

# **Modulhandbuch**

für den Bachelorstudiengang Musik

(B. Mus.)

Klavier künstlerisch-pädagogisch

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>1. Verzeichnis der Abkürzungen</b> .....	3
<b>2. Allgemeine Hinweise</b> .....	3
<b>3. Modulbeschreibungen</b> .....	4
3.1 Kerncurriculum .....	4
Künstlerisches Kernfach I (KK I).....	4
Künstlerisches Kernfach II (KK II) .....	5
Künstlerische Ergänzung (KE) .....	7
Musikbezogene Kontexte I (MK I) .....	9
Musikbezogene Kontexte II (MK II).....	10
Musikalische Strukturen I (MS I) .....	12
Musikalische Strukturen II (MS II) .....	13
Musikalische Strukturen III (MS III).....	15
Ensemblepraxis I (EP I) .....	16
Ensemblepraxis II (EP II) .....	19
Musizierpraxis I (MP I) .....	20
Musizierpraxis II (MP II).....	21
Professionalisierung (PRF) .....	23
Lehren Lernen I (LL I) .....	24
Lehren Lernen II (LL II) .....	26
Lehren Lernen III (LL III).....	27
Lehren Lernen IV (LL IV).....	28
Fine (F).....	29
3.2 Wahlpflichtmodule .....	31
Wahlmodul I (WM I).....	31
Wahlmodul II (WM II) .....	32

## **1. Verzeichnis der Abkürzungen**

ASPO Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik  
Würzburg

CP Credit Points nach dem European Credit Transfer System

E Einzelunterricht (künstlerischer E: 1 SWS  $\cong$  60 Minuten)

G Gruppenunterricht (künstlerischer G: 1 SWS  $\cong$  60 Minuten, weiterer G: 1  
SWS  $\cong$  45 Minuten = 1 akademische Unterrichtsstunde)

k. A. keine Angaben (möglich)

n. V. nach Vereinbarung

PA Projektarbeit

SWS Semesterwochenstunden

S Seminar

SsB Studiengangsspezifische Bestimmungen

Ü Übung

V Vorlesung

## **2. Allgemeine Hinweise**

Das Modulhandbuch besitzt Rechtsverbindlichkeit. Die Inhalte beziehen sich auf die SsB in der Form ihrer jeweils aktuellen amtlichen Bekanntmachung. Weitere Informationen zum Studium sind der ASPO zu entnehmen.

### 3. Modulbeschreibungen

#### 3.1 Kerncurriculum

Modulbezeichnung			Modulcode			
Künstlerisches Kernfach I (KK I)			BAP16 KK I KL			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Bachelor of Music			Klavier künstlerisch-pädagogisch			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Klavier			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
4 Semester	1.-4.	Deutsch	Wintersemester	2,5	62	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Klavierunterricht			E	90	1,5	58
Klassenstunde, Vorspieltraining			G	60	1	4
Lernergebnisse des Moduls						
<p>Die Lehrveranstaltungen im Künstlerischen Kernfach I vermitteln grundlegende Kompetenzen, welche die Studierenden darauf vorbereiten, ihr Instrumentalspiel auf professionellem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten eines Instrumentallehrers/einer Instrumentallehrerin souverän einzusetzen.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, entsprechend ihres Ausgangsniveaus ein Werk mit angemessenem technischen und interpretatorischen Können einzustudieren und aufzuführen.</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken unter Anleitung auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen.</li> <li>• Sie besitzen ein dem Lernstand angemessenes Stilempfinden verschiedener Epochen der Klavierliteratur und können Kenntnisse unterschiedlicher Beispiele des typischen Repertoires vorweisen.</li> <li>• Sie haben bereits damit begonnen eigene Klangvorstellungen zu entwickeln und unter Anleitung angemessen technisch und interpretatorisch umzusetzen.</li> <li>• Sie beginnen entsprechend ihrer individuellen Stärken und Interessenschwerpunkte eine eigene künstlerische Aussage zu vertreten.</li> <li>• Sie haben im solistischen Bereich Auftrittserfahrungen und erste Einblicke in das Berufsfeld gewonnen.</li> </ul>						
Lehr-/Lerninhalte						

<p>In den ersten Semestern findet eine musikalische und technische „Standortbestimmung“ der Studierenden statt, d. h. sie werden angeleitet, ihre Fähigkeiten und bereits erworbenen Fertigkeiten realistisch einzuschätzen, ihre Defizite aufzuarbeiten und ihre Potenziale zu erkennen. Die Studierenden erwerben Basiswissen über die technischen Grundlagen und musikalischen Zusammenhänge des Klavierspiels. Sie erhalten eine Einführung in die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten des Instruments. Sie erarbeiten Etüden oder andere Werke der Klavierliteratur, die geeignet sind, technische Kernkompetenzen zu erlernen und zu festigen. Sie beginnen mit dem Erarbeiten eines eigenen künstlerischen Repertoires im solistischen Bereich. Sie sammeln erste praxisnahe Erfahrungen im professionellen Auftreten bei öffentlichen Konzerten. Das Repertoirestudium wird in Klassenstunden vertieft sowie in Form von Auftrittstraining regelmäßig erprobt.</p>	
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Benotete künstlerisch praktische Prüfung
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Studiensemester
Prüfungsumfang	15-20 Minuten
Prüfungsgegenstände	Ein Präludium mit Fuge aus dem <i>Wohltemperierten Klavier</i> von J. S. Bach, eine (ganze) Sonate von J. Haydn, W. A. Mozart oder L. v. Beethoven, eine virtuose Etüde  Die Stücke müssen, mit Ausnahme eines nach 1965 entstandenen Werkes, auswendig vorgetragen werden.
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
Gewichtung (Anteil in %)	- (Die Note geht nicht in die Gesamtbewertung der Studienleistungen ein.)
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

Modulbezeichnung		Modulcode			
Künstlerisches Kernfach II (KK II)		BAP16 KK II KL			
Verwendbarkeit		Studiengang			
Bachelor of Music		Klavier künstlerisch-pädagogisch			
Fachgruppe		Modulbeauftragte			
Klavier		Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP
4 Semester	5.-8.	Deutsch	Wintersemester	2,5	56

Lehr-/Lerninhalt	Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Klavierunterricht	E	90	1,5	52
Klassenstunde, Vorspieltraining	G	60	1	4
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>				
<p>Die Lehrveranstaltungen im Künstlerischen Kernfach II vermitteln fortgeschrittene Kompetenzen, welche die Studierenden dazu in die Lage versetzen, ihr Instrumentalspiel auf professionellem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten eines Instrumentallehrers/einer Instrumentallehrerin souverän einzusetzen.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischen Können auszuführen.</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen.</li> <li>• Sie besitzen ein sicheres Stilempfinden aller Epochen der Klavierliteratur und können ein umfangreiches und möglichst vielfältiges Repertoire vorweisen.</li> <li>• Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen.</li> <li>• Sie können als Künstlerpersönlichkeit mit individuellen Stärken und Interessenschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage vertreten.</li> <li>• Sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen, z. B. in Konzerten und Bewerbungsvorspielen.</li> <li>• Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen, das im Studium erlernte Repertoire auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau sowie mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern.</li> <li>• Sie haben aufgrund der praxisnahen Ausbildung sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrungen erlangt und einen guten Einblick in unterschiedliche Berufsfelder gewonnen.</li> </ul>				
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>				
<p>Im Modul KK II wird die Erweiterung der künstlerischen und klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten, die Stabilisierung der technischen Fähigkeiten und die Ergänzung des pianistischen Repertoires angestrebt. Neben der Vermittlung möglichst umfassender technischer und interpretatorischer Fähigkeiten werden in diesem Teilmodul auch die individuellen Stärken und Interessen der jeweiligen Studierenden gefördert. Den Schwerpunkt dieses Moduls bildet die Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation der künstlerischen Arbeit und zu grundlegend selbständiger Arbeit, Sicherheit im öffentlichen Vortrag und guter Podiumspräsentation. Das Repertoirestudium wird in Klassenstunden weiter vertieft und in Form von Auftrittstraining regelmäßig erprobt.</p>				
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung			
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Benotete künstlerisch praktische Prüfung			
Empfohlenes Prüfungssemester	8. Studiensemester			
Prüfungsumfang	45-60 Minuten			

Prüfungsgegenstände	Ein Programm mit Werken mindestens vier verschiedener Stilepochen (ausfolgenden Stilepochen: Barock, Klassik, Romantik, Jahrhundertwende bis 1965, nach 1965). Die Stücke müssen, mit Ausnahme eines nach 1965 entstandenen Werkes, auswendig vorgetragen werden.  Anmerkungen: Es dürfen keine Stücke aus der KK I-Prüfung wiederholt werden.
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
Gewichtung (Anteil in %)	30
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

Modulbezeichnung			Modulcode			
Künstlerische Ergänzung (KE )			BAP KE I KL			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Bachelor of Music			Klavier künstlerisch-pädagogisch			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Klavier			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
4 Semester	5.-8.	Deutsch	Wintersemester	0,5-1,5	10	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Unterrichtspraktisches Klavierspiel (UPK)			E	30	0,5	8
Literaturkunde für Pianisten (2 Semester)			Ü	60	1	2
Lernergebnisse des Moduls						
<p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, unterrichtsrelevante Literatur, Übungen und Lieder am Klavier zu harmonisieren und auch improvisierend zu begleiten, einfache Begleitsätze zu transponieren und einfache Vor- und Zwischenspiele zu erfinden, vom Klavier aus Einsätze zu geben und zum eigenen Spiel singen zu können, einfache notierte Begleitsätze der unterrichtsrelevanten Literatur kurzvorbereitet zu spielen und komplexe Begleitsätze in einem musikalisch sinnvollen reduzierten Begleitsatz zu überführen und typische Begleitformen verschiedener selbstgewählter Stilistik (z. B. Klassik, Jazz, Blues, Populäre Musik, Volksmusiken) auf Akkordfolgen anwenden zu können.</p> <p>Die Studierenden kennen repräsentative Epochen, Werke und Biographien von Komponist/innen der Klavierliteratur und können die technischen und interpretatorischen Anforderungen repräsentativer Werke realistisch einschätzen.</p>						

Lehr-/Lerninhalte	
<p>Unterrichtspraktisches Klavierspiel (UPK):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonisierung und improvisierte Begleitung einfacher Melodien (Begleitspiel und Melodiespiel)</li> <li>• Erarbeitung eines Repertoires relevanter Begleittechniken für die spätere Unterrichtspraxis</li> <li>• Spielen nach Leadsheet (Populäre Musik)</li> <li>• Erarbeitung von Vor- und Zwischenspielen und Möglichkeiten des Einsatzgebens vom Klavier aus</li> <li>• gleichzeitiges Singen und Begleitspiel; Melodiespiel</li> <li>• Methoden der Übertragung von Klavierauszügen und Begleitsätzen auf das Klavier (Reduktionsmethoden, Erkennen der musikalischen Essenz usw.)</li> <li>• Blattspiel notierter Begleitsätze + Leadsheet</li> <li>• Transposition von improvisierten und notierten Begleitsätzen und transponierenden Stimmen, einfache Modulation</li> <li>• Grundkenntnisse der Improvisation und des Generalbassspiels</li> <li>• Spiel von Chorsätzen</li> <li>• Die Studierenden setzen sich mit der praktischen Anwendung auf verschiedene Unterrichtssituationen auseinander.</li> </ul> <p>Der Unterricht in Literaturkunde für Klavier vermittelt mit themenbezogener Schwerpunktsetzung (z. B. Russische Klaviermusik) exemplarische Kenntnisse repräsentativer Epochen, Gattungen, Werke und Biographien von Komponist/innen der Klavierliteratur.</p>	
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Benotete künstlerisch praktische Prüfung
Empfohlenes Prüfungssemester	8. Studiensemester
Prüfungsumfang	10 Minuten
Prüfungsgegenstände	<p>Unterrichtspraktisches Vorspiel Klavier:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lied-/Liedbegleitspiel: Drei Lieder/Songs unterschiedlicher Stilistik sind vorzubereiten. Mindestens ein Lied muss dem Bereich der Populären Musik zugeordnet werden können. Davon werden zwei Lieder gespielt: Das erste Lied ist frei wählbar, das andere Lied wird von der Kommission bestimmt.</li> <li>2. Übertragung von Begleitmöglichkeiten: Fünf unterschiedliche und für die spätere Berufspraxis relevante Begleitmöglichkeiten (Pattern, Spielfiguren) sind vorzubereiten. Davon soll eines spontan auf eine vorher nicht bekannte Akkordfolge übertragen werden.</li> <li>3. Repertoirespiel: Es sollen insgesamt fünf Repertoirestücke vorbereitet werden. Davon wird eines von der Kommission für das Vorspiel ausgewählt.</li> <li>4. Begleitsatz: Spielen eines von der Prüfungskommission vor-</li> </ol>



	gelegten instrumentenspezifischen und für die spätere Unterrichtspraxis relevanten ausnotierten Begleitsatzes (15 Minuten Vorbereitungszeit) 5. Ad-hoc-Spiel: Eine von der Prüfungskommission vorgelegte einfache Melodie (z. B. ein Volkslied) soll ad hoc harmonisiert werden.
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
Gewichtung (Anteil in %)	10
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

Modulbezeichnung			Modulcode			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)			BAC MK I			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Dirigieren EMP (Profil klassisch) Gesang künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Kirchenmusik (ev./kath.) Klavier künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Komposition Orchesterinstrumente künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Orgel künstlerisch			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Musikwissenschaft			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
2 Semester	1. -2.	Deutsch	Wintersemester	2-4	6	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Systematische Musikwissenschaft (1. Semester)			V/S	90	2	2

Historische Musikwissenschaft: Grundkurs Musikgeschichte I und II bzw. III und IV	V/S	90	2	4
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>				
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, zentrale Fragen und Methoden der systematischen Musikwissenschaft (insbesondere der musikpsychologischen, -soziologischen und -ethnologischen und akustischen Forschung) zu benennen. Sie kennen zentrale Fragestellungen der Historischen Musikwissenschaft und sind vertraut mit wichtigen Entwicklungen der europäischen Musikgeschichte und ihren kulturellen und sozialen Kontexten.				
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden gewinnen Einblicke in Fragen und Methoden musikpsychologischer, -soziologischer und ethnologischer Themengebiete (z. B. musikalische Entwicklung, Funktionen von Musik, Musikpräferenz, volksmusikalische Kulturen Europas).</li> <li>• Die Studierenden erhalten eine Einführung in die europäische Musikgeschichte vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert bzw. vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Anhand von ausgewählten Werken des genannten Zeitraums werden exemplarisch wichtige zentrale Gattungen und Kompositionstechniken, ästhetische und musiktheoretische Fragestellungen sowie institutionelle und funktionelle Rahmenbedingungen in ihrem jeweiligen kulturellen und historischen Kontext behandelt.</li> </ul>				
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung			
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Benotete Klausur			
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Studiensemester			
Prüfungsumfang	90 Minuten			
Prüfungsgegenstände	Zwei Teile: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundfragen und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft</li> <li>• Historische Musikwissenschaft (ältere oder neuere Musikgeschichte)</li> </ul>			
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
Gewichtung (Anteil in %)	4			
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)			

Modulbezeichnung	Modulcode
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	BAC MK II
Verwendbarkeit	Studiengang

Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch EMP (Profil klassisch) Gesang künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Orgel künstlerisch		
Fachgruppe			Modulbeauftragte		
Musikwissenschaft			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP
2 Semester	3.-4.	Deutsch	Wintersemester	2-4	6
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS
Systematische Musikwissenschaft oder Historische Musikwissenschaft (3. oder 4. Semester)			V/S	90	2
Formengeschichte/Analyse I und II			S/Ü	90	4
Lernergebnisse des Moduls					
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, gut eingegrenzte Fragen einer systematisch musikwissenschaftlichen Forschung (insbesondere musikpsychologisch, -soziologisch oder -ethnologisch) eigenständig vorzubereiten, zu präsentieren und zu diskutieren. Alternative: Sie sind in der Lage ein Thema aus musikhistorischen Forschung zu diskutieren. Sie können in differenzierter Weise analytische Techniken bei der Beschreibung musikalischer Werke anwenden und deren formale Besonderheiten vor dem Hintergrund der relevanten Gattungstraditionen deuten.					
Lehr-/Lerninhalte					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden gewinnen tiefere Einblicke in ein musikpsychologisches oder -soziologisches oder -ethnologisches Themengebiet (inkl. zentraler Fragen und Methoden sowie existierender Literatur). Alternativ: Die Studierenden gewinnen tiefere Einblicke in ein Themengebiet der Historischen Musikwissenschaft.</li> <li>Sie entwickeln weiterführende Kompetenzen in der Höranalyse ausgewählter Musikkultur. Sie erproben Analysemethoden und -techniken am Beispiel ausgewählter Werke aus unterschiedlichen Epochen.</li> </ul>					
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Bestehen der Modulprüfung			

Leistungsnachweis/Prüfungsform	Benotete Klausur
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Studiensemester
Prüfungsumfang	120 Minuten
Prüfungsgegenstände	Formengeschichte/Analyse I und II: Formengeschichtliche Kenntnisse und Analyse-Aufgabe
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
Gewichtung (Anteil in %)	4
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

Modulbezeichnung			Modulcode			
Musikalische Strukturen I (MS I)			BAC MS I			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch-pädagogisch EMP (Profil klassisch) Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Komposition/Musiktheorie			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
2 Semester	1.-2.	Deutsch	Wintersemester	5	9	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Tonsatz			G/S	90	2	3
Tonsatz praktisch			Ü	45	1	2
Gehörbildung			Ü	90	2	4
Lernergebnisse des Moduls						

Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, musikalische Vorgänge am Klavier darzustellen, elementare theoretische Systeme und ihre Termini zu erkennen und anzuwenden und sich auf elementaren Ebenen der Gehörbildung, insbesondere in den Bereichen Rhythmus, Melodik, Harmonik und Vom-Blatt-Singen zu orientieren. Sie beherrschen darüber hinaus die Grundlagen der Relativen Solmisation und verstehen, diese bezogen auf tonale Musik in den verschiedenen Bereichen der Gehörbildung sowie gegebenenfalls auch fachübergreifend anzuwenden.

#### Lehr-/Lerninhalte

- Tonsatz/Tonsatz praktisch: Neben der Einführung in musiktheoretische Grundlagen werden aus historischer und systematischer Perspektive verschiedene Analysesysteme und Methoden kennengelernt, angewendet und geübt. In schriftlichen und praktischen Übungen zu verschiedenen Satztechniken, unter Einbeziehung etwa der Grundlagen des Generalbass-Spiels und der stilbezogenen Improvisation, erwerben die Studierenden Grundlagen für Stilkopien.
- Gehörbildung: Die Studierenden erarbeiten Basiskompetenzen in den Bereichen Blattsingen, Intonation/Stimmungen und erwerben Grundlagen für eine hörende Werkbetrachtung, indem ihre Hörfähigkeiten im harmonischen, melodischen, rhythmischen, instrumentatorischen und analytischen Bereich geschult werden. Sie erlernen und üben darüber hinaus Grundlagen der Relativen Solmisation.

Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Benotete mündliche Prüfung
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Studiensemester
Prüfungsumfang	10 Minuten
Prüfungsgegenstände	Tonsatz praktisch am Klavier: Spielen und Kommentieren von Harmoniefolgen und Satzmodellen ausgewählter Stilbereiche.
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
Gewichtung (Anteil in %)	4
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

Modulbezeichnung	Modulcode
Musikalische Strukturen II (MS II)	BAC MS II
Verwendbarkeit	Studiengang
Bachelor of Music	Akkordeon künstlerisch-pädagogisch EMP (Profil klassisch) Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch

			Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch		
Fachgruppe			Modulbeauftragte		
Komposition/Musiktheorie			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP
2 Semester	3.-4.	Deutsch	Wintersemester	4	6
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS
Tonsatz			G/S	90	2
Gehörbildung			Ü	90	4
Lernergebnisse des Moduls					
<p>Mit Abschluss des Moduls verfügen Studierende über eine sichere Kenntnis und Anwendung theoretischer Systeme und Termini sowie über fundierte satztechnische Fertigkeiten in verschiedenen Stilistiken. Sie verfügen über vertiefte Fertigkeiten im Vom-Blatt-Singen sowie in der Zuordnung, Beschreibung und Notation von Rhythmus, Melodik und Harmonik. Die Studierenden der künstlerisch-pädagogischen Bachelorstudiengänge sind darüber hinaus in der Lage, weiterführende Elemente der Relativen Solmisation in Bezug auf verschiedene Zeitstile sowohl analytisch zu erfassen als auch produzierend/reproduzierend nachzuvollziehen.</p>					
Lehr-/Lerninhalte					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonsatz: Die Studierenden erwerben praktische und analytische Kenntnisse über den Zusammenhang von Harmonik und Form, indem sie kurze Stilkopien schreiben, verschiedene Analysesysteme auf fortgeschrittenem Niveau anwenden und ihre satztechnischen Fähigkeiten auch klavierpraktisch erweitern.</li> <li>• Gehörbildung: Die Studierenden erweitern ihre Hörfähigkeiten bezüglich der Harmonik, Melodik und Rhythmik, der Instrumentation, Intonation/Stimmungen und des Prima-Vista-Gesangs. Sie üben darüber hinaus weiterführende Elemente der Relativen Solmisation ein.</li> </ul>					
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Bestehen der Modulprüfung			
Leistungsnachweis/Prüfungsform		Benotete mündliche Prüfung			
Empfohlenes Prüfungssemester		4. Studiensemester			
Prüfungsumfang		20 Minuten			
Prüfungsgegenstände		Tonsatz und Gehörbildung: Darstellung und hörendes Erfassen von Harmoniefolgen, Melodieverläufen und Rhythmen in der Musik bis ins 21. Jahrhundert [Gehörbildung]. Analyse ausgewählter Werke bzw. Werkausschnitte (ggf. vorbereitete Anteile) mit klavierpraktischer Darstellungsmöglichkeit [Tonsatz].			
Bewertung (Noten)		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			

Gewichtung (Anteil in %)	4
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

Modulbezeichnung			Modulcode			
Musikalische Strukturen III (MS III)			BAC MS III			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch-pädagogisch EMP (Profil klassisch) Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Komposition/Musiktheorie			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
2 Semester	5.-6.	Deutsch	Wintersemester	4	5	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Tonsatz			G/S	90	2	3
Gehörbildung			Ü	90	2	2
Lernergebnisse des Moduls						
<p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, fundierte Tonsatzkenntnisse analytisch, hör-analytisch und klavierpraktisch anzuwenden und sich selbständig analytische Zugänge zu Musik verschiedener Epochen zu erarbeiten. Sie verbinden sehr sichere Kenntnisse theoretischer Systeme und Termini sowie historischer Satztechnik mit sehr guten Fertigkeiten des hörenden Erkennens und Memorierens auch komplex gestalteter musikalischer Parameter. Die Studierenden der künstlerisch-pädagogischen Bachelorstudiengänge können darüber hinaus diese Parameter in verschiedenen Epochen einschließlich des 20. Jahrhundert unter Anwendung der Relativen Solmisation erfassen und wiedergeben. Sie sind in der Lage, ihre fundierten Kenntnisse der Methode gegebenenfalls im eigenen pädagogischen Tun einzusetzen.</p>						
Lehr-/Lerninhalte						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tonsatz: Die Studierenden vertiefen ihre analytischen und satztechnischen Kompetenzen, indem sie sich mit komplexen Fragestellungen der Bereiche Harmonik, Kontrapunkt und Werkanalyse schriftlich und praktisch (vokal, instrumental, mittels stilbezogener Improvisation) auseinandersetzen.</li> </ul>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gehörbildung:</b> Die Studierenden vertiefen und vernetzen ihre in MS II erworbenen Kompetenzen im harmonischen, melodischen und rhythmischen Bereich durch praktische und schriftliche Übungen. In den Bereichen Blattsingen, Intonation/Stimmung und Instrumentationshören sowie in der Höranalyse ausgewählter Werke erarbeiten sie komplexe Aufgabenstellungen verschiedener Stile. Sie vertiefen darüber hinaus ihre Kenntnisse und Fertigkeiten der Relativen Solmisation bis in den Bereich der Enharmonik und der freitonalen Musik und reflektieren sie bezogen auf ihre musikpädagogische Anwendung.</li> </ul>	
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Benotete Klausur
Empfohlenes Prüfungssemester	6. Studiensemester
Prüfungsumfang	150 Minuten
Prüfungsgegenstände	Tonsatz (90 Minuten) und Gehörbildung (60 Minuten): Schriftliche Aufgabenstellungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik sowie Instrumentation in der Musik bis zum 21. Jahrhundert [Gehörbildung]. Analytische Fragestellungen und satztechnisch-kompositorische Aufgaben bezogen auf Werke bzw. Werkausschnitte bis zum 21. Jahrhundert. [Tonsatz].
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
Gewichtung (Anteil in %)	4
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

Modulbezeichnung			Modulcode			
Ensemblepraxis I (EP I)			BAP16 EP I KL			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
4 Semester	1.-4.	Deutsch	Wintersemester	bis 5,5	8	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Hochschulorchester/Hochschulchor/Barockorchester/Kammerchor/BigBand/Ensemble			G	120	2	6



Neue Musik/Bläserphilharmonie (3 Semester)				
Neue Musik/Alte Musik/Populäre Musik (2 Semester)	G: S	90	3,5	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>				
<p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Erfahrungen bezüglich der Aufführungsgegebenheiten von Ensemblesmusik in unterschiedlichen Besetzungen nachzuweisen. Durch die Mitwirkung an Orchester- und/oder Chorprojekten haben die Studierenden die jeweiligen Werke unter spiel- bzw. gesangstechnischem wie interpretatorischem Aspekt kennen gelernt und grundlegendes Rüstzeug für eine Berufstätigkeit als Musikerlehrer/innen erworben. Sie haben in der Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chor- und/oder Orchesterliteratur ihr Repertoire erweitert. Sie haben theoretisches und praktisches Basiswissen von historisch informierter Aufführungspraxis, Aufführungspraxis Neuer Musik oder Populärer Musik erworben. Lernergebnisse „Populäre Musik“: Die Studierenden können im Bandkontext als Instrumentalist/in souverän agieren. Sie sind in der Lage, die Funktion des eigenen Instruments für das Gesamtarrangement einzuschätzen und dementsprechend Vorschläge in die gemeinsame Bandarbeit einzubringen. Sie sind in der kreativen und technischen Umsetzung eines Bandprojekts geübt und haben Erfahrungen in einer entsprechenden Konzertsituation auf der Bühne gesammelt.</p>				
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>				
<p>Es besteht über drei Semester Wahlpflicht zur Teilnahme an einem der folgenden Hochschulensembles: Hochschulorchester, Hochschulchor, Barockorchester, Kammerchor, BigBand, Ensemble Neue Musik, Bläserphilharmonie. Dafür ist jeweils eine rechtzeitige Anmeldung erforderlich.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gemeinsam mit Studierenden der Lehramts-, Kirchenmusik- und Dirigierstudiengänge und mit verschiedenen Orchesterformationen bzw. dem Hochschulorchester erarbeitet der Hochschulchor regelmäßig Oratorien bzw. chorsymphonische Werke verschiedener Komponisten vom Barock über Romantik bis zu Zeitgenössischer Musik und führt sie in öffentlichen Konzerten auf.</li> <li>• Im Hochschulorchester findet nach gründlicher („konzertreifer“) Einstudierung in Register- und Gesamtproben die öffentliche Aufführung von vollständigen Konzertprogrammen der Orchesterliteratur von der Wiener Klassik bis zur Neuen und Zeitgenössischen Musik statt. Daneben ist das Hochschulorchester regelmäßig in Bühneninszenierungen der Opernschule eingebunden. Das Dirigat übernehmen verschiedene Lehrende der HfM, aber auch Studierende der Dirigierklassen. Mitglieder des Hochschulorchesters können an Kooperationskonzerten (z. B. mit dem Philharmonischen Orchester Würzburg) unter dem Dirigat des GMD oder eines Gastdirigenten teilnehmen. (Für ist das Hochschulorchester ist eine rechtzeitige Anmeldung über das Orchesterbüro erforderlich; Anmeldefristen siehe Aushänge.)</li> <li>• Das Barockorchester arbeitet mit historischen Instrumenten. (Studierende anderer Abteilungen (z. B. Kontrabass/Horn/Pauke) haben nach Bedarf auch die Gelegenheit, auf historischen Instrumenten zu spielen). Bei der Aufführung von rein instrumentalen Programmen, Oratorien oder Opern wird in den verschiedenen Orchesterbesetzungen von Frühbarock bis zur frühen Klassik auf die Berücksichtigung der jeweiligen historischen Aufführungspraxis besonderes Augenmerk gelegt.</li> <li>• Der Kammerchor erarbeitet besonders anspruchsvolle Chorliteratur aller Stilepochen, a cappella oder mit Instrumentalensembles (z. B. dem Barockorchester) und führt sie in öffentlichen Konzer-</li> </ul>				

ten auf. Interessierte singen für die Teilnahme zu Semesterbeginn vor.

- In verschiedenen Formationen erarbeitet die BigBand in regelmäßigen Proben Jazzstandards und führt sie in öffentlichen Konzerten auf. Auch Studierende, die nicht Jazz studieren, können bei Eignung nach Rücksprache mit der BigBandleitung zur Repertoireerweiterung teilnehmen.
- Das Ensemble Neue Musik erarbeitet Werke des 20. Jahrhunderts und zeitgenössische Musik (u. a. von den Studierenden der Kompositionsklassen) und führt sie in öffentlichen Konzerten auf. (Dafür ist eine rechtzeitige Anmeldung erforderlich.)
- In der Bläserphilharmonie musizieren Studierende der Hochschule gemeinsam mit qualifizierten Amateurmusiker/innen aus den Orchestern des Nordbayerischen Musikbundes und des Blasmusikverbandes Vorspessart unter der Leitung von Studierenden des Masterstudienprogramms Blasorchesterleitung, aber auch von weiteren Studierenden der Bachelor- und Lehramtsstudiengänge mit einem Blasorchesterinstrument als Kernfach. Die Gesamtleitung liegt bei den Hochschuldozenten für Blasorchesterleitung. Alljährlich findet mindestens ein Konzertprojekt statt, bei welchem die Bläserphilharmonie repräsentative Werke der Sinfonischen Blasmusik überwiegend des 20. und 21. Jahrhunderts aufführt. Weiterhin steht die Bläserphilharmonie für Lehrproben und Prüfungsproben der Lehramts- und Masterstudierenden zur Verfügung.

Es besteht über zwei Semester Wahlpflicht einer Lehrveranstaltung zu Neuer Musik, Alter Musik oder Populärer Musik:

- Die Studierenden nehmen am Ensemble Neue Musik oder an Ensembleangeboten der Fachgruppen zu Neuer Musik teil.
- Sie erhalten einen theoretisch-praktischen Einstieg in die historische Aufführungspraxis.
- Sie lernen aktuelle Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie ihre eigenen Songs und arbeiten diese in Hinblick auf eine Konzertsituation gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.

Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Studiensemester
Prüfungsumfang	Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung; in Absprache mit den prüfenden Dozent/innen
Prüfungsgegenstände	Erfolgreiche Präsentation erarbeiteten Repertoires bei einem öffentlichen Konzert der Hochschule
Bewertung (Noten)	- (bestanden oder nicht bestanden)
Gewichtung (Anteil in %)	-
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

Modulbezeichnung			Modulcode		
Ensemblepraxis II (EP II)			BAP16 EP II KL		
Verwendbarkeit			Studiengang		
Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch		
Fachgruppe			Modulbeauftragte		
			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP
4 Semester	5.-8.	Deutsch	Wintersemester	bis 2,5	11
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS
Optional: Hochschulensembles (siehe EP I)					
Kammermusik (3 Semester)			G	60	1
Neue Musik/Alte Musik/Populäre Musik (1 Semester)			G/S	90	1,5
Lernergebnisse des Moduls					
<p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Erfahrungen bezüglich der Aufführungsgegebenheiten von Kammermusik in unterschiedlichen Besetzungen nachzuweisen. Durch die Mitwirkung an den Lehrveranstaltungen im Bereich Kammermusik haben die Studierenden die jeweiligen Werke unter spieltechnischem wie interpretatorischem Aspekt kennen gelernt und grundlegendes Rüstzeug für eine Berufstätigkeit als Musikerlehrer/innen erworben. Sie haben in der Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke bzw. instrumentenspezifischer kammermusikalischer Literatur ihr Repertoire erweitert. Sie haben theoretisches und praktisches Basiswissen von historisch informierter Aufführungspraxis, Aufführungspraxis Neuer Musik oder Populärer Musik erworben. Lernergebnisse „Populäre Musik“: Die Studierenden können im Bandkontext als Instrumentalist/in souverän agieren. Sie sind in der Lage, die Funktion des eigenen Instruments für das Gesamtarrangement einzuschätzen und dementsprechend Vorschläge in die gemeinsame Bandarbeit einzubringen. Sie sind in der kreativen und technischen Umsetzung eines Bandprojekts geübt und haben Erfahrungen in einer entsprechenden Konzertsituation auf der Bühne gesammelt.</p>					
Lehr-/Lerninhalte					
<p>Es besteht über drei Semester Teilnahmepflicht an Lehrveranstaltungen im Bereich Kammermusik. (Dafür ist eine rechtzeitige Anmeldung erforderlich; Anmeldefristen siehe Aushänge.)</p> <p>Im Rahmen des Kammermusikunterrichts erarbeiten die Studierenden vollständige kammermusikalische Werke aus verschiedenen Stilepochen, davon mindestens ein Werk in größerer und mindestens eines in gemischter Besetzung (ab Trio). Dies beinhaltet Probenarbeit und hochschulinterne Vorspiele sowie öffentliche Konzerte, auch an externen Orten.</p> <p>Es besteht in einem Semester Wahlpflicht einer Lehrveranstaltung zu Neuer Musik, Alter Musik oder</p>					

Populärer Musik:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden nehmen am Ensemble Neue Musik oder an Ensembleangeboten der Fachgruppen zu Neuer Musik teil.</li> <li>• Sie erhalten einen theoretisch-praktischen Einstieg in die historische Aufführungspraxis.</li> <li>• Sie lernen aktuelle Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie ihre eigenen Songs und arbeiten diese in Hinblick auf eine Konzertsituation gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.</li> </ul>	
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Unbenotete künstlerisch praktische Prüfung
Empfohlenes Prüfungssemester	8. Studiensemester
Prüfungsumfang	20-30 Minuten
Prüfungsgegenstände	<p>Kammermusik: Die Prüfung besteht aus der Mitwirkung in einer kammermusikalischen Besetzung in einem von der HfM veranstalteten Konzertformat oder eigens dafür angesetzten Prüfungstermin.</p> <p>Anmerkung: Sollte das vorbereitete Programm den Prüfungsumfang überschreiten, wählt die Prüfungskommission die zu spielenden Sätze bzw. Teile aus.</p>
Bewertung (Noten)	-
Gewichtung (Anteil in %)	-
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

Modulbezeichnung	Modulcode
Musizierpraxis I (MP I)	BAP MPI
Verwendbarkeit	Studiengang
Bachelor of Music	Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch
Fachgruppe	Modulbeauftragte

Dirigieren			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP
2 Semester	3.-4.	Deutsch	Wintersemester	2	4
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS
Ensembleleitung (vokal, instrumental)			G	60	1
Arrangement und Realisation			G	60	1
Lernergebnisse des Moduls					
Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, mit Ensembles mit Instrumenten und/oder Stimme einfache Stücke einzustudieren. Sie können Ensembles unter Anleitung leiten und einfache Sätze zielgruppenorientiert arrangieren.					
Lehr-/Lerninhalte					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• In der Ensembleleitung erwerben sie Grundlagen der Schlagtechnik und Probenmethodik.</li> <li>• Sie erlernen einfache Techniken des Arrangierens für Ensembles in verschiedenen Besetzungen und für verschiedene Zielgruppen.</li> </ul>					
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO			
Leistungsnachweis/Prüfungsform		Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO			
Empfohlenes Prüfungssemester		4. Studiensemester			
Prüfungsumfang		20 Minuten			
Prüfungsgegenstände		Abhalten einer Probe in Ensembleleitung: Einstudierung eines Stücks im Absprache mit dem Dozenten/der Dozentin			
Bewertung (Noten)		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
Gewichtung (Anteil in %)		- (bestanden oder nicht bestanden)			
Prüfungsanmeldung		Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)			

Modulbezeichnung	Modulcode
Musizierpraxis II (MP II)	BAP MP II
Verwendbarkeit	Studiengang
Bachelor of Music	Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch

			Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch		
Fachgruppe			Modulbeauftragte		
Dirigieren			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP
2 Semester	5.-6.	Deutsch	Wintersemester	2	6
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS
Ensembleleitung (vokal, instrumental)			G	60	1
Arrangement und Realisation			G	60	1
Lernergebnisse des Moduls					
Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Ensembles mit Instrumenten und/oder Stimme selbständig zuleiten. Sie können einfache Sätze zielgruppenorientiert arrangieren, mit einer Gruppe einstudieren und aufführen.					
Lehr-/Lerninhalte					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• In der Ensembleleitung verbessern und erweitern sie ihre Schlagtechnik und Probenmethodik. Sie studieren eigene Arrangements mit Ensembles unterschiedlicher Zusammensetzung ein und reflektieren ihre individuellen probenmethodischen Fertigkeiten.</li> <li>• Sie erweitern ihre erlernten Techniken des Arrangierens für Ensembles in verschiedenen Besetzungen und für verschiedene Zielgruppen.</li> </ul>					
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Bestehen der Modulprüfung			
Leistungsnachweis/Prüfungsform		Benotete künstlerisch praktische Prüfung			
Empfohlenes Prüfungssemester		6. Studiensemester			
Prüfungsumfang		5-10 Minuten			
Prüfungsgegenstände		- Arrangieren eines Stücks - Aufführung des eigenen Arrangements im Rahmen eines öffentlichen Konzerts (z. B. „Werkstattkonzert“ oder "Jahrgangskonzert")			
Bewertung (Noten)		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
Gewichtung (Anteil in %)		5			
Prüfungsanmeldung		Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)			

Modulbezeichnung			Modulcode			
Professionalisierung (PRF)			BAC16 PRF 6			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
-			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
2 Semester	1.-2.	Deutsch	Wintersemester	k. A.	6	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Berufskunde/Programmgestaltung (2 Semester)			S	n. V.	n. V.	2
Berufspraktikum (1 Semester)			P	n. V.	n. V.	1
Seminar zum Berufspraktikum (1 Semester)			S	90	2	1
Musikphysiologie/-gesundheit (1. Semester)			V	90	2	1
Musikphysiologische Praxis (2. Semester)			S	90	2	1
Lernergebnisse des Moduls						
<p>Mit Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über Grundkenntnisse der inhaltlichen Gestaltung von Konzertprogrammen nach musikwissenschaftlichen Kriterien. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für das Studienfach relevanten Berufsfeldern an Musikschulen und vergleichbaren Institutionen sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit. Sie sind in der Lage, diese im Berufspraktikum anzuwenden. Sie erkennen muskuläre Verspannungen bzw. mentale Blockaden und Muster bei sich. Sie kennen für Musizierende förderliche Techniken und Übungen für die gesundheitliche Prävention und körperliche Regeneration und übertragen Sie auf ihre eigene musikalische Arbeit. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Musikphysiologie und Musikergesundheit, der Prävention von berufsbedingten Gesundheitsschäden und den Umgang mit Podiumsangst. Sie können Auskunft geben über Tätigkeitsbereiche und Handlungsweisen künstlerisch-pädagogischer Arbeit und sind aufgeklärt darüber, welche Art von Ausbildung inhaltlich zu künstlerisch-pädagogischer Arbeit befähigt.</p>						
Lehr-/Lerninhalte						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden erhalten eine Einführung zum Berufsfeld von Musikerinnen und Musikern, u. a. zu Bewerbungen, Arbeitsverträgen, Freiberuflichkeit, Steuern, Altersvorsorge, Versicherungen,</li> </ul>						

<p>Aufführungs- und Verwertungsrechten und städtischen Kulturinstitutionen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie erwerben Grundkenntnisse der musikwissenschaftlichen Recherche zu Komponist/innen und musikalischen Werken und üben die inhaltlich textliche Ausgestaltung von Konzertprogrammen.</li> <li>• Sie lernen auf die Anforderungen im modernen Musikschulleben und im Privatunterricht souverän und flexibel zu reagieren. Sie erhalten Einblick in berufsfeldbezogenen Themen und erweitern ihre berufspraktischen Erfahrungen und kommunikativen Fähigkeiten.</li> <li>• Sie lernen Körpertechniken und -übungen kennen, die ihre körperliche und mentale Selbstwahrnehmung fördern, sie bei ihrer musikalischen Arbeit unterstützen und berufsbedingte gesundheitlichen Schäden vorbeugen, z. B. Aikido, Alexander-Technik, Atem-Stimme-Techniken.</li> <li>• Sie erwerben physiologische Grundkenntnisse und Kenntnisse über Fehlbelastungen und Überlastungen beim Musizieren sowie den Umgang mit Lampenfieber und Auftrittsangst. Sie lernen Entspannungstechniken und Übungen der Rückenschule kennen.</li> </ul>	
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Studiensemester
Prüfungsumfang	Alternativ: 1. Programmheft: 8-10 Seiten, 2. mündliche Prüfung: 10 Min.
Prüfungsgegenstände	1. Texte/Inhalte für ein praxisnahes Programmheft zu einem frei wählbaren Konzertprogramm (wie im professionellen Konzertmanagement üblich) 2. Grundlagen der Musikphysiologie/-gesundheit
Bewertung (Noten)	- (bestanden oder nicht bestanden)
Gewichtung (Anteil in %)	-
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

Modulbezeichnung	Modulcode
Lehren Lernen I (LL I)	BAP16 LL I
Verwendbarkeit	Studiengang
Bachelor of Music	Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Jazz künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch



Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Musikpädagogik			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
2 Semester	1.-2.	Deutsch	Wintersemester	ab 2	6	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Pädagogische Basis			S	90	2	3
Wissenschaftliches Arbeiten für Pädagogen (1 Semester)			S	90	2	1
Orientierungspraktikum (2. Semester)			P	n. V.	k. A.	1
Seminar zum Orientierungspraktikum (2. Semester)			S	90	2	1
Lernergebnisse des Moduls						
<p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Interaktions- und Kommunikationsprozesse im allgemein pädagogischen Zusammenhang zu verstehen und zu beschreiben. Sie können grundständige Verfahren des wissenschaftlichen Arbeitens anwenden. Diese Kenntnisse haben die Studierenden in einem Orientierungspraktikum außerhalb des Hochschulkontextes beobachtet und reflektiert.</p>						
Lehr-/Lerninhalte						
<p>Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit zu abstraktem Denken in pädagogischen Planungsprozessen. Sie erwerben die Fähigkeit, eigenständig wissenschaftlich arbeiten zu können. Sie erhalten Einblick in die Vielfalt musikpädagogischer Tätigkeitsfelder.</p>						
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Bestehen der Modulprüfung				
Leistungsnachweis/Prüfungsform		Benotete mündliche Prüfung				
Empfohlenes Prüfungssemester		2. Studiensemester				
Prüfungsumfang		20 Minuten				
Prüfungsgegenstände		Reproduktion und Reflexion musikpädagogischen Basiswissens				
Bewertung (Noten)		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0				
Gewichtung (Anteil in %)		5				
Prüfungsanmeldung		Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)				

Modulbezeichnung			Modulcode			
Lehren Lernen II (LL II)			BAP16 LL II			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Jazz künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Musikpädagogik			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
2 Semester	3.-4.	Deutsch	Wintersemester	4	6	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Musikpädagogik			S	90	2	3
Grundlagen EMP (1 Semester)			S	90	2	1
Modellklasse EMP (1 Semester)			Ü	90	2	2
Lernergebnisse des Moduls						
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Interaktions- und Kommunikationsprozesse im musikpädagogischen Zusammenhang zu beschreiben und anzuwenden. Sie haben ein Verständnis für Fragestellungen der musikpädagogischen Forschung. Sie besitzen ein Grundverständnis der Theorie und Praxis des musizierpraktischen Unterrichts. Sie erwerben Grundkenntnisse in Elementarer Musikpädagogik und sind in der Lage zielgerichtet und lerngruppenspezifisch Unterricht zu planen und zu erproben.						
Lehr-/Lerninhalte						
Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit zu abstraktem Denken in pädagogischen Planungsprozessen fort und werden für Fragestellungen und Methoden der musikpädagogischen Forschung sensibilisiert. Sie werden sensibilisiert für musikpädagogische Fragestellungen und erwerben didaktisches Grundlagenwissen der Instrumental- und Vokalpädagogik. Sie erweitern ihr didaktisches Reflexionsvermögen. Sie entwickeln ein Grundverständnis für die Inhalte und Methoden des Elementaren Musizierens.						
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Bestehen der Modulprüfung				
Leistungsnachweis/Prüfungsform		Benotete Klausur				

Empfohlenes Prüfungssemester	4. Studiensemester
Prüfungsumfang	90 Minuten
Prüfungsgegenstände	Musikpädagogisches Wissen systematisch wiedergeben und anwenden können
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
Gewichtung (Anteil in %)	5
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

Modulbezeichnung			Modulcode			
Lehren Lernen III (LL III)			BAP16 LL III			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Musikpädagogik			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
2 Semester	5.-6.	Deutsch	Wintersemester	2-6	7	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Fachdidaktik			S	45	1	2
Unterrichtspraxis des künstlerischen Kernfachs			Ü	45	1	2
Grundlagen des Gruppenunterrichts ( 1 Semester)			S	90	2	1
Modellklasse Gruppenunterricht (1 Semester)			Ü	90	2	2
Lernergebnisse des Moduls						
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Interaktions- und Kommunikationsprozesse im fachdidaktischem Zusammenhang zu verstehen, zu beschreiben und praktisch umzusetzen. Sie sind in der Lage, die für ihr Instrument bzw. für Gesang relevante Literatur für den Unterricht auszuwählen, diese Auswahl zu begründen und zielgerichtet in den Einzel- oder Gruppenunterricht einzubinden.						

Lehr-/Lerninhalte	
Die Studierenden erwerben Grundlagen fachdidaktischer Kenntnisse in unterrichtspraktischen Situationen. Sie lernen unterschiedliche Sozialformen kennen und wenden verschiedene Methoden an (z. B. Instrumentenkarusell). Sie erwerben die Fertigkeit, auf die Anforderungen im modernen Musikschul- und im Privatunterricht souverän und flexibel zu reagieren. Sie entwickeln ein Grundverständnis für Inhalte und Methoden des Gruppenunterrichts.	
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Benotete Lehrprobe
Empfohlenes Prüfungssemester	6. Studiensemester
Prüfungsumfang	40 Minuten
Prüfungsgegenstände	Eigenverantwortlich, schriftlich vorbereitete Lehrprobe im künstlerischen Kernfach sowie deren Durchführung (30 Min.), anschließend Kolloquium mit Reflexion der Lehrprobe (10 Min.) Kernfach Klavier: Anfänger- oder Mittelstufenunterricht
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
Gewichtung (Anteil in %)	5
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

Modulbezeichnung			Modulcode			
Lehren Lernen IV (LL IV)			BAP16 LL IV			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Musikpädagogik			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
2 Semester	7.-8.	Deutsch	Wintersemester	2	4	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP

Fachdidaktik	S	45	1	2
Unterrichtspraxis des künstlerischen Kernfachs	Ü	45	1	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>				
<p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Instrumentalunterricht ihres künstlerischen Kernfachs bzw. Gesangsunterricht selbständig zu planen, vorzubereiten und durchzuführen. Sie verfügen über ein vertieftes fachdidaktisches und methodisches Reflexionsvermögen und wenden verschiedene Unterrichtsmethoden bezogen auf die fachdidaktischen Zielsetzungen erfolgreich an. Sie sind in der Lage, die für den Unterricht relevante Literatur auszuwählen, diese Auswahl zu begründen und zielgerichtet in den Einzel- oder Gruppenunterricht einzubinden.</p>				
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>				
<p>Die Studierenden vertiefen ihr fachdidaktisches Wissen für die Planung von Lernprozessen im Unterricht ihres Kernfachs. Sie erwerben methodische Fertigkeiten und wenden sie in unterrichtspraktischen Situationen an. Sie lernen auf die Anforderungen im modernen Musikschulleben und im Privatunterricht souverän und flexibel zu reagieren.</p>				
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung			
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Benotete Lehrprobe			
Empfohlenes Prüfungssemester	8. Studiensemester			
Prüfungsumfang	40 Minuten			
Prüfungsgegenstände	<p>Eigenverantwortlich, schriftlich vorbereitete Lehrprobe im künstlerischen Kernfach sowie deren Durchführung (30 Min.), anschließend Kolloquium mit Reflexion der Lehrprobe (10 Min.)</p> <p>Kernfach Klavier: Wenn die Prüfung LL III Anfängerunterricht gewesen ist, dann muss für LL IV Mittelstufenunterricht gezeigt werden; wenn die Prüfung LL III Mittelstufenunterricht gewesen ist, dann muss für LL IV Anfängerunterricht gezeigt werden.</p>			
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
Gewichtung (Anteil in %)	5			
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)			

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modulcode</b>
Fine (F)	BAP16 FINE KL
<b>Verwendbarkeit</b>	<b>Studiengang</b>
Bachelor of Music	Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch-pädagogisch

			Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch		
Fachgruppe			Modulbeauftragte		
Musikpädagogik			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP
2 Semester	7.-8.	Deutsch	Wintersemester	-	10
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS
Bachelor-Arbeit			Kein gesondertes Unterrichtsangebot	-	-
Wissenschaftliches Arbeiten II			n. V.	k. A.	k. A.
Wissenschaftliches Arbeiten II			n. V.	k. A.	1
Lernergebnisse des Moduls					
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, eine Fragestellung aus einem künstlerischen und/oder pädagogischen oder musikwissenschaftlichen Bereich nach wissenschaftlichen Regeln und Methoden selbständig zu bearbeiten und darzulegen. Sie verfügen über eine dem Studiengang angemessene Text- und Problemlösungskompetenz.					
Lehr-/Lerninhalte					
Ziel der Bachelor-Arbeit ist die selbständige Bearbeitung einer Fragestellung nach wissenschaftlichen Regeln und Methoden. Als Gegenstand kommt die Behandlung von Themen bzw. Fragestellungen aus allen wissenschaftlichen Studienbereichen in Betracht. Ausgangspunkt der schriftlichen Reflexion kann ggf. ein künstlerisch und/oder pädagogisch sowie musikwissenschaftlich ausgerichtetes Projekt oder Material sein. Im Falle der Bearbeitung eines künstlerisch-pädagogischen Projektes wird dieses dokumentiert und vor dem Hintergrund einer fachlich relevanten Fragestellung analysiert. Wissenschaftliches Arbeiten II: Forschungsmethodische Zugänge; Grundstruktur von Forschungsvorhaben (inkl. Zeitmanagement); Gliederung einer schriftlichen Abschlussarbeit (Vom Thema zum Aufbau der Arbeit).					
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Bestehen der Modulprüfung			
Leistungsnachweis/Prüfungsform		Benotete schriftliche Hausarbeit			
Empfohlenes Prüfungssemester		8. Studiensemester			
Prüfungsumfang		30 bis 40 Textseiten; je nach Themenstellung sind Abweichungen möglich. Kolloquium über die Hausarbeit (10 Minuten)			
Prüfungsgegenstände		Als Gegenstand kommt die Behandlung von Themen bzw. Fragestellungen aus allen wissenschaftlichen Studienbereichen in Betracht.			

	Wird als Thema die Bearbeitung einer musikwissenschaftlichen Fragestellung gewählt, so müssen zu diesem Modul musikwissenschaftliche Seminarveranstaltungen im Umfang von 4 CP belegt worden sein.
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
Gewichtung (Anteil in %)	15
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

### 3.2 Wahlpflichtmodule

Modulbezeichnung			Modulcode		
Wahlmodul I (WM I)			BAC WM I 52		
Verwendbarkeit			Studiengang		
Bachelor of Music			Klavier künstlerisch-pädagogisch		
Fachgruppe			Modulbeauftragte		
Verschiedene			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP
2 Semester	1.-2.	Deutsch	Wintersemester	k. A.	5
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS
Ad hoc			k. A.	k. A.	k. A.
Studium Generale			k. A.	k. A.	k. A.
Lernergebnisse des Moduls					
<p>Ad hoc steht für Kompetenzerwerb durch selbstorganisiertes Lernen. Die gewählten Lernsituationen oder Lehrveranstaltungen für Ad hoc dienen dem erweiterten künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Kompetenzerwerb oder grundsätzlich von studienrelevanten Schlüsselqualifikationen.</p> <p>Das Studium Generale vermittelt zum einen Kompetenzen, die der Vertiefung oder Erweiterung der im jeweiligen Kerncurriculum erworbenen Kompetenzen dienen. Zum anderen wird die individuelle Allgemeinbildung erweitert und die Studierenden werden somit zu fächerübergreifendem Denken befähigt.</p> <p>Das Erreichen des Qualifikationsziels wird durch eine unbenotete Lernstandserhebung (vgl. § 12 Abs. 6 ASPO) überprüft.</p>					
Lehr-/Lerninhalte					

Ad hoc erfolgt z. B. durch die Teilnahme an Meisterkursen, selbstentwickelten künstlerischen, künstlerisch-pädagogischen Projekten und/oder pädagogischen oder wissenschaftlichen Weiterbildungsangeboten.	
Studium Generale kann durch den Besuch von Lehrveranstaltungen sowohl an der Hochschule für Musik als auch im Rahmen eines von der jeweiligen Hochschule zu genehmigenden Gaststudiums an der Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt und der Universität Würzburg wahrgenommen werden. Die Belegung erfolgt in Absprache mit den jeweils Lehrenden. Die CP werden vom Lehrenden bescheinigt.	
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO
Empfohlenes Prüfungssemester	5. Studiensemester
Prüfungsumfang	Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung; in Absprache mit den prüfenden Dozent/innen
Prüfungsgegenstände	Frei wählbar aus den Modulinhalten in Rücksprache mit den betreffenden Dozent/innen
Bewertung (Noten)	- (bestanden oder nicht bestanden)
Gewichtung (Anteil in %)	-
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

Modulbezeichnung			Modulcode		
Wahlmodul II (WM II)			BAC WM II 72		
Verwendbarkeit			Studiengang		
Bachelor of Music			Klavier künstlerisch-pädagogisch		
Fachgruppe			Modulbeauftragte		
Verschiedene			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP
2 Semester	6.-7.	Deutsch	Wintersemester	k. A.	7
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS
Ad hoc			k. A.	k. A.	7
Studium Generale			k. A.	k. A.	
Lernergebnisse des Moduls					



Ad hoc steht für Kompetenzerwerb durch selbstorganisiertes Lernen. Die gewählten Lernsituationen oder Lehrveranstaltungen für Ad hoc dienen dem erweiterten künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Kompetenzerwerb oder grundsätzlich von studienrelevanten Schlüsselqualifikationen. Das Studium Generale vermittelt zum einen Kompetenzen, die der Vertiefung oder Erweiterung der im jeweiligen Kerncurriculum erworbenen Kompetenzen dienen. Zum anderen wird die individuelle Allgemeinbildung erweitert und die Studierenden werden somit zu fächerübergreifendem Denken befähigt.

Das Erreichen des Qualifikationsziels wird durch eine unbenotete Lernstandserhebung (vgl. § 12 Abs. 6 ASPO) überprüft.

#### Lehr-/Lerninhalte

Ad hoc erfolgt z. B. durch die Teilnahme an Meisterkursen, selbstentwickelten künstlerischen, künstlerisch-pädagogischen Projekten und/oder pädagogischen oder wissenschaftlichen Weiterbildungsangeboten.

Studium Generale kann durch den Besuch von Lehrveranstaltungen sowohl an der Hochschule für Musik als auch im Rahmen eines von der jeweiligen Hochschule zu genehmigenden Gaststudiums an der Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt und der Universität Würzburg wahrgenommen werden. Die Belegung erfolgt in Absprache mit den jeweils Lehrenden. Die CP werden vom Lehrenden bescheinigt.

Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO
Empfohlenes Prüfungssemester	5. Studiensemester
Prüfungsumfang	Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung; in Absprache mit den prüfenden Dozent/innen
Prüfungsgegenstände	Frei wählbar aus den Modulinhalten in Rücksprache mit den betreffenden Dozent/innen
Bewertung (Noten)	- (bestanden oder nicht bestanden)
Gewichtung (Anteil in %)	-
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)