

Bachelor of Music
EMP Profil klassisch/ Beifach Klavier
Prüfungsprotokoll nach SsB



Name/Vorname der bzw. des Studierenden (Bitte lesbar schreiben)	Matrikelnummer
---	----------------

Erstprüfung Wiederholungsprüfung

Prüfungsleistung: (Falls die Prüfungsleistung in schriftlicher Form erfolgt, ist sie dem Protokoll als Anlage beizufügen)

<input type="checkbox"/> Künstlerisches Kernfach <input type="checkbox"/> KK I Bewegungen und Musizieren / Lehrprobe <input type="checkbox"/> KK II Unterrichtspraxis / Lehrprobe <input type="checkbox"/> KK III Unterrichtspraxis / Portfolio <input type="checkbox"/> KK IV Unterrichtspraxis / Lehrprobe	<input type="checkbox"/> Instrumental-/Vokalpädagogik <input type="checkbox"/> IVP I Didaktik der EMP / unbenotete Lernstandserhebung <input type="checkbox"/> IVP II Didaktik der EMP / Klausur <input type="checkbox"/> IVP III Unterrichtspraxis Beifach / Lehrprobe <input type="checkbox"/> IVP IV UPI / künstl.-prakt. Prüfung
<input type="checkbox"/> Künstlerische Beifach <input type="checkbox"/> KB I künstl.-prakt. Prüfung <input type="checkbox"/> KB II künstl.-prakt. Prüfung	<input type="checkbox"/> Musizieren lernen <input type="checkbox"/> ML I: unbenotete Lernstandserhebung <input type="checkbox"/> ML II Arrangement und Realisation / künstl.-prakt. Prüfung
<input type="checkbox"/> Musikalische Strukturen <input type="checkbox"/> MS I Tonsatz praktisch / mündl. Prüfung <input type="checkbox"/> MS II Tonsatz/Gehörbildung / mündl. Prüfung <input type="checkbox"/> MS III Tonsatz/Gehörbildung / Klausur	<input type="checkbox"/> Musikbezogene Kontexte <input type="checkbox"/> MK I Systematische/Historische Musikwissenschaft / Klausur <input type="checkbox"/> MK II Formengeschichte/Analyse / Klausur
<input type="checkbox"/> Professionalisierung <input type="checkbox"/> PRF unbenotete Lernstandserhebung	<input type="checkbox"/> Ensemblepraxis <input type="checkbox"/> EP unbenotete Lernstandserhebung
<input type="checkbox"/> Lehren lernen <input type="checkbox"/> LL I Pädagogische Basis / mündl. Prüfung <input type="checkbox"/> LL II Musikpädagogik / Klausur	<input type="checkbox"/> Fine <input type="checkbox"/> Schriftliche Bachelorarbeit / schriftlich + Kolloquium
<input type="checkbox"/> Wahlmodul <input type="checkbox"/> WM I unbenotete Lernstandserhebung <input type="checkbox"/> WM II unbenotete Lernstandserhebung	

Prüfungsprogramm/Prüfungsbestandteile/Thema des Seminars oder der Vorlesung/Bemerkungen

(ggf. Rückseite benutzen)

Begründung für die Note

(ggf. Rückseite benutzen)

Die benotete Prüfung wurde erbracht Die unbenotete Prüfung wurde erbracht

Datum: _____ Beginn-Ende: _____ Ort: _____

Note*:	*Bei mehreren Prüfenden errechnet sich die Note aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen, es wird nur die erste Dezimalstelle berücksichtigt, alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen. (ggf. Rückseite benutzen)	
Nach § 19 Abs.1 der Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik Würzburg (ASPO) sind für die Bewertung der Prüfungsleistungen folgende Noten zu verwenden:		
1,0	ausgezeichnet/excellent	eine besonders hervorragende Leistung
1,3	sehr gut	eine hervorragende Leistung
1,7; 2,0; 2,3	gut	eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt
2,7; 3,0; 3,3	befriedigend	eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht
3,7; 4,0	ausreichend	eine Leistung, die trotz ihrer Mängel den Anforderungen genügt
4,3; 4,7; 5,0	nicht ausreichend	eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt

Die Prüfung ist bestanden Die Prüfung ist nicht bestanden

Prüfungskommission: Name in Druckbuchstaben Unterschrift:

Prüfungsvorsitz
