

**Bachelor of Music**  
**Jazz künstlerisch-pädagogisch, Profil Rhythm**  
**Prüfungsprotokoll nach SsB**



<b>Name/Vorname der bzw. des Studierenden</b> (Bitte lesbar schreiben)	<b>Matrikelnummer</b>
--	-----------------------

Erstprüfung                       Wiederholungsprüfung

**Prüfungsleistung:** (Falls die Prüfungsleistung in schriftlicher Form erfolgt, ist sie dem Protokoll als Anlage beizufügen)

<input type="checkbox"/>	<b>Künstlerisches Kernfach</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Musikbezogene Kontexte</b>
<input type="checkbox"/>	KK I künstl.-prakt. Prüfung	<input type="checkbox"/>	MK I Systematische/Historische Musikwissenschaft / Klausur
<input type="checkbox"/>	KK II künstl.-prakt. Prüfung		
<input type="checkbox"/>	<b>Musikalische Strukturen</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Ensemblepraxis</b>
<input type="checkbox"/>	MS I Rhythmische Interpretation / mündl. Prüfung	<input type="checkbox"/>	EP I Arrangement / Klausur
<input type="checkbox"/>	MS II Jazz-Harmonik, Gehörbildung / Klausur		
<input type="checkbox"/>	MS III Zweitinstrument Jazz-Klavier; Klavier klassisch wenn Kernfach Jazz-Klavier / künstl.-prakt. Prüfung		
<input type="checkbox"/>	<b>Professionalisierung</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Lehren Lernen</b>
<input type="checkbox"/>	PRF I unbenotete Lernstandserhebung (Alternativ: 1. Programheft 8-10 Seiten, 2. mündl. Prüfung Grundlagen der Musikphysiologie/-gesundheit, 10 Min.)	<input type="checkbox"/>	LL I Pädagogische Basis / mündliche Prüfung
		<input type="checkbox"/>	LL II Musikpädagogik / Klausur
		<input type="checkbox"/>	LL III Unterrichtspraxis / Lehrprobe
		<input type="checkbox"/>	LL IV Unterrichtspraxis / Lehrprobe
<input type="checkbox"/>	<b>Fine</b> schriftliche Bachelor-Arbeit	<input type="checkbox"/>	<b>Wahlmodul</b>
		<input type="checkbox"/>	WM I unbenotete Lernstandserhebung
		<input type="checkbox"/>	WM II unbenotete Lernstandserhebung
		<input type="checkbox"/>	WM III unbenotete Lernstandserhebung

**Prüfungsprogramm/Prüfungsbestandteile/Thema des Seminars oder der Vorlesung/Bemerkungen**

---

(ggf. Rückseite benutzen)

**Begründung für die Note**

---

(ggf. Rückseite benutzen)

Die benotete Prüfung wurde erbracht:                       Die unbenotete Prüfung wurde erbracht

Datum: \_\_\_\_\_ Beginn-Ende \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

**Note\*:** \*Bei mehreren Prüfenden errechnet sich die Note aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen, es wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt, alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen. (ggf. Rückseite benutzen)

Nach § 19 Abs.1 der Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik Würzburg (ASPO) sind für die Bewertung der Prüfungsleistungen folgende Noten zu verwenden:

1,0	ausgezeichnet/excellent	eine besonders hervorragende Leistung
1,3	sehr gut	eine hervorragende Leistung
1,7; 2,0; 2,3	gut	eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt
2,7; 3,0; 3,3	befriedigend	eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht
3,7; 4,0	ausreichend	eine Leistung, die trotz ihrer Mängel den Anforderungen genügt
4,3; 4,7; 5,0	nicht ausreichend	eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt

Die Prüfung ist bestanden:                       Die Prüfung ist nicht bestanden

**Prüfungskommission:**

Name in Druckbuchstaben

Unterschrift:

Prüfungsvorsitz

---



---



---