

Name/Vorname der bzw. des Studierenden (Bitte lesbar schreiben)	Matrikelnummer
--	-----------------------

Erstprüfung Wiederholungsprüfung

Prüfungsleistung: (Falls die Prüfungsleistung in schriftlicher Form erfolgt, ist sie dem Protokoll als Anlage beizufügen)

Künstlerisches Kernfach <input type="checkbox"/> KK I Orgel Literaturspiel u. liturgisches Orgelspiel (Impro.) künstl.-prakt. Prüfung <input type="checkbox"/> KK II Orgel Literaturspiel u. liturgisches Orgelspiel (Impro.) künstl.-prakt. Prüfung <input type="checkbox"/> KK III Orgelseminar/Registrierpraxis / unbenotete Lernstandserhebung	Kirchenmusik u. Theologie <input type="checkbox"/> KuT I (ev./kath.) Bibelkunde, theolog. Grundlagen mündl. Prüfung <input type="checkbox"/> KuT II (ev.) Hymnologie/Deutscher Liturgiegesang mündl. Prüfung <input type="checkbox"/> KuT III (ev.) Kirchenmusikgeschichte/Liturgik mündl. Prüfung <input type="checkbox"/> KuT II (kath.) Liturgik / mündl. Prüfung <input type="checkbox"/> KuT III (kath.) Kirchenmusikgeschichte/Gregorianik mündl. Prüfung
Kantorale Praxis <input type="checkbox"/> KP I Generalbass / künstl.-prakt. Prüfung <input type="checkbox"/> KP II Partitur-/Klavierauszugsspiel / künstl.-prakt. Prüfung	Künstlerische Ergänzung <input type="checkbox"/> KE I Gesang / künstl.-prakt. Prüfung <input type="checkbox"/> KE II Klavier / künstl.-prakt. Prüfung: <input type="checkbox"/> Cembalo <input type="checkbox"/> Klavier
Musikalische Strukturen <input type="checkbox"/> MS I Tonsatz praktisch / mündl. Prüfung <input type="checkbox"/> MS II Tonsatz/Gehörbildung / mündl. Prüfung <input type="checkbox"/> MS III Tonsatz/Gehörbildung / Klausur	Musikalische Kontexte <input type="checkbox"/> MK I Systematische/Historische Musikwissenschaft / Klausur <input type="checkbox"/> MK II Formengeschichte/Analyse / Portfolio
Professionalisierung <input type="checkbox"/> PRF unbenotete Lernstandserhebung	Ensemblepraxis <input type="checkbox"/> EP I unbenotete Lernstandserhebung <input type="checkbox"/> EP II Dirigieren, Chorleitung / künstl.-prakt. Prüfung
Fine <input type="checkbox"/> Bachelor-Projekt / künstl.-prakt. Prüfung	

Prüfungsprogramm/Prüfungsbestandteile/Thema des Seminars oder der Vorlesung/Bemerkungen

(ggf. Rückseite benutzen)

Begründung für die Note

(ggf. Rückseite benutzen)

Die benotete Prüfung wurde erbracht Die unbenotete Prüfung wurde erbracht

Datum: _____ Beginn-Ende: _____ Ort: _____

Note*:	*Bei mehreren Prüfenden errechnet sich die Note aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen, es wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt, alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen. (ggf. Rückseite benutzen)
Nach § 19 Abs.1 der Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik Würzburg (ASPO) sind für die Bewertung der Prüfungsleistungen folgende Noten zu verwenden:	
1,0 ausgezeichnet/excellent 1,3 sehr gut 1,7; 2,0; 2,3 gut 2,7; 3,0; 3,3 befriedigend 3,7; 4,0 ausreichend 4,3; 4,7; 5,0 nicht ausreichend	eine besonders hervorragende Leistung eine hervorragende Leistung eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht eine Leistung, die trotz ihrer Mängel den Anforderungen genügt eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt

Die ist Prüfung bestanden Die Prüfung ist nicht bestanden

Prüfungskommission:

Prüfungsvorsitz: _____ Name in Druckbuchstaben Unterschrift: _____