

## Prüfungsprotokoll nach FsB

Zutreffendes bitte ankreuzen und ausfüllen

Name/Vorname der bzw. des Studierenden (Bitte lesbar schreiben)	Matrikelnummer
---	----------------

Erstprüfung  Wiederholungsprüfung

**Prüfungsleistung:** (Falls die Prüfungsleistung in schriftlicher Form erfolgt, ist sie dem Protokoll als Anlage beizufügen)

<b>Solistische Vokal- und Instrumentalpraxis (SIV)</b> <input type="checkbox"/> SIV I Ergänzungsinstrument .künstl. prakt. Prüfung <input type="checkbox"/> SIV II Hauptinstrument künstl. prakt. Prüfung		<b>Ensemblepraxis (EP)</b> <input type="checkbox"/> EP I Chorleitung künstl. prakt. Prüf. <input type="checkbox"/> EP II Orchester-/BB-Leitung künstl. prakt. Prüf.	
<input type="checkbox"/> Hauptinstrument..... oder <input type="checkbox"/> Gesang (nur bei SP Gesang)		<b>Schulische Ensemblepraxis (SEP)</b> <input type="checkbox"/> SEP I Klassenmusizieren künstl.prakt. Prüf. <input type="checkbox"/> SEP II Schupra Klavier künstl. prakt. Prüf. <input type="checkbox"/> SEP III Grundlagen des KlaMu mündl. Prüf.	<b>Musikalische Strukturen (MS)</b> <input type="checkbox"/> MS I Tonsatz/ Gehörbildung Klausur <input type="checkbox"/> MS II Gehörbildung mündl. Prüf.
<b>Musik und Schule (MuS)</b> <input type="checkbox"/> MuS II Fachdidaktik/-methodik Klausur <input type="checkbox"/> MuS IV Wissensch. 2 mündl. Prüfung		<b>Schwerpunktmod. Ensemblearbeit (EA)</b> <input type="checkbox"/> EA II Musiktheorie Klausur <input type="checkbox"/> EA III Ensembleleitung –Chor- künstl. prakt. Prüfung <input type="checkbox"/> EA IV Ensembleleitung – Orchester/Bigband künstl. Prakt. Prüf. <input type="checkbox"/> EA V Projekt Schulmusik prakt. Prüf.	<b>Schwerpunktmod. Jazz (JZ)</b> <input type="checkbox"/> JZ II Aural Skills mündl. Prüf. <input type="checkbox"/> JZ III Ensembles künstl. prakt. Prüf. <input type="checkbox"/> JZ IV Aural Skills Klausur <input type="checkbox"/> JZ V Projekt Schulmusik prakt. Prüf.
<b>Schwerpunktmod. Instrumental- u. Vokalpädagogik (IVP)</b> <input type="checkbox"/> IVP II Lehren Lernen mündl. Prüfung <input type="checkbox"/> IVP III Ensembles künstl. prakt. Prüfung <input type="checkbox"/> IVP IV Lehren Lernen Lehrprobe <input type="checkbox"/> IVP V Projekt Schulmusik prakt. Prüfung		<b>Schwerpunktmod. Komponieren u. Arrangieren (KuA)</b> <input type="checkbox"/> KuA II Musiktheorie Klausur <input type="checkbox"/> KuA III Musikproduktion prakt. Prüfung <input type="checkbox"/> KuA V Projekt Schulmusik prakt. Prüfung	<b>Schwerpunktmod. Vermitteln u. Vernetzen (VuV)</b> <input type="checkbox"/> VuV I MuWi mündl. Prüf. <input type="checkbox"/> VuV III MuPäd Portfolio

Prüfungsprogramm/Prüfungsbestandteile/Thema des Seminars oder der Vorlesung/Bemerkungen

(ggf. Rückseite benutzen)

Begründung der Note

(ggf. Rückseite benutzen)

Datum: \_\_\_\_\_ Beginn-Ende \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

<b>Note*:</b>	*Bei mehreren Prüfenden errechnet sich die Note aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen, es wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt, alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen. (ggf. Rückseite benutzen)	
<b>Nach § 17 Abs.1 der Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung für das Lehramt der Hochschule für Musik Würzburg (LASPO) sind für die Bewertung der Prüfungsleistungen folgende Noten zu verwenden:</b>		
1,0	ausgezeichnet/excellent	eine besonders hervorragende Leistung
1,3	sehr gut	eine hervorragende Leistung
1,7; 2,0; 2,3	gut	eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt
2,7; 3,0; 3,3	befriedigend	eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht
3,7; 4,0	ausreichend	eine Leistung, die trotz ihrer Mängel den Anforderungen genügt
4,3; 4,7; 5,0	nicht ausreichend	eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt

Die Prüfung ist bestanden  Die Prüfung ist nicht bestanden

**Prüfungskommission:**

Name in Druckbuchstaben

Unterschrift:

Prüfungsvorsitz

Prüfungsprogramm/Prüfungsbestandteile/Thema des Seminars oder der Vorlesung/Bemerkungen (Fortsetzung, S. 1)

---

---

---

---

---

Begründung der Note (Fortsetzung S. 1)

---

---

---

---

---

---