



**Modulhandbuch**  
für den künstlerischen  
Lehramtsstudiengang  
Musik an Gymnasien als Doppelfach  
(CyD)

(gemäß Fachspezifische Bestimmungen (FsB) vom 29.11.2016, Stand: 26.01.2021, Rösch)

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Verzeichnis der Abkürzungen</b> .....	<b>4</b>
<b>2. Allgemeine Hinweise</b> .....	<b>4</b>
<b>3. Modulbeschreibungen</b> .....	<b>5</b>
<b>3.1 Kerncurriculum</b> .....	<b>5</b>
a) Künstlerisch-praktischer Bereich .....	5
Solistische Vokal- und Instrumentalpraxis I (SIV I) .....	5
Solistische Vokal- und Instrumentalpraxis II (SIV II).....	6
Solistische Vokal- und Instrumentalpraxis III (SIV III) .....	7
Ensemblepraxis I (EP I) .....	8
Ensemblepraxis II (EP II).....	9
Schulische Ensemblepraxis I (SEP I) .....	11
Schulische Ensemblepraxis II (SEP II) .....	12
Schulische Ensemblepraxis III (SEP III).....	13
b) Theoretisch-wissenschaftlicher Bereich .....	16
Musikalische Strukturen I (MS I) .....	16
Musikalische Strukturen II (MS II).....	17
Musikalische Strukturen III (MS III) .....	18
Musikbezogene Kontexte I (MK I).....	19
Musikbezogene Kontexte II (MK II) .....	20
Musikbezogene Kontexte III (MK III) .....	21
Musik & Schule I (MuS I).....	22
Musik & Schule II (MuS II) .....	24
Musik & Schule III (MuS III) .....	25
Musik & Schule IV (MuS IV) .....	26
<b>3.2 Freier Bereich</b> (Modulcode: LA FB GYD).....	<b>27</b>
<b>3.3 Schwerpunkte</b> .....	<b>27</b>
Schwerpunkt Ensemblearbeit I (SP EA I) .....	27
Schwerpunkt Ensemblearbeit II (SP EA II) .....	28
Schwerpunkt Ensemblearbeit III (SP EA III).....	29
Schwerpunkt Ensemblearbeit IV (SP EA IV).....	31
Schwerpunkt Ensemblearbeit V (SP EA V) .....	32
Schwerpunkt Ensemblearbeit (SP EA) Wahlbereich .....	33
Schwerpunkt Instrumental-/Vokalpädagogik I (SP IVP I) .....	35
Schwerpunkt Instrumental-/Vokalpädagogik II (SP IVP II).....	36

Schwerpunkt Instrumental-/Vokalpädagogik III (SP IVP III) .....	37
Schwerpunkt Instrumental-/Vokalpädagogik IV (SP IVP IV) .....	39
Schwerpunkt Instrumental-/Vokalpädagogik V (SP IVP V) .....	40
Schwerpunkt Instrumental-/Vokalpädagogik (SP IVP) Wahlbereich .....	41
Schwerpunkt Jazz I (SP JZ I) .....	43
Schwerpunkt Jazz II (SP JZ II) .....	44
Schwerpunkt Jazz III (SP JZ III) .....	46
Schwerpunkt Jazz IV (SP JZ IV) .....	47
Schwerpunkt Jazz V (SP JZ V) .....	48
Schwerpunkt Jazz (SP JZ) Wahlbereich .....	49
Schwerpunkt Komponieren und Arrangieren I (SP KuA I) .....	51
Schwerpunkt Komponieren und Arrangieren II (SP KuA II) .....	52
Schwerpunkt Komponieren und Arrangieren III (SP KuA III) .....	53
Schwerpunkt Komponieren und Arrangieren IV (SP KuA IV) .....	55
Schwerpunkt Komponieren und Arrangieren V (SP KuA V) .....	56
Schwerpunkt Komponieren und Arrangieren (SP KuA) Wahlbereich .....	57
Schwerpunkt Vermitteln und Vernetzen I (SP VuV I) .....	59
Schwerpunkt Vermitteln und Vernetzen II (SP VuV II) .....	60
Schwerpunkt Vermitteln und Vernetzen III (SP VuV III) .....	61
Schwerpunkt Vermitteln und Vernetzen IV (SP VuV IV) .....	63
Schwerpunkt Vermitteln und Vernetzen V (SP VuV V) .....	64
Schwerpunkt Vermitteln und Vernetzen (SP VuV) Wahlbereich .....	65

## 1. Verzeichnis der Abkürzungen

<b>LASPO</b>	Studien- und Prüfungsordnung für das Lehramt der Musik an Grund-, Mittel- und Realschulen sowie Gymnasien der Hochschule für Musik Würzburg
<b>GyD</b>	Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien (Doppelfach) an der Hochschule für Musik Würzburg
<b>LPO</b>	Landesprüfungsordnung
<b>FsB</b>	Fachspezifische Bestimmungen
<b>ECTS</b>	European Credit Transfer System
<b>CP</b>	Credit Points nach dem European Credit Transfer System
<b>STUKO</b>	Studienkommission
<b>SWS</b>	Semesterwochenstunden (Präsenzzeit pro Semesterwoche)
<b>E</b>	Einzelunterricht (künstlerischer E: 1 SWS $\triangleq$ 60 Minuten)
<b>G</b>	Gruppenunterricht (künstlerischer G: 1 SWS $\triangleq$ 60 Minuten, weiterer G: 1 SWS $\triangleq$ 45 Minuten = 1 akademische Unterrichtsstunde)
<b>S</b>	Seminar
<b>Ü</b>	Übung
<b>V</b>	Vorlesung
<b>k. A.</b>	keine Angaben (möglich)

## 2. Allgemeine Hinweise

Das Modulhandbuch besitzt keine Rechtsverbindlichkeit. Die Inhalte (auch etwaige Unstimmigkeiten) bezüglich Teilmodule, Anzahl der ECTS/CP, Prüfungsform, -umfang und -turnus beruhen auf den FsB in der Form ihrer amtlichen Bekanntmachung. Weitere Informationen zum Studium sind den LASPO zu entnehmen. Nur FsB und LASPO besitzen Rechtsverbindlichkeit. Eine knappe Übersicht der Module mit der Verteilung der ECTS/CP zur optimalen Gestaltung des Studienablaufs stellt darüber hinaus der Modulplan dar.

### 3. Modulbeschreibungen

#### 3.1 Kerncurriculum

##### a) Künstlerisch-praktischer Bereich

Modulbezeichnung			Modulcode			
Solistische Vokal- und Instrumentalpraxis I (SIV I)			LA15 SIV I GYD			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (CyD)			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Instrumentale Fachgruppen und Gesang			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
4 Semester	1.-4.	Deutsch	Wintersemester	2,5-4,25	22	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Instrumente:						
- Hauptinstrument			E	60	1	12
- Ergänzungsinstrument			E	45	0,75	4
Stimme:						
- Gesang			E	45	0,75	4
- Sprechen [1.-2. Semester]			E	45	0,75	1
- Stimmkunde [1.-2. Semester]			G	60	1	1
Lernergebnisse des Moduls						
<p>Die Studierenden können anspruchsvolle Werke instrumentenspezifischer Literatur verschiedener Genres und Epochen auf dem selbstgewählten Hauptinstrument erarbeiten und vortragen. Auf einem weiteren Instrument können sie technische und musikalische Grundlagen durch den Vortrag einfacher bis mittelschwerer Stücke nachweisen. Die Studierenden gehen verantwortungsvoll mit der Sprech- und Singstimme um und sind in der Lage, diese über längere Zeit weitgehend ermüdungsfrei zu gebrauchen und unter Beachtung von Atmung, Stütze und Stimmführung für geeignete Werke der Gesangsliteratur einzusetzen.</p>						
Lehr-/Lerninhalte						
<p><b>Hauptinstrument (E):</b> leistungsangemessene Erarbeitung von Werken unterschiedlicher Genres und Epochen, technisch-musikalische Grundlagen und Zusammenhänge am Instrument, Einführung in die künstlerischen/klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten, Reflexion des eigenen Spiels und Erarbeitungsprozesses</p> <p><b>Ergänzungsinstrument (E):</b> grundlegende technische und musikalische Fertigkeiten und Ausdrucksmöglichkeiten</p>						

**Stimme (E/G):** Sprach- und Stimmübungen, stimmphysiologisches Basiswissen, Erarbeitung von Texten und Gesangsliteratur unterschiedlicher Genres und Epochen

**Anmerkung:** Für die Vorbereitung von Prüfungen in der Modulgruppe SIV sowie von Staatsexamensprüfungen stehen nach Anmeldung folgendes Kontingent an Korrepetitionsstunden pro Prüfung zu Verfügung: bis zu 5 Zeitstunden im Hauptinstrument, bis zu 3 Zeitstunden im Ergänzungsinstrument sowie bis zu 3 Zeitstunden im Gesang.

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete künstlerisch-praktische Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	4. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	15 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Ergänzungsinstrument: Mind. zwei Werke verschiedener Epochen und unterschiedlichen Charakters
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	3
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe LASPO in der jeweils gültigen Fassung)

Modulbezeichnung			Modulcode			
Solistische Vokal- und Instrumentalpraxis II (SIV II)			LA15 SIV II GYZ			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien (Doppelfach)			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Instrumentale Fachgruppen und Gesang			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
3 Semester	5.-7.	Deutsch	Wintersemester	1,75	12	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Hauptinstrument			E	60	1	9
Gesang			E	45	0,75	3
Lernergebnisse des Moduls						

Die Studierenden sind in der Lage, sich zunehmend komplexe Werke instrumentenspezifischer Literatur verschiedener Epochen auf dem Hauptinstrument zu erarbeiten und vorzutragen. Weiterhin können die Studierenden die Stimme variabel für geeignete Werke verschiedener Epochen der Gesangsliteratur einsetzen.

### Lehr-/Lerninhalte

**Hauptinstrument (E):** Erweiterung und Vertiefung des Repertoires, der instrumentenspezifischen Technik und individuellen klanglichen/künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten, auf die sichere öffentliche Präsentation hinzielende Erarbeitung von Werken, Anleitung/Methoden zu grundlegend selbständiger Arbeit

**Stimme (E):** Weiterführendes Stimmtraining, Verfeinerung und Ausbau der technisch-musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten, Auftrittstraining, Erarbeitung geeigneter Texte sowie Gesangsliteratur unterschiedlicher Genres und Epochen

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Studierende mit Schwerpunktfach Gesang können die Prüfung wahlweise im Hauptinstrument oder im Schwerpunktfach Gesang ablegen. Die Wahl des Faches ist bei der Anmeldung zur Prüfung anzugeben.
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete künstlerisch-praktische Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	5. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	30 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Moderierten Vorspiel bzw. moderierter Vortrag mindestens zweier Werke verschiedener Epochen und unterschiedlichen Charakters
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	5
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe LASPO in der jeweils aktuellen Fassung). Angabe des Prüfungsfachs: Kernfach oder Schwerpunkt Gesang.

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Solistische Vokal- und Instrumentalpraxis III (SIV III)					
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Instrumentale Fachgruppen und Gesang			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>

2 Semester	8.-9.	Deutsch	Sommersemester	1,75	8	
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernfor- men</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
Hauptinstrument			E	60	1	6
Gesang			E	45	0,75	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>						
Die Studierenden sind in der Lage, sich komplexe Werke instrumentenspezifischer Literatur verschiedener Epochen auf dem Hauptinstrument selbstständig zu erarbeiten und öffentlich vorzutragen. Weiterhin können sie Werke der Gesangsliteratur verschiedener Epochen selbstständig erarbeiten und öffentlich vortragen.						
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>						
<b>Hauptfach (E)/Stimme (E):</b> Ergänzung, Erweiterung und Vertiefung der künstlerischen und klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten, der technischen Fähigkeiten sowie des instrumentenspezifischen/gesangsspezifischen Repertoires, selbstständige Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation der künstlerischen Arbeit						
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>			-			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>			-			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>			-			
<b>Prüfungsumfang</b>			-			
<b>Prüfungsgegenstände</b>			-			
<b>Bewertung (Noten)</b>			-			
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>			-			
<b>Prüfungsanmeldung</b>			-			

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Ensemblepraxis I (EP I)			LA15 EP I GYD		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Dirigieren und Jazz			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
4 Semester	1.-4.	Deutsch	Wintersemester	5-7	14



Lehr-/Lerninhalt	Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Ensembles:				
- Hochschul-/Kammerchor [1.-2. Semester]	G	120	2	2
- Schulmusik-Orchester/Blasorchester/Bigband/ KüPäd-Ensemble	G	120	2	4
Ensembleleitung:				
- Chorleitung	G	120	2	4
- Orchesterleitung [3.-4. Semester]	G	60	1	2
- BigBand-Leitung [1.-2. Semester]	G	60	1	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>				
Die Studierenden leiten Ensembles positiv und zielorientiert an, nehmen dabei die Bedürfnisse der Gruppe wahr und reagieren darauf angemessen. Als Teil der Gruppe reflektieren sie das Verhalten der Leitenden und die Bedürfnisse der Gruppe.				
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>				
Grundlagen der Dirigiertechnik, Probenmethodik, Chor-/Orchester-/BigBandliteratur: Analyse und Möglichkeiten ihrer Interpretation unter besonderer Berücksichtigung historischer Aufführungspraxis, Beurteilung des technischen Schwierigkeitsgrads von Musikwerken, vokale/instrumentale Fertigkeiten.				
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO[Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete künstlerisch praktische Prüfung			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	4. Semester			
<b>Prüfungsumfang</b>	20 Minuten			
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Präsentation in Dirigier- und Probenpraxis Chorleitung			
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	2,5			
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils gültigen Fassung)			

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modulcode</b>
Ensemblepraxis II (EP II)	LA15 EP II GYD
<b>Verwendbarkeit</b>	<b>Studiengang</b>
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)	Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)
<b>Fachgruppe</b>	<b>Modulbeauftragte</b>

Dirigieren und Jazz			STUKO Schulmusik		
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP
3 Semester	7.-9.	Deutsch	Wintersemester	7-8	14
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS
Ensembles:					
- Hochschul-/Kammerchor			G	120	2
- Schulmusik-Orchester/Blasorchester/Bigband/ KüPäd-Ensemble			G	120	2
Ensembleleitung:					
- Chorleitung			G	120	2
- Orchesterleitung [Blasorchesterleitung]			G	60	1
- Big Band-Leitung [8.-9. Semester]			G	60	1
Lernergebnisse des Moduls					
Die Studierenden festigen ihr positives und zielorientiertes Verhalten gegenüber der Gruppe gemäß der Aufgabe des Gruppenleiters und entwickeln einen persönlichen Stil der Leitung. Als Teil der Gruppe vertiefen sie die Reflexion des Verhaltens der Leitenden.					
Lehr-/Lerninhalte					
Erweiterung der Dirigiertechnik, Differenzierung der Probenmethodik, Chor-/Orchester-/Blasorchester-/BigBand-Literatur: Vertiefung der Analyse und erweiterte Möglichkeiten ihrer Interpretation unter besonderer Berücksichtigung historischer Aufführungspraxis, Differenzierung der Beurteilung des technischen Schwierigkeitsgrads von Musikwerken, Differenzierung vokaler/instrumentaler Fertigkeiten.					
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]			
Leistungsnachweis/Prüfungsform		Benotete künstlerisch praktische Prüfung			
Empfohlenes Prüfungssemester		7 [8.] Semester			
Prüfungsumfang		20 Minuten			
Prüfungsgegenstände		Prüfung in Dirigier- und Probenpraxis Orchesterleitung oder in Dirigier- und Probenpraxis Blasorchesterleitung oder in Dirigier- und Probenpraxis BigBand-Leitung.			
Bewertung (Noten)		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
Gewichtung (Anteil in %)		2,5			
Prüfungsanmeldung		Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils gültigen Fassung)			

Modulbezeichnung			Modulcode			
Schulische Ensemblepraxis I (SEP I)			LA15 SEP I GYD			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Musikpädagogik			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
2 Semester	1.-2.	Deutsch	Wintersemester	4/4,5	9	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Klassenmusizieren:						
- Praxis und Vermittlung Populäre Musik			S	120	2	4
- Rhythmik/EMP			S	90/60	1,5/1	2
Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier			E	60	1	3
Lernergebnisse des Moduls						
<p><b>Klassenmusizieren: Praxis und Vermittlung Populäre Musik (S):</b> Die Studierenden sind in der Lage eine PA „zum Klingen zu bringen“ und dabei ein schlüssiges Zusammenfügen einzelner Komponenten plausibel umsetzen und erklären zu können. Sie können im Wissen um stiltypische Regeln und Normen bei einem Bandsong jeweils zentrale Grooves, Sounds und Funktionen erkennen und diese auf Bandinstrumenten (Schlagzeug, Bass, Gitarre, Keyboard) spielen. Die Studierenden können einen Song unter Berücksichtigung musikalischer Kriterien und mit Blick auf die Lerngruppe auswählen, analysieren, didaktisch aufbereiten und einstudieren. Sie können die Besonderheiten von Aneignungs- und Umgangsweisen mit Populärer Musik sowie das erstellte Klassenarrangement respektive den Unterrichtsversuch reflektieren.</p> <p><b>Klassenmusizieren: Rhythmik/EMP (S):</b> Die Studierenden erwerben wahlweise:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) einen souveränen Umgang mit Perkussionsinstrumenten und deren praktische Handhabung im Schulalltag. Sie beherrschen das Spiel authentischer nativer Rhythmen und deren Vermittlung anhand der Methode „Talk, Move &amp; Play“, die Grundlagen des Ensemblespiels und Leitung, Bodypercussion und rhythmischen Liedbegleitung.</li> <li>b) Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik</li> </ul> <p><b>Schulpraktisches Klavierspiel (E):</b> Die Studierenden können stilgerecht Lieder verschiedener Genres und Epochen begleiten und für die Tätigkeit als Musiklehrer stilgerecht improvisieren. Sie können einfache und mittelschwere Partituren auf einen musikalisch sinnvollen, stiltypischen und den individuellen pianistischen Fähigkeiten angepassten Klaviersatz reduzieren und spielen.</p>						
Lehr-/Lerninhalte						
<p><b>Klassenmusizieren: Praxis und Vermittlung Populäre Musik (S):</b> Kennenlernen und Reflexion musikpädagogischer Praxen im Bereich der Populären Musik, Grundkenntnisse im Spiel typischer Bandinstrumente (Schlagzeug, Bass, Gitarre, Keyboard), Umgang mit PA-Technik, Bandcoaching, Erstellung</p>						

von Klassenarrangements und zugehörigen didaktischen Konzepten, Einstudierung mit entsprechender Zielgruppe, Reflexion der Unterrichtsversuche

**Klassenmusizieren: Rhythmik/EMP (S):** Die Inhalte sind wahlweise:

- a) Handhabung, Spielweisen und Basispattern der Percussionsinstrumente aus Cuba, Brasilien, Peru und Afrika, Sticktechnik, Bodypercussion für die Schule, Spiel mit Gebrauchsgegenständen „Stomp“, Erlernen der Handzeichen zur Leitung eines Perkussionsensembles, Rhythmische Sprechsilben und deren motorische Umsetzung nach Konokol und meiner Methode „Talk, Move & Play“
- b) Methoden, Inhalte und Umgangsweisen der Elementarpädagogik, insbesondere Singen, Bewegen und elementares Musizieren

**Schulpraktisches Klavierspiel (E):** Liedbegleitung, Improvisation, Blatt- und Partiturspiel

(jeweils 30 Minuten Schulpraktisches Klavierspiel und 30 Minuten Partiturspiel)

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete mündliche Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	2. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	20 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Praxis und Vermittlung Populäre Musik: Grundkenntnisse PA, Instrumentalspiel, Bandcoaching, Reflexion Unterrichtsbesuch
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	2
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils gültigen Fassung)

Modulbezeichnung			Modulcode			
Schulische Ensemblepraxis II (SEP II)			LA15 SEP II GYD			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Musikpädagogik			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
4 Semester	3.-6.	Deutsch	Wintersemester	1,5	4	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Schulische Vokalpraxis: Populäre Musik			S	60	1	2

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier	E	30	0,5	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>				
<p><b>Schulische Vokalpraxis: Populäre Musik (S):</b> Die Studierenden erwerben grundlegende Kompetenzen in der Vermittlung populärer Musik im vokalen Kontext, welche sie darauf vorbereiten, mit Schülern, Schulchören oder auch anderen Vokalensembles stilgerecht, effektiv, gesund und motivierend zu arbeiten.</p> <p><b>Schulpraktisches Klavierspiel (E):</b> Die Studierenden können stilgerecht Lieder verschiedener Genres und Epochen begleiten und für die Tätigkeit als Musiklehrer stilgerecht improvisieren. Sie können mittelschwere Stücke vom-Blatt spielen.</p>				
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>				
<p><b>Schulische Vokalpraxis: Populäre Musik (S):</b> Jazz-/Rock-/Popchorliteratur mit Fokus auf Groove, Sound, Blend, Performance, verschiedene offene Probenmethoden und deren Reflexion und Anwendung in der Praxis</p> <p><b>Schulpraktisches Klavierspiel (E):</b> Liedbegleitung, Improvisation, Blatt- und Partiturspiel</p>				
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete künstlerisch-praktische Prüfung			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	6. Semester			
<b>Prüfungsumfang</b>	15 Minuten			
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Vorspiel in Schulpraktischem Klavierspiel: (improvisierte) Liedbegleitung - ausführliche Hinweise und Informationen hängen aus			
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	2			
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe LASPO in der jeweils gültigen Fassung)			

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Modulcode</b>			
Schulische Ensemblepraxis III (SEP III)		LA15 SEP III GYD			
<b>Verwendbarkeit</b>		<b>Studiengang</b>			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)		Lehramt an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
<b>Fachgruppe</b>		<b>Modulbeauftragte</b>			
Musikpädagogik		STUKO Schulmusik			
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>

3 Semester	7.-9.	Deutsch	Wintersemester		2,5-4,5	7,5
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
Klassenmusizieren:						
- Praxis und Vermittlung Populäre Musik oder: Rhythmik/EMP [7. Semester]			S	60/90	1/1,5	1
- Klassenmusizieren: Grundlagen [8.-9. Semester]			S	90	2	2
Schulische Vokalpraxis:						
- Populäre Musik [7. Semester]			S	60	1	1
- Kinder-/ Jugendchorleitung [7. oder 8. Semester]			S	60	1	1
Schulpraktisches Instrumentalspiel:						
- Klavier			E	30	0,5	1,5
- Gitarre [7.-8. Semester]			E	30	0,5	1
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>						
<b>Klassenmusizieren: Populäre Musik/Rhythmik/EMP (S):</b> Die Studierenden erwerben wahlweise:						
a) Populäre Musik: Jazzchor: Die Studierenden erwerben Fähigkeiten im Jazzchor-Singen und in der Leitung eines Jazzchors.						
b) Rhythmik: Die Studierenden erwerben Fertigkeiten in der Handhabung und den Spielweisen und Basispattern von Perkussionsinstrumenten und grundlegende Erfahrungen für die Anwendung in der Schule.						
c) EMP: Veranstaltung nach eigener Wahl (siehe Modulplan EMP)						
<b>Klassenmusizieren/Grundlagen (S):</b> Kompetenz in der Entwicklung, Umsetzung und Reflexion von Unterrichtseinheiten mit Fokus auf das Klassenmusizieren. Kenntnis von Methoden, Musizierformen und -modellen, Erfahrung in der kreativen Arbeit im Musikunterricht (Gestaltung, Improvisation, Komposition, etc.); Unterrichtsmaterialien und methodischen Varianten.						
<b>Schulische Vokalpraxis: Populäre Musik (S):</b> Die Studierenden können Popgesangstechniken mit Gruppen stimmbildnerisch erarbeiten sowie grooveorientierte Chormusik mit vielfältigen Einstudierungsmethoden vermitteln. Sie besitzen ein sicheres Stilempfinden und eigene Klangvorstellungen für verschiedene Stile der Populärmusik, v. a. bezüglich, Groove, Sound, Phrasing und Performance und einen Überblick über die veröffentlichte, populäre Chorliteratur. Sie erwerben durch die praxisnahe Arbeit mit Schulchören Erfahrungen und Einblicke in das spätere Berufsfeld.						
<b>Schulische Vokalpraxis: Kinder-/Jugendchorleitung (S):</b> Die Studierenden leiten Kinder- und Jugendchöre positiv und zielorientiert an, nehmen dabei die Bedürfnisse der Gruppe wahr und reagieren darauf altersgerecht und angemessen.						
<b>Schulpraktisches Klavierspiel (E):</b> Die Studierenden können zum eigenen Gesang schultypische Lieder und Melodien harmonisieren und improvisierend begleiten, einfache Vor- und Zwischenspiele erfinden, Modulieren und Transponieren. Sie können notierte einfache und mittelschwere Begleit- und Chorsätze spielen und komplexere in einen musikalisch sinnvollen reduzierten Klaviersatz überführen, Improvisationen frei oder ausgehend von Impulsen/Vorlagen stilistisch adäquat spielen und gestalten. Die Studierenden beherrschen im Fach Schulpraktisches Gitarrenspiel grundlegende Spieltechniken auf der Gitarre und können damit einfache schultypische Lieder stilgerecht begleiten.						

**Schulpraktisches Gitarrenspiel (E):** Die Studierenden beherrschen grundlegende Spieltechniken und können damit einfache schultypische Lieder stilgerecht begleiten.

**Lehr-/Lerninhalte**

**Klassenmusizieren: Populäre Musik/Rhythmik/EMP (S):** Die Inhalte sind wahlweise:

- a) Rhythmik: Handhabung, Spielweisen und Basispattern der Perkussionsinstrumente aus Cuba, Brasilien, Peru und Afrika, Sticktechnik, Bodypercussion für die Schule, Spiel mit Gebrauchsgegenständen, Handzeichen zur Leitung eines Perkussionsensembles, Rhythmische Sprechsilben und deren motorische Umsetzung
- b) EMP: Veranstaltung nach eigener Wahl (siehe Modulplan EMP)
- c) Jazzchor: Singen im Jazzchor/Jazzchorleitung/Probenmethodik

**Klassenmusizieren/Grundlagen (S):** Vokale und instrumentale Musizierformen im Hinblick auf die Anwendungsmöglichkeiten im schulischen Klassenunterricht. Kompetenz im methodischen Umgang mit Liederarbeitung, Bodypercussion, Musizieren mit Alltagsgegenständen, Orff-Instrumentarium, Verklänglichungen, Improvisation & Komposition, Arrangieren in unterschiedlichen Musikstilen etc., Praktische Unterrichtserfahrungen und Reflexion.

(Rhythmik: 90 Minuten, EMP: 60 Minuten)

**Schulische Vokalpraxis: Populäre Musik (S):** Aspekte der Jazz- und Schulchorleitung, stilgerecht Anzahlen, Erarbeitung mittelschwerer Arrangements, Einstudierung geeigneter Stücke und Konzert mit Schulchören, Vor- und Nachbereitung der Chorproben

**Schulische Vokalpraxis: Kinder-/Jugendchorleitung (S):** Grundlagen der Funktion der Kinderstimme, altersgerechte Methoden der Stimmbildung bei Kindern und Jugendlichen

**Schulpraktisches Klavierspiel (E):** Liedbegleitung, Improvisation, Blatt- und Partiturspiel

**Schulpraktisches Gitarrenspiel (E):** Grundlegende Spieltechnik, Liedbegleitung

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete mündliche Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	9. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	15 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Klassenmusizieren/Grundlagen: Präsentation mit Reflexion eines in der Schule umgesetzten Unterrichtskonzeptes
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	2
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe LASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

b) Theoretisch-wissenschaftlicher Bereich

Modulbezeichnung			Modulcode			
Musikalische Strukturen I (MS I)			LA MS I GYD			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Musiktheorie			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
4 Semester	1.-4.	Deutsch	Wintersemester	3	6	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Musiktheorie:						
- Tonsatz			S	90	2	4
- Gehörbildung			Ü	45	1	2
Lernergebnisse des Moduls						
<p>Die Studierenden können grundlegende analytische Techniken bei der Beschreibung musikalischer Werke anwenden, formale Zusammenhänge erkennen und Besonderheiten vor dem Hintergrund der formengeschichtlichen Entwicklung deuten. Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Grundlagen und einfache Techniken des Tonsatzhandwerks in kurzen Arrangements und Stilkopien (16. - 20. Jahrhundert) künstlerisch anzuwenden. Sie sind ferner in der Lage, einfache harmonische, melodische und rhythmische Strukturen hörend zu erfassen und wiederzugeben.</p>						
Lehr-/Lerninhalte						
<p><b>Tonsatz (S):</b> Kompositionstechniken schlichter 2- bis 3st. polyphoner Werke und einfacher Cantus firmus-Sätze des 16.-18. Jahrhunderts. Grundlegende Funktionen von Musik als Tonsprache sowohl auf der Ebene satztechnischer Formeln als auch auf der Ebene der klassisch geprägten formalen Syntax (Analysen, Stilkopien und praktische Übungen).</p> <p><b>Gehörbildung (Ü):</b> Hörendes Erarbeiten der Bereiche Rhythmus, Harmonik, Melodik, Instrumentation, Intonation und Vom-Blatt-Singen auf elementarem und einfachem Niveau.</p>						
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Bestehen der Modulprüfung				
Leistungsnachweis/Prüfungsform		Benotete Klausur				
Empfohlenes Prüfungssemester		4. Semester				
Prüfungsumfang		180 Minuten				



<b>Prüfungsgegenstände</b>	Gehörbildung und Tonsatz: Ausgewählte Höraufgaben zu den Disziplinen Rhythmus, Harmonik, Melodik und ggfs. Instrumentation, Anfertigung stilgebundener Tonsätze und musikalischer Analysen
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	4
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Musikalische Strukturen II (MS II)			LA MS II GYD		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musiktheorie			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
2 Semester	5.-6.	Deutsch	Winter-/Sommersemester	3	3
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Musiktheorie:			S	90	2
- Tonsatz			Ü	45	1
- Gehörbildung					
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
<p>Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, in verschiedenen (historischen) Stilen Kompositionshandwerk künstlerisch und analytisch anzuwenden. Sie sind ferner in der Lage, komplexere harmonische, melodische und rhythmische Strukturen hörend zu erfassen und wiederzugeben.</p> <p>Anmerkung: Es kann die schriftliche Hausarbeit nach § 25 LPO I im Gegenstandsbereich Musikwissenschaften im Umfang von 10 LPs geschrieben werden. Näheres dazu regelt § 29 LPO I.</p>					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
<p><b>Tonsatz (S):</b> Künstlerische Anwendung und Analyse von Kompositionshandwerk aus verschiedenen (historischen) Stilen.</p> <p><b>Gehörbildung (Ü):</b> Hörendes Erfassen und Wiedergeben komplexerer harmonischer, melodischer und rhythmischer Strukturen.</p>					
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>			Bestehen der Modulprüfung		

<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete mündliche Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	6. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	25 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Gehörbildung: Aufgaben zum rhythmischen, melodischen und harmonischen Hören sowie Blattsingen.
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Musikalische Strukturen III (MS III)			LA MS III GYD		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (CyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musiktheorie			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
3 Semester	7.-9.	Deutsch	Wintersemester	3	7,5
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Musiktheorie:					
- Tonsatz			S	90	2
- Gehörbildung			Ü	45	1
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
<p>Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, in differenzierter Weise analytische Techniken bei der Beschreibung auch komplexerer musikalischer Werke anzuwenden und deren formale Besonderheiten vor dem Hintergrund der relevanten Gattungstraditionen zu deuten. Sie können in verschiedenen (historischen) Stilen Kompositionshandwerk künstlerisch und analytisch anzuwenden und dabei vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten zu zeigen. Sie sind ferner in der Lage, anspruchsvolle harmonische, melodische und rhythmische Strukturen hörend zu erfassen und wiederzugeben.</p>					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
<p><b>Tonsatz (S):</b> Vertiefte Erprobung von Analysemethoden und -techniken am Beispielausgewählter Werke aus unterschiedlichen Epochen. Anfertigung anspruchsvoller und auch umfangreicherer Stilkopien sowie Analysen bestehender Werke (16. – 21. Jahrhundert) zu selbstgewählten Themenschwerpunkten aus dem Katalog der angebotenen Examens-Schwerpunkte.</p>					

<b>Gehörbildung (Ü):</b> Hörende Erarbeitung der Bereiche Rhythmus, Harmonik, Melodik, Instrumentation, Intonation und Vom-Blatt-Singen auf gehobenem Niveau.	
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete schriftliche Hausarbeit
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	7., 8. oder 9. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	Analytische Hausarbeit im Umfang von 8-12 Seiten oder umfangreiche Stilkopie(n) zum Thema des Seminars oder Portfolio mit Analyse(n) und Stilkopie(n)
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Tonsatz: Stilkopien und/oder Analysen von Musikwerken
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

Modulbezeichnung			Modulcode			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)			LA MK I GYD			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Musikwissenschaft			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
3 Semester	1.-3.	Deutsch	Wintersemester	4	10	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Musikwissenschaft:						
- Historische Musikwissenschaft			V/S	90	2	6
- Systematische Musikwissenschaft [1. Semester]			V/S	90	2	2
- Wissenschaftliches Arbeiten [2. Semester]			S	90	2	2
Lernergebnisse des Moduls						
Die Studierenden kennen zentrale Fragestellungen der Historischen Musikwissenschaft und wichtige Entwicklungen der europäischen Musikgeschichte in ihren kulturellen und sozialen Kontexten. Sie kennen zentrale Fragen und Methoden der musikpsychologischen, -soziologischen und -ethnologischen Forschung. Sie kennen wesentliche Entwicklungslinien der Populären Musik ab dem 19. Jahrhundert sowie Forschungsansätze zur Auseinandersetzung mit Populärer Musik.						

Sie können verschiedene wissenschaftliche Forschungstraditionen unterscheiden und beherrschen Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens (Literaturrecherche, korrektes Zitieren, Beurteilung von Quellen, Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit).

### Lehr-/Lerninhalte

Einführung in die europäische Musikgeschichte vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert bzw. vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart, zentrale Gattungen und Kompositionstechniken, ästhetische und musiktheoretische Fragestellungen sowie institutionelle und funktionelle Rahmenbedingungen in ihrem jeweiligen kulturellen und historischen Kontext.

Fragen und Methoden musikpsychologischer, -soziologischer und ethnologischer Themengebiete (z. B. musikalische Entwicklung, Funktionen von Musik, Musikpräferenz, volksmusikalische Kulturen Europas).

Entwicklung und Ausdifferenzierung der Populären Musik ab dem 19. Jahrhundert unter dem Einfluss gesellschaftlicher, kultureller und medialer Rahmenbedingungen, Methoden wissenschaftlicher Auseinandersetzung mit Populärer Musik.

Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens (Literaturrecherche, korrektes Zitieren, Beurteilung von Quellen, Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit), Grundfragen wissenschaftlichen Arbeitens, Systematik der Forschungstraditionen.

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete Klausur
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	2. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	90 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Themen der Systematischen Musikwissenschaft sowie der Musikgeschichte vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert bzw. vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	2
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Modulcode</b>			
Musikbezogene Kontexte II (MK II)		LA MK II GYD			
<b>Verwendbarkeit</b>		<b>Studiengang</b>			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)		Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
<b>Fachgruppe</b>		<b>Modulbeauftragte</b>			
Musikwissenschaft		STUKO Schulmusik			
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>

3 Semester	4.-6.	Deutsch	Sommersemester	2	4	
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
Musikwissenschaft: - Historische Musikwissenschaft [5. Semester]			S	90	2	2
- Systematische Musikwissenschaft [4. Semester]			S	90	2	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>						
Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse von Aspekten und Methoden der musikhistorischen, -psychologischen, -soziologischen und -ethnologischen Forschung.						
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>						
Themen der Historischen und Systematischen Musikwissenschaft.						
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>		Bestehen der Modulprüfung				
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>		Benotete Hausarbeit				
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>		4. Semester				
<b>Prüfungsumfang</b>		8-12 Seiten				
<b>Prüfungsgegenstände</b>		Themen der Systematischen Musikwissenschaft				
<b>Bewertung (Noten)</b>		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0				
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>		2				
<b>Prüfungsanmeldung</b>		Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)				

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>			
Musikbezogene Kontexte III (MK III)			LA MK III GYD			
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>			
Musikwissenschaft			STUKO Schulmusik			
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>	
3 Semester	7.-9.	Deutsch	Wintersemester	2-6	12	
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>

Musikwissenschaft:				
- Historische Musikwissenschaft [8. Semester]	S	90	2	4
- Systematische Musikwissenschaft [8. Semester]	S	90	2	2
9. Semester: entweder Historische oder Systematische Musikwissenschaft				
- Formengeschichte/Analyse	Ü	90	2	6

### Lernergebnisse des Moduls

Die Studierenden sind in der Lage, in differenzierter Weise analytische Techniken bei der Beschreibung auch komplexerer musikalischer Werke anzuwenden und deren formale Besonderheiten vor dem Hintergrund der relevanten Gattungstraditionen zu deuten.

### Lehr-/Lerninhalte

Die Studierenden erweitern und vertiefen in kritischer Reflexion ihr musikwissenschaftliches Wissen:

**Historische und Systematische Musikwissenschaft (S):** Themen und Methoden der Historischen und Systematischen Musikwissenschaft.

**Formengeschichte/Analyse (Ü):** Einführung in die Werkanalyse und in die Gattungs- und Formengeschichte. Erprobung von Analysemethoden und -techniken am Beispiel ausgewählter Werke aus unterschiedlichen Epochen.

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete Hausarbeit
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	8. [oder 9.] Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	8-12 Seiten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Themen der Historischen Musikwissenschaft
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	2
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modulcode</b>
Musik & Schule I (MuS I)	LA MUS I GYD
<b>Verwendbarkeit</b>	<b>Studiengang</b>
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)	Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)
<b>Fachgruppe</b>	<b>Modulbeauftragte</b>

Musikpädagogik			STUKO Schulmusik		
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP
2 Semester	1.-2.	Deutsch	Wintersemester	2-4	5
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS
Musikpädagogik:					
- Fachdidaktik/-methodik			V/S	90	2
- Medienkunde [2. Semester]			S	90	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
<p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Konzepte und Konzeptionen der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart zu benennen und wesentliche musikdidaktische Standpunkte zeitlich einzuordnen. Sie können ziel- und themenorientiert musikpädagogische Fachliteratur recherchieren. Sie sind in der Lage, grundlegende eigene Standpunkte einerseits mit Blick auf die Entwicklung einer eigenen Lehrerpersönlichkeit und andererseits den schulischen Musikunterricht differenziert zu reflektieren. Die Studierenden erwerben grundlegendes Methodenrepertoire und verfügen über basale musikdidaktische Kenntnisse. Sie entwickeln analoge und digitale Medieninhalte und setzen sie themen- und schülergerecht ein.</p>					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
<p>Überblick über die wesentlichen Traditionslinien des Faches und über musikdidaktische Konzepte und Konzeptionen nach 1800 sowie die Fachdisziplinen der Musikpädagogik. Musikpädagogische Berufsfelder, Lehrerpersönlichkeit, Lernfelder und Perspektiven des schulischen Musikunterrichts stehen ebenso im Mittelpunkt wie Kompetenzfelder im Musikunterricht und ein erster Einblick in den bayerischen Lehrplan. Arbeit mit digitalen Lern- und Präsentationstechniken.</p>					
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>		Bestehen der Modulprüfung			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>		Benotete Hausarbeit			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>		1. Semester			
<b>Prüfungsumfang</b>		8-12 Seiten			
<b>Prüfungsgegenstände</b>		Konzepte und Konzeptionen der Musikpädagogik in Vergangenheit und Gegenwart			
<b>Bewertung (Noten)</b>		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>		Die Teilfachnote für die fachdidaktische Leistungen errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der Modulprüfungen MuS I, MuS II, MuS III und MuS IV (vgl. § 3 Abs. 1 LPO).			
<b>Prüfungsanmeldung</b>		Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)			

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Musik & Schule II (MuS II)			LA MUS II CYD		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musikpädagogik			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
2 Semester	3.-4.	Deutsch	Wintersemester	2	4
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Musikpädagogik: Fachdidaktik/-methodik			S	90	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
<p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage Unterricht zielorientiert zu planen, Methoden der Musikdidaktik planvoll einzusetzen und sachangemessen zu begründen. Sie können Arbeitsblätter und Folien themen- und schülergerecht entwerfen. Studierende sind in der Lage grundlegende eigene Standpunkte im Hinblick auf die eigene Lehrerpersönlichkeit und den schulischen Musikunterricht gemeinsam differenziert zu reflektieren und Visionen sowie Feedbacks zielgerichtet zu artikulieren.</p> <p>Studierende erwerben grundlegendes Methodenrepertoire (u. a. musikbezogene Lehrvorträge, Anleitung von musikbezogener Arbeit mit Gruppen) und verfügen über grundlegende musikdidaktische Kenntnisse (u. a. Lern- Lehrziele, Lehrplan, Kompetenzorientierung).</p>					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
Methoden und Instrumente der Unterrichtsplanung, Phasierung von Lernabläufen sowie Grundlagen der Unterrichtsbeobachtung und -reflexion; Lernfelder und Perspektiven des schulischen Musikunterrichts, Lehrpläne					
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>		Bestehen der Modulprüfung			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>		Benotete Klausur			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>		4. Semester			
<b>Prüfungsumfang</b>		60 Minuten			
<b>Prüfungsgegenstände</b>		Methoden und Instrumente der Unterrichtsplanung, Phasierung von Lernabläufen			
<b>Bewertung (Noten)</b>		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>		Die Teilfachnote für die fachdidaktische Leistungen errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der Modulprüfungen MuS I, MuS II, MuS III und MuS IV (vgl. § 3 Abs. 1 LPO).			
<b>Prüfungsanmeldung</b>		Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)			



Im 5. Semester findet das fachdidaktische Schulpraktikum statt.

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Musik & Schule III (MuS III)			LA MUS III GYD		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musikpädagogik			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
2 Semester	6.-7.	Deutsch	Sommersemester	2	4
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Musikpädagogik: Wissenschaft I			S	90	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, spezifische Themen der deutschen und internationalen Musikpädagogik vertieft, d. h. literaturgestützt und kritisch reflektierend, zu bearbeiten und zu präsentieren. Sie organisieren Wissensbestände ausgewählter musikpädagogischer Fragestellungen und entwickeln aus unterschiedlichen wissenschaftlichen Perspektiven eigene Standpunkte.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Diskurse aus lehramtsspezifischen musikpädagogischen Perspektiven und unter verschiedenen Fragestellungen.					
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>		Bestehen der Modulprüfung			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>		Benotete Hausarbeit			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>		Wahlweise im 6. oder 7. Semester			
<b>Prüfungsumfang</b>		8-12 Seiten			
<b>Prüfungsgegenstände</b>		Unterschiedliche Themen und Aspekte aus der Musikdidaktik und allen Bereichen der Musikpädagogik			
<b>Bewertung (Noten)</b>		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>		Die Teilfachnote für die fachdidaktische Leistungen errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der Modulprüfungen MuS I, MuS II, MuS III und MuS IV (vgl. § 3 Abs. 1 LPO).			
<b>Prüfungsanmeldung</b>		Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)			

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Musik & Schule IV (MuS IV)			LA MUS IV GYD		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musikpädagogik			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
2 Semester	8.-9.	Deutsch	Sommersemester	2-4	7
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Musikpädagogik:					
- Wissenschaft I			S	90	2
- Wissenschaft II [9. Semester]			S	90	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, sich mit wissenschaftlichen Fragestellungen wissenschaftstheoretisch fundiert und methodisch ausgearbeitet in Form eines Projektes auseinanderzusetzen.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
Wissenschaftliches Arbeiten in der musikpädagogischen Forschung unter dem Blickwinkel verschiedener Paradigmen (historisch, komparativ etc.) sowie Methoden der Erhebung und Auswertung von Daten (qualitativ, quantitativ etc.) stehen im Mittelpunkt.					
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>		Bestehen der Modulprüfung			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>		Mündliche Prüfung			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>		Wahlweise im 8. oder 9. Semester			
<b>Prüfungsumfang</b>		30 Minuten			
<b>Prüfungsgegenstände</b>		Wissenschaft II			
<b>Bewertung (Noten)</b>		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>		Die Teilfachnote für die fachdidaktische Leistungen errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der Modulprüfungen MuS I, MuS II, MuS III und MuS IV (vgl. § 3 Abs. 1 LPO).			
<b>Prüfungsanmeldung</b>		Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)			

### 3.2 Freier Bereich (Modulcode: LA FB GYD)

Im Rahmen des Studiums für ein Lehramt ist als Voraussetzung für die Zulassung zur ersten Staatsprüfung nach Maßgabe des § 22 Abs. 2 LPO I ein Gesamtstudienumfang gemäß der dort in den Nummern 1 bis 5 genannten CP nachzuweisen. Die Vorgaben beinhalten in jedem Lehramt **15 CP „im Rahmen weiterer lehramtsbezogener Veranstaltungen der Hochschule“** aus jeweils vorgegebenen Lehr-/Lerninhalten (Freier Bereich). Unter dieser Maßgabe können diese in den Gruppenveranstaltungen der HfM sowie der kooperierenden Hochschulen erbracht werden. Für die Lehr-/Lerninhalte Ergänzungsinstrument und Pop-Gesang stehen 2 CP zur Verfügung. Die Anmeldung hat bis zwei Wochen vor der Rückmeldefrist für das entsprechende Semester zu erfolgen.

### 3.3 Schwerpunkte

Modulbezeichnung			Modulcode			
Schwerpunkt Ensemblearbeit I (SP EA I)			LA15 EA I			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Dirigieren, Musiktheorie und Musikwissenschaft			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
1 Semester	3.	Deutsch	Wintersemester	6+	5	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Ensembles: Hochschul-/Schulmusik-/Kammerchor/Chorprojekt			G	120	2	1
Musiktheorie: Komposition/Arrangement/Satztechnik			G	90	2	2
Musikwissenschaft: Akustik/Instrumentenkunde			S	90	2	2
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.	3
Lernergebnisse des Moduls						
Studierende vertiefen ihre musizierpraktischen, musiktheoretischen sowie musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Fertigkeiten. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Vokalmusik.						
Lehr-/Lerninhalte						
<b>Ensembles:</b> Vokale Ensemblepraxis, siehe Module EP I und II						
<b>Musiktheorie:</b> Arrangieren/Komponieren, Notensatz/Sequenzierung						

<b>Musikwissenschaft: Grundlagen der Akustik und Instrumentenkunde</b>	
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete Hausarbeit
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	3. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	8-12 Seiten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Themen der Akustik und Instrumentenkunde
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>			
Schwerpunkt Ensemblearbeit II (SP EA II)			LA15 EA II			
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>			
Dirigieren, Musiktheorie u. a.			STUKO Schulmusik			
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>	
1 Semester	4.	Deutsch	Sommersemester	5/5,5+	4	
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
Ensembles:						
- Hochschul-/Schulmusik-/Kammerchor/Chorprojekt			G	120	2	1
- Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/Kammermusik			G	60/90	1/1,5	1
Musiktheorie: Komposition/Arrangement/Satztechnik			G	90	2	2
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.	8
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>						
Studierende vertiefen ihre musizierpraktischen sowie musiktheoretischen Kenntnisse und Fertigkeiten. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Instrumental- und Vokalmusik.						

Lehr-/Lerninhalte	
<b>Ensembles:</b> Vokale und instrumentale Ensemblepraxis, siehe Module EP I und II	
<b>Pop-Band:</b> Die Studierenden lernen Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie eigene Songs und arbeiten diese gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.	
<b>Combo</b> [90 Min.]: Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext	
<b>Musiktheorie:</b> Arrangieren/Komponieren, Notensatz/Sequenzierung	
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete Klausur
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	4. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	120 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Komposition/Arrangement/Satztechnik
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

Modulbezeichnung			Modulcode			
Schwerpunkt Ensemblearbeit III (SP EA III)			LA15 EA III			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Dirigieren, Musikpädagogik u. a.			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
1 Semester	5.	Deutsch	Wintersemester	9/9,5+	7	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Ensembles:						
- Hochschul-/Schulmusik-/Kammerchor/Chorprojekt			G	120	2	1
- Schulmusikorchester/Blasmusikorchester/Big-Band/Küpäd.-Ensemble/Ensemble Alte Musik/			G	120	2	1

Ensemble Neue Musik/Orchester-Projekt - Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/ Kammermusik	G	60/90	1/1,5	1
Ensembleleitung: - Chorleitung	G	120	2	2
- Orchester-/BigBand-Leitung	G	60	1	1
Musikproduktion: Digitale Medien	Ü	60	1	1
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.	k. A.	k. A.	k. A.	5

### Lernergebnisse des Moduls

Studierende vertiefen ihre musizierpraktischen sowie dirigentischen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowohl im Musizieren in Ensembles als auch im Leiten vokaler und instrumentaler Ensembles. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Instrumental- und Vokalmusik. Sie sind in der Lage, analoge und digitale Medieninhalte zu entwickeln und sie themen- und schülergerecht einzusetzen.

### Lehr-/Lerninhalte

**Ensembles und Ensembleleitung:** Vokale und instrumentale Ensemblepraxis und Chorleitung oder Orchesterleitung oder BigBand-Leitung, siehe Module EP I und II

**Pop-Band:** Die Studierenden lernen Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie eigene Songs und arbeiten diese gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.

**Combo** [90 Min.]: Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext

**Digitale Medien:** Arbeit mit digitalen Lern- und Präsentationstechniken.

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete künstlerisch-praktische Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	5. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	20 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Chorleitung
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Schwerpunkt Ensemblearbeit IV (SP EA IV)			LA15 EA IV		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Dirigieren u. a.			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
1 Semester	6.	Deutsch	Sommersemester	7+	5
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Ensembles:					
- Hochschul-/Schulmusik-/Kammerchor/Chorprojekt			G	120	2
- Schulmusikorchester/Blasmusikorchester/Big-Band/Küpäd.-Ensemble/Ensemble Alte Musik/Ensemble Neue Musik/Orchester-Projekt			G	120	2
Ensembleleitung:					
- Chorleitung			G	120	2
- Orchester-/Big Band-Leitung			S	60	1
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Studierende vertiefen ihre musizierpraktischen sowie dirigentischen Kenntnisse und Fertigkeiten sowohl im Musizieren in Ensembles als auch im Leiten vokaler und instrumentaler Ensembles. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Instrumental- und Vokalmusik.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
Ensembles und Ensembleleitung: Vokale und instrumentale Ensemblepraxis, Chorleitung oder Orchesterleitung oder BigBand-Leitung, siehe Module EP I und II					
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]				
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete künstlerisch-praktische Prüfung				
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	6. Semester				
<b>Prüfungsumfang</b>	20 Minuten				
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Leitung Orchester oder Bigband				

<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Schwerpunkt Ensemblearbeit V (SP EA V)			LA15 EA V		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musikpädagogik u. a.			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
1 Semester	7.	Deutsch	Wintersemester	1-5/5,5,+	5
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Ensembles: Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/ Kammermusik			G	60/90	1/1,5
Projekt Schulmusik			S, Projektarbeit	2 x 90	4
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Studierende vertiefen ihre musizierpraktischen sowie dirigentischen Kenntnisse und Fertigkeiten auf einem hohen Niveau und übernehmen verantwortliche Aufgaben in der Gruppen- und Probenorganisation. Sie entwickeln unter musikpädagogischen Blickwinkeln eine Projektarbeit in informalen und/oder formalen Lehr-/Lernzusammenhängen. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Instrumental- und Vokalmusik.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
<b>Ensembles:</b> Vokale und instrumentale Ensemblepraxis, siehe Module EP I und II					
<b>Pop-Band:</b> Die Studierenden lernen Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie eigene Songs und arbeiten diese gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.					
<b>Combo</b> [90 Min.]: Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext					
<b>Projekt Schulmusik:</b> Grundlagen der Projektarbeit, Kollegiale Fallberatung					



<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete schriftlich vorbereitete Präsentation
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	7. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	30 Minuten: 20 Minuten Präsentation, 10 Minuten Prüfungsgespräch
<b>Prüfungsgegenstände</b>	im Projekt-Schulmusik: ein ausgewählter Aspekt des eigenen Projekts
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	5
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

Modulbezeichnung			Modulcode			
Schwerpunkt Ensemblearbeit (SP EA) Wahlbereich			LA15 EA WB			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
verschiedene			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
5 Semester	3.-7.	Deutsch	Wintersemester	k. A.	25	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend zu den Modulen SP EA I-V folgende selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan <b>maximal in folgendem Umfang</b> zu belegen:						
Ensembles:						
- Hochschul-/Schulmusik-/Kammerchor/Chorprojekt			G	120	2	4x1 CP
- Schulmusikorchester/Blasmusikorchester/Big-Band /Küpäd.-Ensemble/Ensemble Alte Musik/ Ensemble Neue Musik/Orchester-Projekt			G	120	2	4x1 CP
- Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/Kammermusik			G	60/90	1/1,5	2x1 CP
Klassenmusizieren:						
- Praxis und Vermittlung Populäre Musik/			G	120	2	2x1 CP

Rhythmik/Populäre Musik vokal - Schulpraxis Ensemble	G	k. A.	k. A.	1x2 CP
Musiktheorie: - Musiktheorie: Komposition/Arrangement/ Satztechnik	G	90	2	2x2 CP
- Gehörbildung vertieft	G	45	1	1x1 CP
Aural Skills: Jazz-Harmonik	G	90	2	2x2 CP
Musikwissenschaft: - Historische Musikwissenschaft	S	90	2	1x2 CP
- Systematische Musikwissenschaft	V/S	90	2	1x2 CP
Musikproduktion: Digitale Medien	Ü	60	1	1x1 CP
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>				
<p>Siehe Module SP EA I-V, EP I und II, SEP I-III und MK I-III</p> <p>Aural Skills: Studierenden haben grundlegende Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich der Jazzharmonik erworben.</p> <p>Musikproduktion: Sie sind in der Lage, analoge und digitale Medieninhalte zu entwickeln und sie themen- und schülergerecht einzusetzen.</p>				
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>				
<p>Siehe Module SP EA I-V, EP I und II und MK I-III</p> <p><b>Jazz-Harmonik:</b> Die Studierenden erwerben Basiskompetenzen im Verstehen der Grundelemente aus dem Kernrepertoire des Jazz.</p> <p><b>Digitale Medien:</b> Arbeit mit digitalen Lern- und Präsentationstechniken.</p>				
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Abschluss des jeweilig zugehörigen Moduls; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	-			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	-			
<b>Prüfungsumfang</b>	-			
<b>Prüfungsgegenstände</b>	-			
<b>Bewertung (Noten)</b>	-			
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	-			
<b>Prüfungsanmeldung</b>	-			

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Modulcode</b>			
Schwerpunkt Instrumental-/Vokalpädagogik I (SP IVP I)		LA15 IVP I			
<b>Verwendbarkeit</b>		<b>Studiengang</b>			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)		Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
<b>Fachgruppe</b>		<b>Modulbeauftragte</b>			
Musikpädagogik, Musikwissenschaft und Dirigieren		STUKO Schulmusik			
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
1 Semester	3.	Deutsch	Wintersemester	6/7 +	6
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>		<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
Lehren lernen: Fachmethodik		G	60	1	1
Musikwissenschaft:					
- Literaturkunde		S	60/90	1/2	2
- Akustik/Instrumentenkunde		S	90	2	2
Ensembles: Hochschul-/Schulmusik-/Kammerchor/Chorprojekt		G	120	2	1
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.		k. A.	k. A.	k. A.	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Studierende vertiefen ihre fachmethodischen und musiktheoretischen sowie musizierpraktischen Kenntnisse und Fertigkeiten. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Instrumental- und Vokalmusik.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
<b>Fachmethodik:</b> Methodik des Hauptinstruments					
<b>Musiktheorie:</b>					
- Literaturkunde des Hauptinstruments					
- Grundlagen der Akustik und Instrumentenkunde,					
<b>Ensembles:</b> Vokale Ensemblepraxis, siehe Module EP I und II					
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>		Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>		Benotete schriftliche Hausarbeit			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>		3. Semester			

<b>Prüfungsumfang</b>	8-12 Seiten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Akustik und Instrumentenkunde
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Schwerpunkt Instrumental-/Vokalpädagogik II (SP IVP II)			LA15 IVP II		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musikpädagogik, Musikwissenschaft, Musiktheorie, Dirigieren u. a.			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
1 Semester	4.	Deutsch	Sommersemester	9/9,5/10+	8
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Lehren lernen: Fachmethodik			G	60	1
Musikwissenschaft: Literaturkunde			S	60/90	1/2
Musiktheorie: Komposition/Arrangement/Satztechnik Musiktheorie			G	90	2
Ensembles:					
- Hochschul-/Schulmusik-/Kammerchor/Chorprojekt			G	120	2
- Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/Kammermusik			G	60/90	1/1,5
Klassenmusizieren: Praxis und Vermittlung Populäre Musik/Rhythmik/Populäre Musik vokal			G	120	2
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Studierende vertiefen ihre fachmethodischen, musikwissenschaftlichen und musiktheoretischen sowie musizierpraktischen Kenntnisse und Fertigkeiten. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire					

der Instrumental- und Vokalmusik. Studierende erweitern ihre Kenntnisse und Fertigkeiten der Vermittlung Populärer Musik.

### Lehr-/Lerninhalte

**Fachmethodik:** Methodik des Hauptinstruments

**Musiktheorie:**

- Literaturkunde des Hauptinstruments
- Komposition/Arrangement/Satztechnik

**Ensembles:** Vokale und instrumentale Ensemblepraxis, siehe Module EP I und II

**Pop-Band:** Die Studierenden lernen Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie eigene Songs und arbeiten diese gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.

**Combo [90 Min.]:** Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext

**Klassenmusizieren:** Siehe SEP I-III

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete mündliche Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	4. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	40 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Fachmethodik: Unterrichtsplanung und -durchführung
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Modulcode</b>			
Schwerpunkt Instrumental-/Vokalpädagogik III (SP IVP III)		LA15 IVP III			
<b>Verwendbarkeit</b>		<b>Studiengang</b>			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)		Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
<b>Fachgruppe</b>		<b>Modulbeauftragte</b>			
diverse künstlerische Fachgruppen, Musikpädagogik, Dirigieren u. a.		STUKO Schulmusik			
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>

1 Semester	5.	Deutsch	Wintersemester		9,5/10/10,5+	10
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
Instrument: Ergänzungsinstrument			E	45	1	1
Lehren lernen:						
- Unterrichtspraxis			G	60	1	2
- Grundlagen Gruppenunterricht			S	150	2,5	2
- EMP			G	60	1	1
Ensembles:						
- Schulmusikorchester/Blasmusikorchester/Big-Band /Küpäd.-Ensemble/Ensemble Alte Musik/Ensemble Neue Musik/Orchester-Projekt			G	120	2	1
- Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/Kammermusik			G	60/90	1/1,5	2
Musikproduktion: Digitale Medien			Ü	60	1	1
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>						
Studierende vertiefen ihre musizierpraktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowohl im Musizieren in Ensembles als auch in der geplanten Anleitung vokaler und instrumentaler Ensembles. Sie erweitern ihr stilistisches Repertoire und ihre instrumentalen Fertigkeiten. Sie sind in der Lage, analoge und digitale Medieninhalte zu entwickeln und sie themen- und schülergerecht einzusetzen.						
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>						
<b>Instrument:</b> Instrumentalunterricht im Ergänzungsinstrument						
<b>Unterrichtspraxis:</b> Hauptinstrument						
<b>Grundlagen Gruppenunterricht:</b> Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts						
<b>Elementare Musikpädagogik:</b> Methoden, Inhalte und Umgangsweisen der Elementarpädagogik, insbesondere Singen, Bewegen und elementares Musizieren						
<b>Ensembles:</b> Vokale und instrumentale Ensemblepraxis, siehe Module EP I und II						
<b>Pop-Band:</b> Die Studierenden lernen Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie eigene Songs und arbeiten diese gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.						
<b>Combo [90 Min.]:</b> Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext						
<b>Digitale Medien:</b> Arbeit mit digitalen Lern- und Präsentationstechniken.						
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>			Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]			

<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete künstlerisch-praktische Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	5. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	20 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Ensembles (Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/Kammermusik): Vortrag von Werken aus mindestens zwei Epochen bzw. unterschiedlichen Charakters.
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Schwerpunkt Instrumental-/Vokalpädagogik IV (SP IVP IV)			LA15 IVP IV		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
diverse künstlerische Fachgruppen und Musikpädagogik			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
1 Semester	6.	Deutsch	Sommersemester	5,5	7
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Instrument: Ergänzungsinstrument			E	45	1
Lehren lernen:					
- Unterrichtspraxis			G	60	1
- Grundlagen Gruppenunterricht			S	150	2,5
- EMP			G	60	1
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Studierende vertiefen ihre musizierpraktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowohl im Musizieren in Ensembles als auch in der geplanten Anleitung vokaler und instrumentaler Ensembles. Sie erweitern ihr stilistisches Repertoire und ihre instrumentalen Fertigkeiten.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
<b>Instrument:</b> Instrumentalunterricht im Ergänzungsinstrument					
<b>Unterrichtspraxis:</b> Hauptinstrument					

<b>Grundlagen Gruppenunterricht:</b> Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts	
<b>Elementare Musikpädagogik:</b> Methoden, Inhalte und Umgangsweisen der Elementarpädagogik, insbesondere Singen, Bewegen und elementares Musizieren	
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete Lehrprobe
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	6. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	25 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Grundlagen Gruppenunterricht: Unterrichtsplanung und -durchführung
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

Modulbezeichnung		Modulcode				
Schwerpunkt Instrumental-/Vokalpädagogik V (SP IVP V)		LA15 IVP V				
Verwendbarkeit		Studiengang				
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)		Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)				
Fachgruppe		Modulbeauftragte				
div. künstlerische Fachgruppen, Dirigieren, Musikwissenschaft, Musikpädagogik u. a.		STUKO Schulmusik				
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
1 Semester	7.	Deutsch	Wintersemester	6-8/8,5+	9	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Instrument: Ergänzungsinstrument			E	45	1	1
Musikwissenschaft : Historische Musikwissenschaft			V/ S	90	2	2
Ensembles: Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/ Kammermusik			G	60/90	1/1,5	1
Klassenmusizieren: Praxis und Vermittlung Populäre Musik/Rhythmik/Populäre Musik vokal			G	120	2	1
Projekt Schulmusik			S/Projektarbeit	2 x 90	2	4



Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.	k. A.	k. A.	k. A.	3
---	-------	-------	-------	---

### Lernergebnisse des Moduls

Studierende vertiefen ihre musizierpraktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten in einem weiteren Instrument. Sie verfügen sie über vertiefte Kenntnisse von Aspekten und Methoden der musikhistorischen Forschung. Sie entwickeln unter musikpädagogischen Blickwinkeln eine Projektarbeit in informellen oder formalen Lehr-/Lernzusammenhängen.

### Lehr-/Lerninhalte

**Instrument:** Instrumentalunterricht im Ergänzungsinstrument

**Musikwissenschaft:** Themen und Methoden der Historischen Musikwissenschaft.

**Ensembles:** Vokale und instrumentale Ensemblepraxis, siehe Module EP I und II

**Pop-Band:** Die Studierenden lernen Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie eigene Songs und arbeiten diese gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.

**Combo** [90 Min.]: Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext

**Klassenmusizieren:** Praxis und Vermittlung Populäre Musik/Rhythmik/Populäre Musik vokal, siehe SEP I-III

**Projekt Schulmusik:** Grundlagen der Projektarbeit, Kollegiale Fallberatung

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete schriftlich vorbereitete Präsentation
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	7. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	30 Minuten: 20 Minuten Präsentation, 10 Minuten Prüfungsgespräch
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Ein ausgewählter Aspekt des eigenen Projekts
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	5
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modulcode</b>
Schwerpunkt Instrumental-/Vokalpädagogik (SP IVP) Wahlbereich	LA15 IVP WB
<b>Verwendbarkeit</b>	<b>Studiengang</b>
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)	Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)

Fachgruppe			Modulbeauftragte			
verschiedene			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
5 Semester	3.-7.	Deutsch	Wintersemester	k. A.	11	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend zu den Modulen SP IVP I-V folgende selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan <b>maximal in folgendem Umfang</b> zu belegen:						
Lehren lernen:						
- Musikpädagogik			S	90	2	2x2 CP
- Pädagogische Orientierung			S	90	2	2x1 CP
Musikwissenschaft:						
- Systematische Musikwissenschaft			S	90	2	1x2 CP
- Historische Musikwissenschaft			V/S	90	2	1x2 CP
Musiktheorie:						
- Komposition/Arrangement/Satztechnik			G	90	2	2x2 CP
- Gehörbildung vertieft			G	45	1	2x1 CP
Ensembles:						
- Hochschul-/Schulmusik-/Kammerchor/Chorprojekt			G	120	2	1x1 CP
- Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/Kammermusik			G	60/90	1/1,5	2x1 CP
Ensembleleitung:						
- Chorleitung			G	120	2	4x1 CP
- Orchester-/BigBand-Leitung			S	60	1	4x1CP
Musikproduktion: Digitale Medien			Ü	60	1	1x1 CP
Lernergebnisse des Moduls						
Siehe Module SP IVP I-V, EP I und II, MS I-III und MK I-III						
<b>Pädagogische Orientierung:</b> Sie können Auskunft geben über Tätigkeitsbereiche und Handlungsweisen künstlerisch-pädagogischer Arbeit und sind aufgeklärt darüber, welche Art von Ausbildung inhaltlich zu künstlerisch-pädagogischer Arbeit befähigt.						
Lehr-/Lerninhalte						
Siehe Module SP IVP I-V und EP I und II, MS I-III und MK I-III						
<b>Pädagogische Orientierung:</b> Sie nehmen Einblick in das Berufsfeld außerschulischer musikalischer Lehrtätigkeit und in künstlerisch-pädagogische Grundfragen.						

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Abschluss des jeweilig zugehörigen Moduls; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	-
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	-
<b>Prüfungsumfang</b>	-
<b>Prüfungsgegenstände</b>	-
<b>Bewertung (Noten)</b>	-
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	-
<b>Prüfungsanmeldung</b>	-

Modulbezeichnung			Modulcode			
Schwerpunkt Jazz I (SP JZ I)			LA15 JZ I			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Jazz und Musikwissenschaft			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
1 Semester	3.	Deutsch	Wintersemester	9 [8,5]	8	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Aural Skills:						
- Jazz-Harmonik			G	90	2	2
- Jazz-Gehörbildung			G [Ü]	45	1	1
- Active Listening			G [Ü]	45	1	1
- Rhythmische Interpretation			G [Ü]	60	1	1
Musikwissenschaft:			V/S	90	2	1
Historische Musikwissenschaft						
Ensembles: Combo			G	120 [90]	2 [1,5]	2
Lernergebnisse des Moduls						
Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden grundlegende Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich der Jazzharmonik und insbesondere der Rhythmik erworben und können elementare melodisch-harmonische Zusammenhänge hörend erfassen. Sie können, aufbauend auf die Überblicksvorlesung zur Populären Musik, eigenständig Entwicklungslinien und Forschungsansätze der Populärer Musik						

reflektieren. Darüber hinaus bringen sie sich mit ihrer musikalischen Persönlichkeit und ihrem Instrument stilistisch passend in ein Jazzensemble ein und beherrschen grundlegende Fähigkeiten des Zusammenspiels.

### Lehr-/Lerninhalte

**Aural Skills:** Die Studierenden erwerben Basiskompetenzen im Hören und Verstehen der Grundelemente aus dem Kernrepertoire des Jazz. Sie erhalten eine Einführung in traditionelle Analyseverfahren sowie grundlegende Rhythmik- und Gehörschulung. Im Unterricht Active Listening werden Inhalte von Jazz-Harmonik, Jazz-Gehörbildung und Rhythmische Interpretation praktisch angewandt, erprobt und vertieft.

**Historische Musikwissenschaft:** Themen und Methoden der Forschung zur Populären Musik [Vorlesung: "Geschichte der Populären Musik"]

**Combo:** Grundlegende Fähigkeiten im Bereich Jazzensemble: Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext, spieltechnische und interpretatorische Aspekte

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete schriftliche Hausarbeit
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	3. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	8-12 Seiten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Historische Musikwissenschaft: Themen der Populären Musik
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

Modulbezeichnung			Modulcode			
Schwerpunkt Jazz II (SP JZ II)			LA15 JZ II			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Jazz und Musikpädagogik			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
1 Semester	4.	Deutsch	Sommersemester	8 [7,5]+	9	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Aural Skills: - Jazz-Harmonik			G	90	2	2

- Jazz-Gehörbildung	G [Ü]	45	1	1
- Active Listening	G [Ü]	45	1	1
- Rhythmische Interpretation	G [Ü]	60	1	2
Ensembles: Combo	G	120 [90]	2 [1,5]	2
Musikproduktion: Digitale Medien	Ü	60	1	1
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.	k. A.	k. A.	k. A.	3
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>				
<p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden grundlegende Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich der Jazzharmonik und insbesondere der Rhythmik erworben und können elementare melodisch-harmonische Zusammenhänge hörend erfassen. Darüber hinaus können sie sich mit ihrer musikalischen Persönlichkeit und ihrem Instrument stilistisch passend in ein Jazzensemble einbringen und beherrschen grundlegende Fähigkeiten des Zusammenspiels. Sie sind in der Lage, analoge und digitale Medieninhalte zu entwickeln und sie themen- und schülergerecht einzusetzen.</p>				
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>				
<p><b>Aural Skills:</b> Die Studierenden erwerben Basiskompetenzen im Hören und Verstehen der Grundelemente aus dem Kernrepertoire des Jazz. Sie erhalten eine Einführung in traditionelle Analyseverfahren sowie grundlegende Rhythmik- und Gehörschulung. Im Unterricht Active Listening werden Inhalte von Jazz-Harmonik, Jazz-Gehörbildung und Rhythmische Interpretation praktisch angewandt, erprobt und vertieft.</p> <p><b>Combo:</b> Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext</p> <p><b>Digitale Medien:</b> Arbeit mit digitalen Lern- und Präsentationstechniken.</p>				
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete mündliche Prüfung			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	4. Semester			
<b>Prüfungsumfang</b>	20 Minuten			
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Rhythmische Interpretation: Vom-Blatt-Lesen synkopierter Rhythmen auf Achtel-, Triolen - und Sechzehntelbasis; Vortrag diverser praktischer Übungen aus dem Bereich der Polyrhythmik und metrischen Modulation.			
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1			
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten			

Modulbezeichnung			Modulcode			
Schwerpunkt Jazz III (SP JZ III)			LA15 JZ III			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Jazz, Musikwissenschaft und Musikpädagogik			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
1 Semester	5.	Deutsch	Wintersemester	10 [9,5]	10	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Aural Skills:						
- Jazz-Harmonik			G	90	2	2
- Jazz-Gehörbildung			G [Ü]	45	1	1
Musikwissenschaft:						
- Historische Musikwissenschaft			S	90	2	2
- Jazzgeschichte			S	90	2	2
Ensembles: Combo			G	120 [90]	2 [1,5]	2
Musikproduktion: Digitale Medien			Ü	60	1	1
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.	2
Lernergebnisse des Moduls						
<p>Mit Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über eine sehr sichere Kenntnis in der Anwendung jazztheoretischer Systeme und Termini. Sie vertiefen ihre Fertigkeiten im Hören und Erklären von melodisch-harmonischem Kontext. Sie verfügen über vertiefte Kenntnisse von Aspekten und Methoden der musikhistorischen Forschung. Sie sind vertraut mit den wichtigsten Strömungen und dem Kernrepertoire der Jazzgeschichte. Darüber hinaus können sie sich mit ihrer musikalischen Persönlichkeit und ihrem Instrument stilistisch passend in ein Jazzensemble einbringen und beherrschen grundlegende Fähigkeiten des Zusammenspiels. Sie sind in der Lage, analoge und digitale Medieninhalte zu entwickeln und sie themen- und schülergerecht einzusetzen.</p>						
Lehr-/Lerninhalte						
<p><b>Aural Skills:</b> Die Studierenden erwerben fortgeschrittene Fertigkeiten im Hören und Verstehen komplexer Passagen aus dem Jazzrepertoire.</p> <p><b>Historische Musikwissenschaft:</b> Themen der Historischen Musikwissenschaft.</p> <p><b>Jazzgeschichte:</b> Die Studierenden lernen die wichtigsten Strömungen, das Kernrepertoire und die prägenden Musiker/innen der Jazzgeschichte (von den Anfängen bis heute) kennen.</p>						

<b>Combo:</b> Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext	
<b>Digitale Medien:</b> Arbeit mit digitalen Lern- und Präsentationstechniken.	
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete künstlerisch-praktische Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	5. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	20 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Combo: Künstlerische Darbietung mit eigenem Ensemble, selbstgewähltem Repertoire und eigener Moderation
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Schwerpunkt Jazz IV (SP JZ IV)			LA15 JZ IV		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Jazz			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
1 Semester	6.	Deutsch	Sommersemester	6	7
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Aural Skills: Jazz-Harmonik			G	90	2
Musikwissenschaft: Jazzgeschichte			S	90	2
Ensembles: Combo			G	120 [90]	2 [1,5]
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Mit Abschluss des Moduls verfügen Studierende über eine sehr sichere Kenntnis in der Anwendung jazz-theoretischer Systeme und Termini. Sie vertiefen ihre Fertigkeiten Erklären von melodisch-harmonischem Kontext. Sie sind vertraut mit den wichtigsten Strömungen und dem Kernrepertoire der Jazzgeschichte. Darüber hinaus können sie sich mit ihrer musikalischen Persönlichkeit und ihrem Instrument stilistisch passend in ein Jazzensemble einbringen und beherrschen grundlegende Fähigkeiten des Zusammenspiels.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					

**Jazz-Harmonik:** Die Studierenden erwerben fortgeschrittene Fertigkeiten im Verstehen komplexer Passagen aus dem Jazzrepertoire.

**Jazzgeschichte:** Sie lernen die wichtigsten Strömungen, das Kernrepertoire und die prägenden Musiker\*innen der Jazzgeschichte (von den Anfängen bis heute) kennen.

**Combo:** Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete Klausur
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	6. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	120 Minuten [eigentlich 90 Min., da ohne Jazz-Gehörbildung]
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Jazz-Harmonik: Analyse eines komplexen Stücks aus dem Bereich der Jazzstilistik und ergänzende jazztheoretische Aufgaben
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

Modulbezeichnung			Modulcode			
Schwerpunkt Jazz V (SP JZ V)			LA15 JZ V			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Jazz und Musikpädagogik			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
1 Semester	7.	Deutsch	Wintersemester	4[3,5]- 6[5,5]+	7	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Ensembles:						
- Band/Ethnische Musik/Improvisation			G	120	2	1
- Combo			G	120 [90]	2 [1,5]	2
Projekt Schulmusik			S, Projektarbeit	2 x 90	2 x 2	4
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.	5
Lernergebnisse des Moduls						



Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Abläufe der modernen Musikproduktion zu beschreiben und partiell praktisch umsetzen. Sie entwickeln unter musikpädagogischen Blickwinkeln zum Thema Ensemblearbeit eine Projektarbeit in informalen und/oder formalen Lehr-/Lernzusammenhängen. Darüber hinaus können sie sich mit ihrer musikalischen Persönlichkeit und ihrem Instrument stilistisch passend in ein Jazzensemble einbringen und beherrschen grundlegende Fähigkeiten des Zusammenspiels.

#### Lehr-/Lerninhalte

**Ensembles:** Instrumentale Ensemblepraxis, siehe Module EP I und II

**Pop-Band:** Die Studierenden lernen Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie eigene Songs und arbeiten diese gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.

**Combo:** Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext

**Projekt Schulmusik:** Grundlagen der Projektarbeit, Kollegiale Fallberatung

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Schriftlich vorbereitete Präsentation im Teilmodul Projekt Schulmusik
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	7. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	30 Minuten: 20 Minuten Präsentation, 10 Minuten Prüfungsgespräch
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Projekt-Schulmusik: Ein ausgewählter Aspekt des eigenen Projekts
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	5
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe LASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modulcode</b>
Schwerpunkt Jazz (SP JZ) Wahlbereich	LA15 JZ WB
<b>Verwendbarkeit</b>	<b>Studiengang</b>
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)	Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)
<b>Fachgruppe</b>	<b>Modulbeauftragte</b>
verschiedene	STUKO Schulmusik

Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
5 Semester	3.-7.	Deutsch	Wintersemester	k. A.	10	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend zu den Modulen SP JZ I-V folgende selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan <b>maximal in folgendem Umfang</b> zu belegen:						
Musiktheorie:						
- Gehörbildung vertieft			G	45	1	1x1 CP
- Komposition/Arrangement/Satztechnik			G	90	2	2x2 CP
Musikwissenschaft:						
- Systematische Musikwissenschaft			S	90	2	1x2 CP
- Akustik/Instrumentenkunde			S	90	2	1x2 CP
Ensembles:						
- Hochschul-/Schulmusik-/Kammerchor/Chorprojekt			G	120	2	4x1 CP
- Schulmusikorchester/Blasmusikorchester/Big-Band/Küpäd.-Ensemble/Ensemble Alte Musik/Ensemble Neue Musik/Orchester-Projekt			G	120	2	4x1 CP
- Band/Ethnische Musik/Improvisation/Kammermusik			G	120	2	3x1 CP
Ensembleleitung:						
- Chorleitung			G	120	2	2x 1 CP
- Orchester-/BigBand-Leitung			S	60	1	2x 1 CP
Klassenmusizieren: Praxis und Vermittlung Populäre Musik/Rhythmik/Populäre Musik vokal			G	90	1,5	4x 2 CP
Musikproduktion: Digitale Medien			Ü	60	1	1x1 CP
Lernergebnisse des Moduls						
Siehe Module SP JZ I-V und EP I und II						
Lehr-/Lerninhalte						
Siehe Module SP JZ I-V und EP I und II						
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Abschluss des jeweilig zugehörigen Moduls; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]					
Leistungsnachweis/Prüfungsform	-					
Empfohlenes Prüfungssemester	-					
Prüfungsumfang	-					

<b>Prüfungsgegenstände</b>	-
<b>Bewertung (Noten)</b>	-
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	-
<b>Prüfungsanmeldung</b>	-

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Schwerpunkt Komponieren und Arrangieren I (SP KuA I)			LA15 KUA I		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musiktheorie, Musikwissenschaft und Dirigieren			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
1 Semester	3.	Deutsch	Wintersemester	8+	7
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Musiktheorie:					
- Komposition/Arrangement/Satztechnik			G	90	2
- Analyse			G	90	2
Musikwissenschaft: Akustik/Instrumenten- kunde			S	90	2
Ensembles: Hochschul-/Schulmusik-/Kammer- chor/Chorprojekt			G	120	2
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Studierende vertiefen ihre musiktheoretischen, musikwissenschaftlichen sowie musizierpraktischen Kenntnisse und Fertigkeiten. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Vokalmusik.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
<b>Musiktheorie:</b>					
- Arrangieren/Komponieren, Notensatz/Sequenzierung					
- Analyse (siehe Module MS I-III)					
<b>Musikwissenschaft:</b> Grundlagen der Akustik und Instrumentenkunde					
<b>Ensembles:</b> Vokale Ensemblepraxis, siehe Module EP I und II					

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete schriftliche Hausarbeit
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	3. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	8-12 Seiten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Themen der Akustik und Instrumentenkunde
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Schwerpunkt Komponieren und Arrangieren II (SP KuA II)			LA15 KUA II		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musiktheorie, Musikwissenschaft, Dirigieren u. a.			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
1 Semester	4.	Deutsch	Sommersemester	9/9,5+	9
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Musiktheorie:					
- Komposition/Arrangement/Satztechnik			G	90	2
- Analyse 20./21. Jh.			G	90	2
Musikwissenschaft: Historische Musikwissenschaft			V/S	90	2
Ensembles:					
- Hochschul-/Schulmusik-/Kammerchor/Chorprojekt			G	120	2
- Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/Kammermusik			G	60/90	1/1,5
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.
					3

<b>Lernergebnisse des Moduls</b>	
Studierende vertiefen ihre musiktheoretischen, musikwissenschaftlichen sowie musizierpraktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Instrumental- und Vokalmusik.	
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>	
<p><b>Musiktheorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arrangieren/Komponieren, Notensatz/Sequenzierung</li> <li>- Analyse 20./21. Jh.</li> </ul> <p><b>Historische Musikwissenschaft:</b> Themen der Historischen Musikwissenschaft.</p> <p><b>Ensembles:</b> Vokale und instrumentale Ensemblepraxis, siehe Module EP I und II</p> <p><b>Pop-Band:</b> Die Studierenden lernen Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie eigene Songs und arbeiten diese gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.</p> <p><b>Combo [90 Min.]:</b> Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext</p>	
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete Klausur
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	4. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	180 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Komposition/Arrangement/Satztechnik
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modulcode</b>
Schwerpunkt Komponieren und Arrangieren III (SP KuA III)	LA15 KUA III
<b>Verwendbarkeit</b>	<b>Studiengang</b>
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)	Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)
<b>Fachgruppe</b>	<b>Modulbeauftragte</b>
Musiktheorie, Musikwissenschaft, Dirigieren, Musikpädagogik u. a.	STUKO Schulmusik

Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
1 Semester	5.	Deutsch	Wintersemester	11+	10	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Musiktheorie:						
- Komposition/Arrangement/Satztechnik			G	90	2	2
- Analyse 20./21. Jh.			G	90	2	2
Musikwissenschaft: Historische Musikwissen- schaft			S	90	2	2
Ensembles: Schulmusikorchester/Blasmusikor- chester/BigBand/Küpäd.-Ensemble/Ensemble Alte Musik/Ensemble Neue Musik/Orchester- Projekt			G	120	2	1
Ensembleleitung: Chorleitung			G	120	2	1
Musikproduktion: Digitale Medien			Ü	60	1	2
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.	2
Lernergebnisse des Moduls						
Studierende vertiefen ihre musiktheoretischen, musikwissenschaftlichen, musizierpraktischen sowie dirigentischen Kenntnisse und Fertigkeiten sowohl im Musizieren in Ensembles als auch im Leiten vokaler und instrumentaler Ensembles. Sie sind in der Lage, analoge und digitale Medieninhalte zu entwickeln und sie themen- und schülergerecht einzusetzen. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Instrumental- und Vokalmusik.						
Lehr-/Lerninhalte						
<b>Musiktheorie:</b> - Arrangieren/Komponieren, Notensatz/Sequenzierung - Analyse 20./21. Jh.						
<b>Historische Musikwissenschaft:</b> Themen der Historischen Musikwissenschaft.						
<b>Ensembles und Ensembleleitung:</b> Vokale und instrumentale Ensemblepraxis und Chorleitung, siehe Module EP I und II						
<b>Digitale Medien:</b> Arbeit mit digitalen Lern- und Präsentationstechniken.						
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>			Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>			Benotete schriftlich vorbereitete Präsentation			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>			5. Semester			
<b>Prüfungsumfang</b>			15 Minuten			
<b>Prüfungsgegenstände</b>			Digitale Medien			

<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Schwerpunkt Komponieren und Arrangieren IV (SP KuA IV)			LA15 KUA IV		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musiktheorie, Dirigieren u. a.			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
1 Semester	6.	Deutsch	Wintersemester	6+	5
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Musiktheorie: Komposition/Arrangement/Satz- technik			G	90	2
Ensembles: Schulmusikorchester/Blasmusikor- chester/BigBand/Küpäd.-Ensemble/Ensemble Alte Musik/Ensemble Neue Musik/Orchester- Projekt			G	120	2
Ensembleleitung: Chorleitung			G	120	2
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Studierende vertiefen ihre musiktheoretischen, musizierpraktischen sowie dirigentischen Kenntnisse und Fertigkeiten sowohl im Musizieren in Ensembles als auch im Leiten vokaler und instrumentaler Ensembles. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Instrumental- und Vokalmusik.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
<b>Musiktheorie:</b> Arrangieren/Komponieren, Notensatz/Sequenzierung					
<b>Ensembles und Ensembleleitung:</b> Vokale und instrumentale Ensemblepraxis und Chorleitung, siehe Module EP I und II					
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>			Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]		

<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete schriftliche Hausarbeit
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	6. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	8-12 Partiturseiten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Komposition/Arrangement/Satztechnik
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Schwerpunkt Komponieren und Arrangieren V (SP KuA V)			LA15 KUA V		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musiktheorie, Musikpädagogik u. a.			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
1 Semester	7.	Deutsch	Sommersemester	9/9,5+	8
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Musiktheorie:					
- Komposition/Arrangement/Satztechnik			G	90	2
- Gehörbildung vertieft			G	90	2
Ensembles: Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/Kammermusik			G	60/90	1/1,5
Projekt Schulmusik			S, Projektarbeit	2 x 90	4
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Studierende vertiefen ihre musiktheoretischen sowie musizierpraktischen Kenntnisse und Fertigkeiten. Sie entwickeln unter musikpädagogischen Blickwinkeln eine Projektarbeit in informellen und/oder formalen Lehr-/Lernzusammenhängen. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Instrumental- und Vokalmusik.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
<b>Musiktheorie:</b>					



<p>- Arrangieren/Komponieren, Notensatz/Sequenzierung</p> <p>- Gehörbildung vertieft</p> <p><b>Ensembles:</b> Instrumentale Ensemblepraxis, siehe Module EP I und II</p> <p><b>Pop-Band:</b> Die Studierenden lernen Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie eigene Songs und arbeiten diese gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.</p> <p><b>Combo</b> [90 Min.]: Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext</p> <p><b>Projekt Schulmusik:</b> Grundlagen der Projektarbeit, Kollegiale Fallberatung</p>	
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete schriftlich vorbereitete Präsentation
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	7. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	30 Minuten: 20 Minuten Präsentation, 10 Minuten Prüfungsgespräch
<b>Prüfungsgegenstände</b>	im Projekt-Schulmusik: ein ausgewählter Aspekt des eigenen Projekts
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	5
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

Modulbezeichnung			Modulcode			
Schwerpunkt Komponieren und Arrangieren (SP KuA) Wahlbereich			LA15 KUA WB			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
verschiedene			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
5 Semester	3.-7.	Deutsch	Wintersemester	k. A.	12	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend zu den Modulen SP KuA I-V und anderen Schwerpunktmodulen folgende selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan <b>maximal in folgendem Umfang</b> zu belegen:						

Musiktheorie:				
- Analyse	G	90	2	2X2 CP
- Analyse 20./21. Jh.	G	90	2	2X2 CP
Aural Skills:				
- Jazz-Harmonik	G	90	2	2X2 CP
- Jazz-Gehörbildung	G	45	1	2X1 CP
Musikwissenschaft: Systematische Musikwissenschaft	S	90	2	1X2 CP
Ensembles:				
- Hochschul-/Schulmusik-/Kammerchor/Chorprojekt	G	120	2	2X1 CP
- Schulmusikorchester/Blasmusikorchester/Big-Band/Küpad.-Ensemble/Ensemble Alte Musik/Ensemble Neue Musik/Orchester-Projekt	G	120	2	2X1 CP
- Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/Kammermusik	G	60/90	1/1,5	3X1 CP
Ensembleleitung:				
- Chorleitung	G	120	2	2X 1 CP
- Orchester-/BigBandleitung	S	60	1	2X 1 CP
Klassenmusizieren: Praxis und Vermittlung Populäre Musik/Rhythmik/Populäre Musik vokal	G	120	2	2X 1 CP
Musikproduktion: Digitale Medien	Ü	60	1	2X1 CP
Musikpädagogik: Wissenschaft	S	90	2	1X2 CP
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>				
Siehe Module SP KuA I-V, EP I und II, MK II-III und MuS IV				
Jazz-Harmonik: Studierenden haben grundlegende Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich der Jazzharmonik erworben und können elementare melodisch-harmonische Zusammenhänge hörend erfassen.				
Jazz-Gehörbildung: Studierenden können elementare melodisch-harmonische Zusammenhänge hörend erfassen.				
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>				
Siehe Module SP KuA I-V, EP I und II, MK II-III und MuS IV				
<b>Jazz-Harmonik und Jazz-Gehörbildung:</b> Die Studierenden erwerben Basiskompetenzen im Hören und Verstehen der Grundelemente aus dem Kernrepertoire des Jazz.				
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Abschluss des jeweilig zugehörigen Moduls; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]			

<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	-
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	-
<b>Prüfungsumfang</b>	-
<b>Prüfungsgegenstände</b>	-
<b>Bewertung (Noten)</b>	-
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	-
<b>Prüfungsanmeldung</b>	-

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Schwerpunkt Vermitteln und Vernetzen I (SP VuV I)			LA15 VUV I		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musikwissenschaft, Dirigieren u. a.			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
1 Semester	3.	Deutsch	Wintersemester	5/5,5+	5
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Musikwissenschaft: Systematische Musikwissenschaft			S	90	2
Ensembles: - Hochschul-/Schulmusik-/Kammerchor/Chorprojekt			G	120	2
- Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/Kammermusik			G	60/90	1/1,5
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Studierende vertiefen ihre musikwissenschaftlichen sowie ihre musizierpraktischen Kenntnisse und Fertigkeiten. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Instrumental- und Vokalmusik.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
<b>Musikwissenschaft:</b> Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft					
<b>Ensembles:</b> Vokale und instrumentale Ensemblepraxis, siehe Module EP I und II					

**Pop-Band:** Die Studierenden lernen Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie eigene Songs und arbeiten diese gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.

**Combo** [90 Min.]: Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete mündliche Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	3. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	20 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Themen der Systematischen Musikwissenschaft
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

Modulbezeichnung			Modulcode			
Schwerpunkt Vermitteln und Vernetzen II (SP VuV II)			LA15 VUV II			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Musikpädagogik, Dirigieren u. a.			STUKO Schulmusik			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
1 Semester	4.	Deutsch	Sommersemester	9/9,5+	9	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Musikpädagogik:						
- Wissenschaft			S	90	2	2
- Forschung			S	90	2	3
- Musiktherapie			V/S	90	2	2
Ensembles:						
- Hochschul-/Schulmusik-/Kammerchor/Chorprojekt			G	120	2	1

- Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/ Kammermusik	G	60/90	1/1,5	1
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.	k. A.	k. A.	k. A.	3
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>				
Studierende vertiefen ihre musikpädagogischen und musizierpraktischen Kenntnisse und Fertigkeiten. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Instrumental- und Vokalmusik.				
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>				
<b>Musikpädagogik:</b>				
- <b>Wissenschaft:</b> siehe MuS IV				
- <b>Forschung:</b> Im Sinne des Forschenden Lernens führen Studierende eigenständig ein kleines Forschungsprojekt durch, welches durch eine Lehrperson begleitet wird.				
- <b>Musiktherapie:</b> An der Fachschule mit der eine Kooperation besteht können Lehrveranstaltungen im Bereich Musiktherapie besucht werden				
<b>Ensembles:</b> Vokale und instrumentale Ensemblepraxis, siehe Module EP I und II				
<b>Pop-Band:</b> Die Studierenden lernen Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie eigene Songs und arbeiten diese gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.				
<b>Combo [90 Min.]:</b> Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext				
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete Hausarbeit			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	4. Semester			
<b>Prüfungsumfang</b>	8-12 Seiten			
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Forschungsbericht über ein Forschungsprojekt: Themen der musikpädagogischen Forschung,			
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1			
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten			

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modulcode</b>
Schwerpunkt Vermitteln und Vernetzen III (SP VuV III)	LA15 VUV III
<b>Verwendbarkeit</b>	<b>Studiengang</b>

Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musikpädagogik, Dirigieren u. a.			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
1 Semester	5.	Deutsch	Wintersemester	5+	7
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Musikpädagogik: Wissenschaft			S	90	2
Musikpädagogik mobil: Exkursion/Tagung			k. A.	k. A.	k. A.
Ensembles: Schulmusikorchester/Blasmusikorchester/BigBand/Küpäd.-Ensemble/Ensemble Alte Musik/Ensemble Neue Musik/Orchester-Projekt			G	120	2
Ensembleleitung: alternativ*			G	120	2
- Chorleitung					
- Orchester-/BigBand-Leitung			G	60*	1*
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Studierende vertiefen ihre musikpädagogischen Kenntnisse und musizierpraktischen sowie dirigentischen Kenntnisse und Fertigkeiten sowohl im Musizieren in Ensembles als auch im Leiten vokaler und instrumentaler Ensembles. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Instrumental- und/oder Vokalmusik.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
<b>Musikpädagogik:</b> Wissenschaft, siehe MuS IV					
<b>Musikpädagogik mobil:</b> Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die gemeinsame Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung einer Exkursion in der Regel in enger Kooperation mit einer gastgebenden Ausbildungsstätte für Musiklehrende. Im Vorfeld der Exkursion erfolgt eine gemeinsame Exploration und Programmplanung sowie eine nähere Auseinandersetzung mit Kultur, Schulsystem und Musiklehr*innen-Bildung, im Rahmen der Exkursion erfolgen dann (gemeinsame) Lehrveranstaltungen, Präsentationen, Workshops, Hospitationen, Schulbesuche, kulturelle und einzelne touristische Aktivitäten. Die Erfahrungen werden innerhalb der Exkursionsgruppe laufend evaluiert und zusätzlich in Form von Berichten und Präsentationen dokumentiert.					
<b>Ensembles und Ensembleleitung:</b> Vokale und Instrumentale Ensemblepraxis und Chorleitung oder Orchester- oder BigBand-Leitung, siehe Module EP I und II					
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>		Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]			

<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotetes Portfolio
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	5. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	k. A.
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Auseinandersetzung mit einem Thema aus dem Themenfeld der besuchten Lehrveranstaltung
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Schwerpunkt Vermitteln und Vernetzen IV (SP VuV IV)			LA15 VUV IV		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musikpädagogik, Dirigieren u. a.			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
1 Semester	6.	Deutsch	Wintersemester	4+	4
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Musikpädagogik: Wissenschaft			S	90	2
Ensembles: Schulmusikorchester/Blasmusikorchester/BigBand/Küpäd.-Ensemble/Ensemble Alte Musik/Ensemble Neue Musik/Orchester-Projekt			G	120	2
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	k. A.
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Studierende vertiefen ihre musikpädagogischen, musizierpraktischen sowie dirigentischen Kenntnisse und Fertigkeiten. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Instrumentalmusik.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
<b>Musikpädagogik:</b> Wissenschaft, siehe Module MuS I-IV					
<b>Ensembles:</b> Vokale und instrumentale Ensemblepraxis, siehe Module EP I und II					

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete schriftliche Hausarbeit
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	6. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	8-12 Seiten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Auseinandersetzung mit einem Thema aus dem Themenfeld der besuchten Lehrveranstaltung
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	1
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Schwerpunkt Vermitteln und Vernetzen V (SP VuV V)			LA15 VUV V		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)			Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musikpädagogik u. a.			STUKO Schulmusik		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
1 Semester	7.	Deutsch	Sommersemester	5/5,5+	7
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Musikpädagogik mobil: Musikpädagogik international			k. A.	k. A.	2
Ensembles: Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/Kammermusik			G	60/90	1/1,5
Projekt Schulmusik			S, Projektarbeit	2 x 90	4
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan zu belegen.			k. A.	k. A.	5
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Studierende vertiefen ihre musikpädagogischen sowie musizierpraktischen Kenntnisse und Fertigkeiten. Sie entwickeln unter musikpädagogischen Blickwinkeln eine Projektarbeit in informalen und/oder formalen Lehr-/Lernzusammenhängen. Sie erweitern ihre Kenntnis und ihr Repertoire der Instrumental- und Vokalmusik.					



Lehr-/Lerninhalte	
<p><b>Musikpädagogik mobil:</b> Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die gemeinsame Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung einer Exkursion in der Regel in enger Kooperation mit einer gastgebenden Ausbildungsstätte für Musiklehrende. Im Vorfeld der Exkursion erfolgt eine gemeinsame Exploration und Programmplanung sowie eine nähere Auseinandersetzung mit Kultur, Schulsystem und Musiklehr*innen-Bildung, im Rahmen der Exkursion erfolgen dann (gemeinsame) Lehrveranstaltungen, Präsentationen, Workshops, Hospitationen, Schulbesuche, kulturelle und einzelne touristische Aktivitäten. Die Erfahrungen werden innerhalb der Exkursionsgruppe laufend evaluiert und zusätzlich in Form von Berichten und Präsentationen dokumentiert.</p> <p><b>Ensembles:</b> Vokale und instrumentale Ensemblepraxis, siehe Module EP I und II</p> <p><b>Pop-Band:</b> Die Studierenden lernen Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie eigene Songs und arbeiten diese gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.</p> <p><b>Combo</b> [90 Min.]: Zusammenspiel, Improvisation im Bandkontext</p> <p><b>Projekt Schulmusik:</b> Grundlagen der Projektarbeit, Kollegiale Fallberatung</p>	
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete Hausarbeit [schriftlich vorbereitete Präsentation]
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	7. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	8-12 Seiten [30 Minuten: 20 Minuten Präsentation, 10 Minuten Prüfungsgespräch]
<b>Prüfungsgegenstände</b>	im Projekt-Schulmusik: ein ausgewählter Aspekt des eigenen Projekts
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	5
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten

Modulbezeichnung	Modulcode
Schwerpunkt Vermitteln und Vernetzen (SP VuV) Wahlbereich	LA15 VUV WB
Verwendbarkeit	Studiengang
Lehramtsstudiengänge (§75 LPO I)	Lehramt Musik an Gymnasien Doppelfach (GyD)
Fachgruppe	Modulbeauftragte
verschiedene	STUKO Schulmusik

Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
5 Semester	3.-7.	Deutsch	Wintersemester	k. A.	19	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Im <b>Wahlbereich</b> sind ergänzend zu den Modulen SP VuV I-V und anderen Schwerpunktmodulen folgende selbstgewählte Inhalte gemäß Modulplan <b>maximal in folgendem Umfang</b> zu belegen:						
Musikpädagogik mobil:						
- Exkursion/Tagung			k. A.	k. A.	k. A.	1x2 CP
- Musikpädagogik international			k. A.	k. A.	k. A.	1x 2 CP
Musikwissenschaft:						
- Systematische Musikwissenschaft			S	90	2	1x2 CP
- Historische Musikwissenschaft			V/S	90	2	1x2 CP
Ensembles:						
- Hochschul-/Schulmusik-/Kammerchor/Chorprojekt			G	120	2	2x1 CP
- Schulmusikorchester/Blasmusikorchester/Big-Band/Küpäd.-Ensemble/Ensemble Alte Musik/Ensemble Neue Musik/Orchester-Projekt			G	120	2	2x1 CP
- Band/Combo/Ethnische Musik/Improvisation/Kammermusik			G	60/90	1/1,5	2x1 CP
Ensembleleitung:						
- Chorleitung			G	120	2	2x 1 CP
- Orchester-/BigBandleitung			S	60	1	2x 1 CP
Klassenmusizieren: Praxis und Vermittlung Populäre Musik/Rhythmik/Populäre Musik vokal			G	90-120	2	4x 1 CP
Musikproduktion: Digitale Medien			Ü	60	1	2x1 CP
Musikergesundheit:						
- Musikphysiologische Praxis			S	90	2	1x1 CP
- Musikphysiologie/-gesundheit			V	90	2	1x 1 CP
Unterrichtsgrundlagen: Grundlagen der EMP			S	90	2	1x2 CP
Lernergebnisse des Moduls						
Siehe Module SP SP VuV I-V, EP I und II und SEP I-III						
<b>Musikproduktion:</b> Sie sind in der Lage, analoge und digitale Medieninhalte zu entwickeln und sie themen- und schülergerecht einzusetzen.						
<b>Musikergesundheit:</b>						

- Sie erkennen muskuläre Verspannungen bzw. mentale Blockaden und Muster bei sich. Sie kennen für Musizierende förderliche Techniken und Übungen für die gesundheitliche Prävention und körperliche Regeneration und übertragen Sie auf ihre eigene musikalische Arbeit.

- Sie verfügen über Grundkenntnisse der Musikphysiologie und Musikergesundheit, der Prävention von berufsbedingten Gesundheitsschäden und den Umgang mit Podiumsangst.

**Unterrichtsprüfung:** Sie verfügen über Grundkenntnisse der Elementaren Musikpädagogik.

**Lehr-/Lerninhalte**

Siehe Module SP VuV I-V, EP I und II und SEP I-III

**Digitale Medien:** Arbeit mit digitalen Lern- und Präsentationstechniken.

**Musikphysiologische Praxis:** Sie lernen Körpertechniken und -übungen kennen, die ihre körperliche und mentale Selbstwahrnehmung fördern, sie bei ihrer musikalischen Arbeit unterstützen und berufsbedingte gesundheitlichen Schäden vorbeugen, z. B. Aikido, Alexander-Technik, Atem-Stimme-Techniken.

**Musikphysiologie/-gesundheit:** Sie erwerben physiologische Grundkenntnisse und Kenntnisse über Fehlbelastungen und Überlastungen beim Musizieren sowie den Umgang mit Lampenfieber und Auftrettsangst. Sie lernen Entspannungstechniken und Übungen der Rückenschule kennen.

Grundlagen der EMP: Sie entwickeln ein Grundverständnis für die Inhalte und Methoden des Elementaren Musizierens.

**Grundlagen der EMP:** Sie entwickeln ein Grundverständnis für die Inhalte und Methoden des Elementaren Musizierens.

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Abschluss des jeweilig zugehörigen Moduls; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß LASPO [Nachweis der Teilnahme ist erforderlich]
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	-
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	-
<b>Prüfungsumfang</b>	-
<b>Prüfungsgegenstände</b>	-
<b>Bewertung (Noten)</b>	-
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	-
<b>Prüfungsanmeldung</b>	-