

# \_MUSIK intern (MI) Studienjahr 2025/26

## Übersichtsliste der hochschulöffentlichen Mittagskonzerte

MI-Team: Prof. Denise Benda | Nina Scheidmantel | Prof. Silke-Thora Matthies | Prof. Ana Mirabela Dina  
Prof. Andreas Lehmann | Prof. Enikő Török | Prof. Rudi Ramming

**Update:**  
**16.04.26**

**Zeit: Konzert: 11:00–12:00 h / Einspielzeit im Saal: 10:00-11:00 h**

**Raum: Dienstag: R – KAMU / Donnerstag: B U08**

| Oktober 2025     |  |                             |  |  |   |  |    |
|------------------|--|-----------------------------|--|--|---|--|----|
| 1062<br>Matthies | DI<br>14.10.2025<br>belegt             | 1 Christopher Krottenthaler | Klavier                                  | J. S. Bach                                       | Partita Nr. 2 c-moll BWV 826            | Sinfonia   | 05 |
|                  |  | 2 Christopher Krottenthaler | Klavier                                  | L. v. Beethoven                                  | Klaversonate Nr. 17 d-Moll Op. 31 Nr. 2 |  | 07 |
|                  |  | 3 Christopher Krottenthaler | Klavier                                  | F. Hensel  | Introduction und Capriccio              | Largo/Allegro  | 07 |
|                  |  | 4 Christopher Krottenthaler | Klavier                                  | C. Beethoven                                     | L'Isle Joyeuse                          |  | 06 |
|                  |  | 1 Florian Gatzke            | Klavier                                  | S. Rachmaninow                                   | 8 Études Tableaux                       | Allegro non troppo, Allegro, Grave, Moderato, Non Allegro/Presto, Allegro con fuoco, Moderato, Grave | 24 |
| 1063<br>Winter   | DO<br>16.10.2025<br>belegt             | 1 Isabel Grübel             | Gesang                                   | C. Debussy                                       | Aus Trois chansons de bilitis           | La flûte de Pan  | 03 |
|                  |  | 1 Luca Verdi                | Klavier                                  | S. Rachmaninoff                                  | For long in love Op. 14, Nr. 3          |  | 02 |
|                  |  |                             |  | F. Schubert                                      | Der Zwerg                               |  | 05 |
|                  |  |                             |  | R. Strauss                                       | Traum durch die Dämmerung Op. 29, Nr.   |  | 03 |
|                  |  |                             |  | A. van Parys                                     | Aus 3 Wesendonck Lieder                 | Träume   | 05 |
|                  |  |                             |  | R. Strauss                                       | Befreit Op. 39, Nr. 4                   |  | 05 |
|                  |  | 2 Adèle Sterck Filion       | Gesang                                   | J. Massenet                                      | Va! Laisse couler mes larmes            |  | 03 |
|                  |  | 2 Luca Verdi                | Klavier                                  | G. F. Händel                                     | Priva son HWV 17                        |  | 05 |
|                  |  |                             |  | W. A. Mozart                                     | Aus Così fan tutte                      | Ah scostati... Smanie implacabili  | 02 |
|                  |  |                             |  | J. Strauss                                       | aus der Fledermaus                      | Ich lade gern mir Gäste ein  | 03 |
|                  |  | 3 Madalena Michalko         | Gesang                                   | R. Strauss                                       | aus Oper: Arabella                      | Mein Elemer  | 07 |
|                  |  | 2 Luca Verdi Pires          | Klavier                                  | C. Zeller  | aus Operette: Der Vogelhändler          | Als geblüht der Kirschenbaum   | 04 |
|                  |  |                             |  | W.A. Mozart                                      | aus Oper: Così fan tutte                | Ei parte...Per pietà   | 07 |
|                  |  | G. C. Menotti               | aus Funkoper: The old maid and the thief | What a curse for a woman...Steal me, sweet thief | 04                                      |  |    |
| Winter           | DI<br>21.10.2025<br>38 Minuten<br>frei | <b>ENTFÄLLT</b>             |  |  |   |  |    |

|                                   |   |   |   |  |   |                               |  |
|-----------------------------------|---|---|---|--|---|-------------------------------|--|
| 1064<br>Török                     | <b>DO</b><br>23.10.2025<br>41 Minuten<br>frei | 1 Iakov Osvald<br>2 Iakov Osvald  | Akkordeon<br>Akkordeon  | D. Scarlatti<br>O. Schmidt   | Sonate d moll (K1)<br>Toccata 2   |                               | <b>09</b>  |
| Winte<br>r<br>Klei<br>ner<br>Saal | <b>DI</b><br>28.10.2025<br>50 Minuten<br>frei | <b>ENTFÄLLT</b>   |   |  |   |                               |  |
|                                   | <b>DO</b><br>30.10.2025<br>50 Minuten<br>frei | <b>ENTFÄLLT</b>   |   |  |   |                               |  |
| <b>November 2025</b>              |   |   |   |  |   |                               |  |
| Winte<br>r                        | <b>DI</b><br>04.11.2025<br>50 Minuten<br>frei | <b>ENTFÄLLT</b>   |   |  |   |                               |  |
| Ram<br>ming                       | <b>DO</b><br>06.11.2025<br>50 Minuten<br>frei | <b>ENTFÄLLT</b>   |   |  |   |                               |  |
| Winte<br>r                        | <b>DI</b><br>11.11.2025<br>50 Minuten<br>frei | <b>ENTFÄLLT</b>   |   |  |   |                               |  |
| 1065<br>Ram<br>ming               | <b>DO</b><br>13.11.2025<br>belegt             | 1 Geunae Park<br>1 Andreas Götz<br>2 Andreas Götz<br>3 Andreas Götz<br>4 Andreas Götz<br>5 Maria Simioniuc<br>6 Grațian Țimerman<br>7 Mathias Krack | Klavier<br>Klavier<br>Klavier<br>Klavier<br>Klavier<br>Klavier<br>Klavier | M. Ravel<br>M. Ravel<br>M. Ravel<br>M. Ravel<br>M. Ravel<br>M. Ravel<br>M. Ravel | Le Tombeau de Couperin - V. Menuet VI. Toccata<br>Prélude<br>Menuet<br>A la manière de Borodine<br>A la manière d'Emmanuel Chabrier<br>Pavane pour une infante defuncte<br>Gaspard de la nuit<br>Gaspard de la nuit | Ondine<br>Le Gibet und Scarbo | <b>09</b><br><b>02</b><br><b>02</b><br><b>02</b><br><b>02</b><br><b>07</b><br><b>07</b><br><b>18</b> |
| 1066<br>Winte<br>r                | <b>DI</b><br>18.11.2025<br>38 Minuten<br>frei | 1 Hiyori Sato   | Akkordeon   | F. Mendelssohn<br>Bartholdy / W.<br>Jacobi                                       | Jägerlied in E-Dur, Op. 19 Nr.3 (aus "Lieder ohne<br>Worte") / Capriccio  |                               | <b>12</b>  |
| 1067<br>Török                     | <b>DO</b><br>20.11.2025<br>09 Minuten<br>frei | 1 Lena Uebelhör<br>1 Julius Ebert   | Violine<br>Klavier  | C. Saint-Saëns   | Violinkonzert Nr. 3 h-Moll Op. 61   |                               | <b>29</b>  |
| 1068<br>Winte<br>r                | <b>DI</b><br>25.11.2025                       | 1 Elizara Valcheva<br>2 Hiyori Sato   | Klavier<br>Akkordeon  | L. v. Beethoven<br>F. Mendelssohn  | Klaversonate Op. 109 in E-Dur<br>Jägerlied in E-Dur, Op. 19 Nr.3 (aus "Lieder ohne<br>Worte") / Capriccio   |                               | <b>22</b><br><b>12</b>   |

|               |   |   |  |  |   |  |  |
|---------------|---|---|--|--|---|--|--|
|               | <b>28 Minuten frei</b>                            |   |  | Bartholdy / W. Jacobi  |   |  |  |
| 1069<br>Török | <b>DO</b><br>27.11.2025<br><b>06 Minuten frei</b> | <b>1 Laura Verdejo Romero</b><br><b>1 Chenyan Mu</b><br><b>1 Jingyu Li</b><br><b>2 Joyce Tsz Ching Kong</b><br><b>3 Joyce Tsz Ching Kong</b><br><b>3 Jinyu Li</b> | Klavier<br><br>Violine<br>Klavier<br>Violine<br>Violine<br>Klavier | M. de Falla<br><br>H. Wieniawski<br><br>J. S. Bach<br>M. Ravel | Drei Tänze für Klavier aus dem Ballett „Der Dreispitz“<br><br>Polonaise Brillante No.2<br><br>Sonate a-Moll, BWV 1003<br>Violine Sonate Nr. 2 | 1. Danza del molinero<br>2. Danza de los vecinos<br><br>Grave , Fuga | <b>07</b><br><b>09</b><br><br><b>13</b><br><b>15</b> |

## Dezember 2025

|                 |   |  |                                |                              |  |   |                            |
|-----------------|---|--|--------------------------------|------------------------------|--|---|----------------------------|
| Winter          | <b>DI</b><br>02.12.2025<br><b>50 Minuten frei</b>                 | <b>ENTFÄLLT</b>  |                                |                              |  |   |                            |
| 1070<br>Ramming | <b>DO</b><br>04.12.2025<br><b>26 Minuten frei</b>                 | <b>1 Laura Verdejo Romero</b><br><b>2 Youxiang Jiang</b><br><b>2 Heping Wang</b> | Klavier<br><br>Oboe<br>Klavier | C. Debussy<br><br>F. Poulenc | La boîte à jouxjoux L.128<br><br>Oboensonate, FP 185 Sonate für Oboe und Klavier | Deuxième tableau: Le champ de bataille<br><br>1. Elégie. Paisiblement, 2. Scherzo. Très animé, 3. Déploration. Très calme | <b>09</b><br><br><b>15</b> |
| 1071<br>Winter  | <b>DI</b><br>09.12.2025<br><b>42 Minuten frei</b><br><b>M 120</b> | <b>2 Yue Hu</b><br><b>2 Lilija Michna</b><br><b>2 Rosa Eom</b>                   | Violine<br>Viola<br>Klavier    | E. Humperdinck               | 'Sélection' über 'Hänsel und Gretel'   |   | <b>08</b>                  |
| 1072<br>Ramming | <b>DO</b><br>11.12.2025<br><b>belegt</b>                          | <b>1 reserviert für Klassen Dina und Matthies</b>                                |                                |                              |  |   | <b>00</b>                  |
| 1073<br>Winter  | <b>DI</b><br>16.12.2025<br><b>24 Minuten frei</b><br><b>M 120</b> | <b>1 Elizara Valcheva</b>  | Klavier                        | M. Ravel                     | Le Tombeau de Couperin   | Prélude , Fugue , Forlane , Rigaudon , Menuet , Toccata   | <b>26</b>                  |
| 1074<br>Török   | <b>DO</b><br>18.12.2025<br><b>32 Minuten frei</b>                 | <b>1 Chenyan Mu</b><br><b>1 Jingyu Li</b>  | Violine<br>Klavier             | M. Ravel                     | Violin Sonata No.2, M.77   |   | <b>18</b>                  |

## Januar 2026

|                  |   |   |                                     |   |   |                   |                            |
|------------------|---|---|-------------------------------------|---|---|-------------------|----------------------------|
| 1075<br>Matthies | <b>DO</b><br>08.01.2026<br><b>12 Minuten frei</b> | <b>1 Wei-Fang Chen</b><br><br><b>2 Jukyeong Park</b>              | Klavier<br><br>Klavier              | F. Mendelssohn<br>Bartholdy<br><br>P. Poulenc | Lieder ohne Worte, Op.19 Nr.6 " Venezianisches Gondellied" / Lieder ohne Worte Op.67 Nr.4 / Fantasie Op. 28<br><br>8 Nocturne FP.56 |                   | <b>18</b><br><br><b>20</b> |
| 1076<br>Winter   | <b>DI</b><br>13.01.2026<br><b>belegt</b>          | <b>1 Shunan Liu</b><br><b>2 Shunan Liu</b><br><b>3 Shunan Liu</b> | Akkordeon<br>Akkordeon<br>Akkordeon | W. A. Mozart<br>Magnus Lindberg<br>A. Soler   | Sonate für Pianoforte no.13 kv333<br>Jeux d'anches<br>Sonata No. 62 in B-flat Major   | Allegro spiritoso | <b>36</b>                  |

|                            |  |   |  |  |   |  |   |
|----------------------------|--|---|--|--|---|--|---|
| <b>M</b><br><b>120</b>     |  | <b>4 Daphné Zeller</b>  | Klavier  | R. Schumann  | Papillons op. 2   |  | <b>15</b>   |
| <b>1077</b><br>Török       | <b>DO</b><br><b>15.01.2026</b><br><b>04 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1 Chenyan Mu</b><br><b>1 Jingyu Li</b><br><b>1 Lena Uebelhör</b><br><b>1 Daphné Zeller</b><br><b>2 Lena Uebelhör</b><br><b>2 Daphné Zeller</b> | Violine<br>Klavier<br>Violine<br>Klavier<br>Violine<br>Klavier | S. Prokofiev<br><br>A. Röntgen-Maier<br><br>C. Debussy                         | Violin Sonata No. 2 in D Major op. 94<br><br>Violinsonate h-Moll<br><br>Sonate pour Violon et piano   | Allegro, Andantino<br><br>Allegro vivo, Intermède, Fantasque et léger  | <b>24</b><br><br><b>13</b><br><br><b>09</b>                       |
| Winte<br>r                 | <b>DI</b><br><b>20.01.2026</b><br><b>50 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>ENTFÄLLT</b>   |  |  |   |  |   |
| <b>1078</b><br>Ram<br>ming | <b>DO</b><br><b>22.01.2026</b><br><b>belegt</b>                    | <b>1 Laura Verdejo</b><br><b>Romero</b><br><b>2 Jukyeong Park</b><br><b>3 Geunae Park</b>   | Klavier<br><br>Klavier<br>Klavier                              | L. v. Beethoven<br><br>L. v. Beethoven<br>F. Schubert                          | Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43<br><br>Klaviersonate op. 109<br>Klaviersonate in A-Dur, D.664 (Op. 120)  | Nr. 1-3<br><br>Satz: Allegro moderato<br>Satz: Andante<br>Satz: Allegro  | <b>10</b><br><br><b>20</b><br><br><b>17</b>                       |
| <b>1079</b><br>Winte<br>r  | <b>DI</b><br><b>27.01.2026</b><br><b>belegt</b>                    | <b>1 Daniel Schütz</b><br><br><b>2 Daniel Schütz</b><br><b>2 Hede Hass</b><br><b>3 Zora Orfgn</b><br><b>4 Lina Statkute</b>                       | Viola<br><br>Viola<br>Klavier<br>Violine<br>Klavier            | J. S. Bach<br><br>F. A. Hoffmeister<br>B. Bartok<br>J. S. Bach<br>W. A. Mozart | Suite für Violoncello solo Nr. 3 C-Dur (arr. für Viola solo)<br>Konzert für Viola und Orchester D-Dur<br>Konzert für Viola und Orchester<br>Sonate 1 Adagio und Fuge, BWV 1001<br>Sonate für Klavier B-Dur KV 570 | 1. Prelude , 4. Sarabande  | <b>06</b><br><b>05</b><br><b>07</b><br><br><b>15</b><br><b>15</b> |
| <b>1080</b><br>Ram<br>ming | <b>DO</b><br><b>29.01.2026</b><br><b>belegt</b>                    | <b>1 Chenyan Mu</b><br><b>1 Jingyu Li</b><br><b>2 Laura Verdejo</b><br><b>Romero</b><br><br><br><b>3 Laura Verdejo</b><br><b>Romero</b>           | Violine<br>Klavier<br>Klavier<br><br><br>Klavier               | E. Grieg<br><br>M. de Falla<br><br>C. Debussy                                  | Violin Sonata No. 3, Op. 45<br><br>Drei Tänze für Klavier aus dem Ballett „Der Dreispitz“<br><br>La Boîte à joujoux, un ballet pour enfants, L.128  | Danza del molinero (Farruca),<br>Moderato assai<br>Danza de los vecinos (Seguidillas),<br>Allegro<br>Danza de la molinera (Fandango),<br>Allegro ma non troppo<br>Premier tableau - Le magasin de jouets | <b>25</b><br><br><b>11</b><br><br><br><br><b>14</b>               |
| <b>Februar 2026</b>        |  |   |  |  |   |  |   |
| <b>1081</b><br>Winte<br>r  | <b>DI</b><br><b>03.02.2026</b><br><b>05 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1 Shunan Liu</b><br><b>2 Shunan Liu</b><br><b>3 Shunan Liu</b><br><b>4 Yuri Takeshima</b>  | Akkordeon<br>Akkordeon<br>Akkordeon<br>Klavier                 | M. Smolka<br>P. A. Soler<br>I. Strawinsky<br>L. v. Beethoven                   | Lamento metodico<br>Sonata No. 62 in B-flat Major<br>Tango<br>Piano Sonata No.23 op. 57 f-moll „Appassionata“   |  | <b>23</b><br><br><br><br><b>23</b>                                |
| <b>1082</b>                | <b>DO</b><br><b>05.02.2026</b>                                     | <b>1 Chenyan Mu</b><br><b>1 Jingyu Li</b>   | Violine<br>Klavier   | M. Ravel   | Tzigane   |  | <b>10</b>   |

|                                  |  |  |  |   |  |   |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|--|
| Baiocchi                         | <b>belegt</b>  | <b>1 Johanna Melchiori</b><br><b>1 Andrea Marie Baiocchi</b><br><b>2 Johanna Melchiori</b><br><b>2 Andrea Marie Baiocchi</b>   | Violine<br>Klavier<br>Violine<br>Klavier                                       | J. Brahms<br><br>S. Prokofjew   | Sonate für Violine und Klavier G-Dur<br><br>Sonate Nr. 1 f-Moll für Violine und Klavier op. 80   | Vivace ma non troppo, Adagio / Più andante, Allegro molto moderato<br>Andante assai, Allegro brusco | <b>25</b><br><b>13</b>   |  |
| Winter<br><b>M</b><br><b>120</b> | <b>DI</b><br><b>10.02.2026</b><br><b>50 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>ENTFÄLLT</b>  |  |   |  |   |  |  |
| 1083<br>Török                    | <b>DI</b><br><b>12.02.2026</b><br><b>belegt</b>                    | <b>1 Lina Statkute</b><br><b>2 Lina Statkute</b><br><br><b>3 Blaž Fir</b><br><b>4 Blaž Fir</b><br><b>5 Blaž Fir</b>  | Klavier<br>Klavier<br><br>Akkordeon<br>Akkordeon<br>Akkordeon                  | W. A. Mozart<br>A. Skrjabin<br><br>D. Scarlatti<br>S. Mossenmark<br>U. Rojko          | Sonate für Klavier B-Dur KV 570<br>Préludes op. 16<br><br>Sonata in g-Moll K450<br>Water spirit<br>Balg-kann   | Andante, Allegro, Andante cantabile,<br>Lento, Allegretto   | <b>15</b><br><b>09</b><br><br><b>04</b><br><b>10</b><br><b>10</b>          |  |
| <b>März 2026</b>                 |  |  |  |   |  |   |  |  |
| 1084<br>Winter                   | <b>DI</b><br><b>17.03.2026</b><br><b>16 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1 Ronja Ramisch</b><br><b>2 Ronja Ramisch</b><br><b>3 Ronja Ramisch</b><br><b>3 Ronja Ramisch</b><br><b>3 Ronja Ramisch</b><br><b>3 Ronja Ramisch</b>   | Akkordeon<br>Akkordeon<br>Akkordeon<br>Akkordeon<br>Akkordeon<br>Akkordeon     | S. Gubaidulina<br>J. S. Bach<br>J.-P. Rameau<br>P. Hindemith<br>J. S. Bach<br>J. Cage | Kadenz<br>Englische Suite Nr. 2<br>aus Nouvelles suites de pièces de clavecin<br>Böser Traum, Rigoletto<br>Englische Suite Nr. 5<br>The wonderful widow of eighteen springs                                  | Präludium<br>Les trois maines und Gavotte<br><br>Präludium  | <b>07</b><br><b>05</b><br><b>14</b><br><b>01</b><br><b>05</b><br><b>03</b> |  |
| 1085<br>Török                    | <b>DO</b><br><b>19.03.2026</b><br><b>10 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>3 Haruka Tsukimoto</b><br><b>3 Naoko Akutagawa</b><br><b>2 Marc Tetzl</b><br><b>2 Naoko Akutagawa</b><br><b>1 Marc Tetzl</b><br><b>1 Katharina Lampersperger</b><br><b>1 Haruka Tsukimoto</b><br><b>1 Naoko Akutagawa</b> | Geige<br>Cembalo<br>Flöte<br>Cembalo<br>Flöte<br>Gambe<br><br>Geige<br>Cembalo | G. A. P. Mealli<br><br>J. S. Bach<br><br>G. P. Telemann                               | Sonate "La Clemente", Op. 3 No. 5<br><br>BWV 529 Orgel Triosonate in C-Dur (Bearbeitung für obligates Cembalo und Traversflöte)<br>Nouveaux quatuors en 6 Suites "Paris Quartets" - TWV 43:D3 Suite in D-Dur |   | <b>08</b><br><br><b>14</b><br><br><b>19</b>                                |  |
| 1086<br>Winter                   | <b>DI</b><br><b>24.03.2026</b><br><b>belegt</b>                    | <b>1 Elizara Valcheva</b><br><b>2 Elizara Valcheva</b><br><b>3 Elizara Valcheva</b><br><b>4 Anabel Lörcher</b><br><b>4 Christoph Preiß</b>   | Klavier<br>Klavier<br>Klavier<br>Cello<br>Klavier                              | J. Haydn<br>G. Faure<br>J. Turina<br>F. Schubert                                      | Sonate e-Moll Hob. XVI:34<br>Impromptu Op. 31 Nr. 2 f-Moll<br>aus Danzas Gitanas op. 84<br>Sonate für Arpeggione und Klavier   | Fiesta del Calderas, 2.Circulos ritmicos  | <b>20</b><br><br><b>30</b>   |  |
| 1087<br>Török                    | <b>DO</b><br><b>26.03.2026</b><br><b>12 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1 Woojung Yoon</b><br><b>2 Woojung Yoon</b><br><b>3 Woojung Yoon</b><br><b>4 Woojung Yoon</b><br><b>5 Woojung Yoon</b>  | Klavier<br>Klavier<br>Klavier<br>Klavier<br>Klavier                            | J. S. Bach<br>F. Chopin<br>L. v. Beethoven<br>F. Liszt<br>M. Ravel                    | Präludium und Fuge in Cis-Dur, BWV 848<br>Étude Op. 10 Nr. 4<br>Klaviersonate Nr. 26 Es-Dur „Das Lebewohl“<br>Transzendente Etüde Nr. 10<br>„Miroirs Nr. 4“  |   | <b>04</b><br><b>03</b><br><b>17</b><br><b>05</b><br><b>08</b>              |  |
| 1088                             | <b>DI</b><br><b>31.03.2026</b>                                     | <b>1 Elizara Valcheva</b><br><b>1 Silke Thora-Matthies</b>   | Klavier<br>Klavier   | L. v. Beethoven   | 5. Klavierkonzert  |   | <b>38</b>  |  |

|                               |  |   |  |  |   |   |   |
|-------------------------------|--|---|--|--|---|---|---|
| Winter                        | <b>belegt</b>  | <b>2 Elizara Valcheva</b><br><b>3 Elizara Valcheva</b>  | Klavier<br>Klavier   | P. Vladigeroff<br>M. Ravel   | Herbstelegie Op.15<br>Aus Le Tombeau de Couperin – Toccata Nr. 4  | Pagodes, La soiree dans Grenade                           | <b>05</b><br><b>07</b>  |
| <b>April 2026</b>             |  |   |  |  |   |   |   |
| 1089<br>Török                 | <b>DO</b><br><b>02.04.2026</b><br><b>08 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1 Lina Statkute</b><br><b>2 Woojung Yoon</b><br><b>2 Woojung Yoon</b><br><b>2 Woojung Yoon</b>   | Klavier<br>Klavier<br>Klavier<br>Klavier   | A. Scriabin<br>L. v. Beethoven<br>F. Chopin<br>A. Skrjabin   | 5 Präludien op. 16<br>Klaviersonate Nr. 26 Es-Dur „Das Lebewohl“<br>Étude Op. 10 Nr. 4<br>Klaviersonate Nr. 2 gis-Moll, Op. 19 „Sonate-Fantaisie“   | Andante, Allegro, Andante cantabile,<br>Lento, Allegretto | <b>10</b><br><b>16</b><br><b>03</b><br><b>12</b>  |
| 1090<br>Winter<br>2<br>Flügel | <b>DI</b><br><b>14.04.2026</b><br><b>07 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1 Zaruhi Karamijyan</b><br><b>1 Woojung Yoon</b><br><b>1 Chritoph Preiß</b><br><b>2 Woojung Yoon</b>   | Klavier<br>Klavier<br>Klavier<br>Klavier   | S. Rachmaninoff<br>R. Schumann<br>R. Schumann  | Prelude op. 23 Nr. 5<br>Etude op. 33 Nr. 6<br>Klavierkonzert a-Moll, Op. 54<br>Aus Kinderszenen   | Träumerei   | <b>04</b><br><b>02</b><br><b>33</b><br><b>04</b>  |
| 1101<br>Ramming               | <b>DO</b><br><b>16.04.2026</b><br><b>belegt</b>                    | <b>1 Woojung Yoon</b><br><b>2 Woojung Yoon</b><br><b>3 Woojung Yoon</b><br><b>4 Liang Shi</b>   | Klavier<br>Klavier<br>Klavier<br>Akkordeon   | F. Chopin<br>F. Chopin<br>A. Skrjabin<br>E. Grieg  | Étude Op. 10 Nr. 4<br>Klaviersonate Nr. 2<br>Klaviersonate Nr. 2 gis-Moll, Op. 19 „Sonate-Fantaisie“<br>Holberg Suite   |   | <b>02</b><br><b>20</b><br><b>12</b><br><b>20</b>  |
| 1102<br>Winter                | <b>DI</b><br><b>21.04.2026</b><br><b>13 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1 Lina Statkute</b><br><b>2 Lina Statkute</b><br><b>3 Aleksandra Vishniakova</b><br><b>3 Sven Witzemann</b><br><b>4 Aleksandra Vishniakova</b><br><b>4 Sven Witzemann</b><br><b>5 Zaruhi Karamijyan</b>  | Klavier<br>Klavier<br>Violine<br>Klavier<br>Violine<br>Klavier<br>Klavier                          | J.S. Bach<br>F. Chopin<br>J. Brahms<br>F. Poulenc<br>S. Rachmaninoff   | Präludium und Fuge Fis-Dur WTC1 BWV 858<br>Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5<br>F-A-E-Sonate Opus: WoO 2<br>Sonate für Violine und Klavier, FP 119<br>Prelude op.23 no.5   | Scherzo   | <b>04</b><br><b>02</b><br><b>06</b><br><b>19</b><br><b>04</b>   |
| 1103                          | <b>DO</b><br><b>23.04.2026</b><br><b>15 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>2 Woojung Yoon</b><br><b>3 Woojung Yoon</b><br><b>4 Woojung Yoon</b>   | Klavier<br>Klavier<br>Klavier  | L. v. Beethoven<br>F. Chopin<br>M. Ravel   | Piano Sonata No. 26 in E-flat Major, Op. 81a “Les Adieux”<br>Étude in C-sharp Minor, Op. 10 No. 4<br>Miroirs, No. 4 “Alborada del gracioso”   |   | <b>16</b><br><b>03</b><br><b>07</b>   |
| 1104<br>Winter                | <b>DI</b><br><b>28.04.2026</b><br><b>10 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1 Amelie Benz</b><br><b>2 Amelie Benz</b><br><b>3 Amelie Benz</b><br><b>4 Amelie Benz</b><br><b>5 Amelie Benz</b><br><b>6 Donghyun Won</b><br><b>6 Yuxuan Wu</b><br><b>3 Florian Hillienhoff</b><br><b>4 Florian Hillienhoff</b><br><b>5 Florian Hillienhoff</b> | Klavier<br>Klavier<br>Klavier<br>Klavier<br>Klavier<br>Cello<br>Klavier<br>Harfe<br>Harfe<br>Harfe | J. Haydn<br>J. S. Bach<br>F. Chopin<br>S. Rachmaninoff<br>G. Crumb<br>N. Boulanger<br>A. Caplet<br>M. Tournier<br>H. Renie | Sonate C-Dur Hob XVI:50<br>Präludium und Fuge d-Moll BWV 875<br>Etüde Op.10,5<br>Elegie Op. 3,1<br>Spring Fire Makrokosmos vo. 1,10<br>Drei Stücke für Violoncello und Klavier<br>aus Divertissements: I. a la française<br>JAZZ-BAND<br>Danse des Lutins | 1. Satz   | <b>05</b><br><b>04</b><br><b>02</b><br><b>05</b><br><b>02</b><br><b>07</b><br><b>06</b><br><b>04</b><br><b>04</b> |
| 1105                          | <b>DO</b><br><b>30.04.2026</b>                                     | <b>1 Woojung Yoon</b>   | Klavier  | L. v. Beethoven  | Piano Sonata No. 26 in E-flat Major, Op. 81a “Les Adieux”   |   | <b>16</b>   |

|                  |  |   |   |  |  |   |  |
|------------------|--|---|---|--|--|---|--|
|                  | <b>belegt</b>  | <b>2 Woojung Yoon</b><br><b>3 Woojung Yoon</b><br><b>4 Woojung Yoon</b>   | Klavier<br>Klavier<br>Klavier   | F. Chopin<br>F. Chopin<br>M. Ravel   | Étude in C-sharp Minor, Op. 10 No. 4<br>Piano Sonata No. 2 in B-flat Minor, Op. 35<br>Miroirs, No. 4 "Alborada del gracioso"   |   | <b>03</b><br><b>22</b><br><b>07</b>  |
| <b>Mai 2026</b>  |  |   |   |  |  |   |  |
| 1106<br>Winter   | <b>DI</b><br><b>05.05.2026</b><br><b>12 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1 Yuri Takeshima</b><br><b>2 Yuri Takeshima</b><br><b>3 Yuri Takeshima</b>   | Klavier<br>Klavier<br>Klavier   | R. Schumann<br>L. v. Beethoven<br>Henri Dutilleux                                  | Fantasie Op. 17 C Dur 1. Satz<br>Klaviersonate Nr. 23 in f-Moll op. 57 Appassionata<br>aus der Klaviersonata op. 1 „Choral et variations“  | 1. Satz<br>3. Satz „Choral et variations“<br>1. Satz  | <b>14</b><br><b>10</b><br><b>11</b>  |
| 1107             | <b>DO</b><br><b>07.05.2026</b><br><b>belegt</b>                    | <b>1 Woojung Yoon</b><br><b>2 Woojung Yoon</b><br><b>3 Woojung Yoon</b><br><b>4 Woojung Yoon</b><br><b>5 Woojung Yoon</b>   | Klavier<br>Klavier<br>Klavier<br>Klavier<br>Klavier   | J. S. Bach<br>L. v. Beethoven<br>F. Chopin<br>F. Chopin<br>A. Skrjabin             | Präludium und Fuge in Cis-Dur, BWV 848<br>Klaviersonate Nr. 26 Es-Dur „Das Lebewohl“<br>Étude Op. 10 Nr. 4<br>Klaviersonate Nr. 2<br>Klaviersonate Nr. 2 fis-Moll, Op. 19 „Sonate-Fantaisie“   |   | <b>03</b><br><b>16</b><br><b>02</b><br><b>20</b><br><b>12</b>                |
| 1108<br>Winter   | <b>DI</b><br><b>12.05.2026</b><br><b>belegt</b>                    | <b>1 Yue Hu</b><br><b>1 Merle Marie Schraag</b><br><b>1 Ekaterina Stoeva</b><br><b>1 Lilija Michna</b><br><b>1 Maria Dolores Gay</b><br><b>Fernández</b><br><b>1 Hyunjoo Lee</b><br><b>1 Yuri Takeshima</b><br><b>2 Yuri Takeshima</b><br><b>3 Yuri Takeshima</b> | Violine<br>Violine<br>Viola<br>Viola<br>Cello<br><br>Cello<br>Klavier<br>Klavier<br>Klavier | J. Brahms<br><br><br><br><br><br>R. Schumann<br>L. v. Beethoven<br>Henri Dutilleux | Streichsextett Nr.1 B-Dur für 2 Violinen, zwei Violen<br>und zwei Violoncelli, op. 18<br><br><br><br><br><br>Fantasie Op.17 C Dur 1.Satz<br>Klaviersonate Nr. 23 in f-Moll op. 57 Appassionata<br>aus der Klaviersonata op. 1 „Choral et variations“ | Allegro ma non troppo, Andante ma<br>moderato<br><br><br><br><br><br>1. Satz<br>3. Satz „Choral et variations“<br>1. Satz | <b>20</b><br><br><br><br><br><br><br><br><b>14</b><br><b>10</b><br><b>11</b> |
| 1109             | <b>DI</b><br><b>19.05.2026</b>                                     | <b>1 Eignungsprüfungen</b>  |   |  |  |   | <b>00</b>  |
| 1110             | <b>DO</b><br><b>21.05.2026</b>                                     | <b>1 Eignungsprüfungen</b>  |   |  |  |   | <b>00</b>  |
| <b>Juni 2026</b> |  |   |   |  |  |   |  |
| 1111<br>Winter   | <b>DI</b><br><b>02.06.2026</b><br><b>belegt</b>                    | <b>1 Heping Wang</b><br><b>1 Waka Yamada</b><br><br><br><b>2 Waka Yamada</b>  | Klavier<br>Klavier<br><br><br>Klavier   | F. Schubert<br>F. Chopin<br><br><br>F. Chopin                                      | Klaviersonate c-Moll D 958<br>Mazurka op. 24<br><br><br>Polonaise-Fantaisie As-Dur op. 61  | Nr. 1. Lento, g-Moll<br>Nr. 2. Allegro non troppo, D-Dur<br>Nr. 3. Moderato con anima, As-Dur<br>Nr. 4. Moderato, b-Moll  | <b>28</b><br><b>13</b><br><br><br><br><br><br><b>14</b>                      |
| 1112<br>Winter   | <b>DI</b><br><b>09.06.2026</b><br><b>50 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1</b>  |   |  |  |   | <b>00</b>  |

|                     |   |   |                      |                   |                          |  |           |
|---------------------|---|---|----------------------|-------------------|--------------------------|--|-----------|
| 1113                | <b>DO</b><br>11.06.2026<br><b>10 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1 Jukyeong Park</b>                        | Klavier              | F. Schubert       | Klaviersonate A-Dur D959 | Allegro , Andantino , Scherzo ,<br>Rondo,Allegretto  | <b>40</b> |
| 1114<br>Winte<br>r  | <b>DI</b><br>16.06.2026<br><b>50 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1 Vokalensemble</b>                        |                      |                   |                          |  | <b>10</b> |
| 1115<br>Ram<br>ming | <b>DO</b><br>18.06.2026<br><b>23 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1 Daphné Zeller</b>                        | Klavier              | C. Debussy        | Images Première Série    | Reflets dans l'eau, Andantino molto<br>Tempo rubato, 5min , Hommage à<br>Rameau, Lent et grave dans le style<br>d'une Sarabande mais sans rigueur,<br>Mouvement, anmié avec une légèreté<br>fantasque mais précise | <b>15</b> |
|                     |   | <b>2 Heping Wang</b>                          | Klavier              | M. Ravel          | Klaviersonatine          | Modéré, Mouvement de Menuet, Animé   | <b>12</b> |
| 1116<br>Winte<br>r  | <b>DI</b><br>23.06.2026<br><b>17 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1 Daphné Zeller</b>                        | Klavier              | J. Brahms         | Klavierstücke op. 119    | Intermezzo, Adagio, h-Moll, Intermezzo,<br>Andantino un poco agitato, e-Moll ,<br>Intermezzo, Grazioso e giocoso, C-Dur,<br>Rhapsodie, Allegro risoluto, Es-Dur  | <b>18</b> |
|                     |   | <b>2 Heping Wang</b>                          | Klavier              | J. Brahms         | Zwei Rhapsodien op. 79   | h-Moll op. 79 Nr.1 , g-Moll op.79 Nr.2   | <b>15</b> |
| 1117<br>Ram<br>ming | <b>DO</b><br>25.06.2026<br><b>50 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1</b>                                      |                      |                   |                          |  | <b>00</b> |
| 1118<br>Winte<br>r  | <b>DI</b><br>30.06.2026<br><b>50 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1</b>                                      |                      |                   |                          |  | <b>00</b> |
| <b>Juli 2026</b>    |   |   |                      |                   |                          |  |           |
| 1119<br>Ram<br>ming | <b>DO</b><br>02.07.2026<br><b>30 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1 Jukyeong Park</b>                        | Klavier              | P. I. Tchaikovsky | Die Jahreszeiten         | Mai – Weiße Nächte, Juni – Barcarole,<br>Oktober – Herbstlie, Februar – Karneval   | <b>20</b> |
| 1120<br>Winte<br>r  | <b>DI</b><br>07.07.2026<br><b>40 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1 Mei Ishihara</b><br><b>1 Hiyori Sato</b> | Klavier<br>Akkordeon | T. Ichianagi      | Bevor die Nacht kommt    |  | <b>10</b> |
| 1121                | <b>DO</b><br>09.07.2026<br><b>50 Minuten</b><br><b>frei</b> | <b>1</b>                                      |                      |                   |                          |  | <b>00</b> |
| 1122<br>Winte<br>r  | <b>DI</b><br>14.07.2026                                     | <b>1</b>                                      |                      |                   |                          |  | <b>00</b> |

|      |  |          |  |  |  |  |           |
|------|--|----------|--|--|--|--|-----------|
|      | <b>50 Minuten<br/>frei</b>                       |          |  |  |  |  |           |
| 1123 | <b>DO<br/>16.07.2026<br/>50 Minuten<br/>frei</b> | <b>1</b> |  |  |  |  | <b>00</b> |