

Bachelor of Music Jazz künstlerisch, Profil Horns Prüfungsprotokoll nach SsB

Hochschule
für Musik
Würzburg
university of music



| | |
|--|-----------------------|
| Name/Vorname der bzw. des Studierenden (Bitte lesbar schreiben) | Matrikelnummer |
|--|-----------------------|

Erstprüfung Wiederholungsprüfung

Prüfungsleistung: (Falls die Prüfungsleistung in schriftlicher Form erfolgt, ist sie dem Protokoll als Anlage beizufügen)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------------|--|--------------------------|--|--|--|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|--|
| <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Künstlerisches Kernfach</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>KK I künstl.-prakt. Prüfung</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>KK II künstl.-prakt. Prüfung</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>KK III unbenotete Lernstandserhebung</td> </tr> </table> | <input type="checkbox"/> | Künstlerisches Kernfach | <input type="checkbox"/> | KK I künstl.-prakt. Prüfung | <input type="checkbox"/> | KK II künstl.-prakt. Prüfung | <input type="checkbox"/> | KK III unbenotete Lernstandserhebung | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Musikbezogene Kontexte</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>MK I Systematische/Historische Musikwissenschaft / Klausur</td> </tr> </table> | <input type="checkbox"/> | Musikbezogene Kontexte | <input type="checkbox"/> | MK I Systematische/Historische Musikwissenschaft / Klausur | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Künstlerisches Kernfach | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | KK I künstl.-prakt. Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | KK II künstl.-prakt. Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | KK III unbenotete Lernstandserhebung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Musikbezogene Kontexte | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | MK I Systematische/Historische Musikwissenschaft / Klausur | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Musikalische Strukturen</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>MS I Rhythmische Interpretation / mündl. Prüfung</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>MS II Jazz-Harmonik, Gehörbildung / Klausur</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>MS III Zweitinstrument Jazz-Klavier / künstl.-prakt Prüfung</td> </tr> </table> | <input type="checkbox"/> | Musikalische Strukturen | <input type="checkbox"/> | MS I Rhythmische Interpretation / mündl. Prüfung | <input type="checkbox"/> | MS II Jazz-Harmonik, Gehörbildung / Klausur | <input type="checkbox"/> | MS III Zweitinstrument Jazz-Klavier / künstl.-prakt Prüfung | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Ensemblepraxis</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>EP I Arrangement / Klausur</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>EP III BigBand, Satzprobe, Ensemblespiel / unbenotete Lernstandserhebung</td> </tr> </table> | <input type="checkbox"/> | Ensemblepraxis | <input type="checkbox"/> | EP I Arrangement / Klausur | <input type="checkbox"/> | EP III BigBand, Satzprobe, Ensemblespiel / unbenotete Lernstandserhebung | | |
| <input type="checkbox"/> | Musikalische Strukturen | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | MS I Rhythmische Interpretation / mündl. Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | MS II Jazz-Harmonik, Gehörbildung / Klausur | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | MS III Zweitinstrument Jazz-Klavier / künstl.-prakt Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Ensemblepraxis | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | EP I Arrangement / Klausur | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | EP III BigBand, Satzprobe, Ensemblespiel / unbenotete Lernstandserhebung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Professionalisierung</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>PRF I unbenotete Lernstandserhebung (Alternativ: 1. Programheft 8-10 Seiten, 2. mündl. Prüfung Grundlagen der Musikphysiologie/-gesundheit, 10 Min.)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>PRF II Projektensemble / künstl.-praktische Prüfung</td> </tr> </table> | <input type="checkbox"/> | Professionalisierung | <input type="checkbox"/> | PRF I unbenotete Lernstandserhebung (Alternativ: 1. Programheft 8-10 Seiten, 2. mündl. Prüfung Grundlagen der Musikphysiologie/-gesundheit, 10 Min.) | <input type="checkbox"/> | PRF II Projektensemble / künstl.-praktische Prüfung | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Wahlmodul</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>WM I unbenotete Lernstandserhebung</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>WM II unbenotete Lernstandserhebung</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>WM III unbenotete Lernstandserhebung</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>WM IV unbenotete Lernstandserhebung</td> </tr> </table> | <input type="checkbox"/> | Wahlmodul | <input type="checkbox"/> | WM I unbenotete Lernstandserhebung | <input type="checkbox"/> | WM II unbenotete Lernstandserhebung | <input type="checkbox"/> | WM III unbenotete Lernstandserhebung | <input type="checkbox"/> | WM IV unbenotete Lernstandserhebung |
| <input type="checkbox"/> | Professionalisierung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | PRF I unbenotete Lernstandserhebung (Alternativ: 1. Programheft 8-10 Seiten, 2. mündl. Prüfung Grundlagen der Musikphysiologie/-gesundheit, 10 Min.) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | PRF II Projektensemble / künstl.-praktische Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Wahlmodul | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | WM I unbenotete Lernstandserhebung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | WM II unbenotete Lernstandserhebung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | WM III unbenotete Lernstandserhebung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | WM IV unbenotete Lernstandserhebung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Fine künstl.-praktische Prüfung</td> </tr> </table> | <input type="checkbox"/> | Fine künstl.-praktische Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Fine künstl.-praktische Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | |

Prüfungsprogramm/Prüfungsbestandteile/Thema des Seminars oder der Vorlesung/Bemerkungen

(ggf. Rückseite benutzen)

Begründung für die Note

(ggf. Rückseite benutzen)

Die benotete Prüfung wurde erbracht: Die unbenotete Prüfung wurde erbracht

Datum: _____ Beginn-Ende _____ Ort _____

| | | |
|---|--|---|
| Note*: | *Bei mehreren Prüfenden errechnet sich die Note aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen, es wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt, alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen. (ggf. Rückseite benutzen) | |
| Nach § 19 Abs.1 der Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik Würzburg (ASPO) sind für die Bewertung der Prüfungsleistungen folgende Noten zu verwenden: | | |
| 1,0 | ausgezeichnet/excellent | eine besonders hervorragende Leistung |
| 1,3 | sehr gut | eine hervorragende Leistung |
| 1,7; 2,0; 2,3 | gut | eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt |
| 2,7; 3,0; 3,3 | befriedigend | eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht |
| 3,7; 4,0 | ausreichend | eine Leistung, die trotz ihrer Mängel den Anforderungen genügt |
| 4,3; 4,7; 5,0 | nicht ausreichend | eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt |

Die Prüfung ist bestanden: Die Prüfung ist nicht bestanden

Prüfungskommission:

| | |
|-------------------------|---------------|
| Name in Druckbuchstaben | Unterschrift: |
| Prüfungsvorsitz | |