

EP Musikpädagogisches Zertifikatsstudium Gehörbildung (Lösungsblatt)

Aufgaben 1 & 2: Jeder Klang wird 3 x gespielt

1. Aufgabe: Dreistimmige Akkorde (simultan, tonal/freitonal)

Bitte notieren Sie vom gegebenen (tiefsten) Ton ausgehend neben- oder übereinander.



2. Aufgabe: Vierstimmige Akkorde (simultan, tonal, Septakkorde/Umkehrungen)

Bitte notieren Sie vom gegebenen (tiefsten) Ton ausgehend neben- oder übereinander.



3. Aufgabe: Freitonale Melodie

Melodie wird mehrfach ganz und in Ausschnitten gespielt



4. Aufgabe: Intonation

Sie hören drei verschiedene Intonationsvorschläge einer großen Terz. nur ein Beispiel davon ist „rein“ (=schwebungsfrei). Kreuzen Sie die „reine“ große Terz an.

1. Klangbeispiel

2. Klangbeispiel

3. Klangbeispiel

5. Aufgabe: Instrumentation

Bitte tragen Sie im Particell bei den Zahlen 1-11 die gehörte Klangfarbe ein.

rit. ----- *a tempo*

N: angestrenzter Tonfall (v.a. bei Attacke: Knall: Zunge als "Ventil", die den Luftstrom plötzlich durchlässt)
 B: weicher Einsatz (Ton ohne Zungenventil, gleich mit Lippen angesetzt)
 Vibrato! naselend

VI solo m.Dpf (leichtes näseln)
 obertonreicher Klang, da solo und direkt aufgenommen

Mandoline
 p
 B: "Scheppern"
 Saite schlägt an Bund

Tr m.Dpf
 B:
 Pos m.Dpf.
 Horn wäre in dieser Lage entspannter

Cl B: "Eiern" bei Attacke: kein Saxophon

Solo-Vla Quartflag m.Dmpf.

Hfse Flag.
 "Aufsakt"

kl. Trommel

Mandoline
 ppp

Cl (Fr mit Ton rest)
 remschleichen in Klang, weiches Legato zwischen Tönen (Oboc hätte "holprigeres")

6. Aufgabe: Mendelssohn Streichquartett

b) Liegt in den folgenden Takten ein Ganzschluss oder ein Halbschluss vor?

Takt 4: Halbschluss Takt 8: Ganzschluss

c) Beschreiben oder benennen Sie das harmonische Modell der Takte 1 bis 3 (Zählzeit 1) und zeichnen Sie die Harmonien ein (einfache Akkordsymbole).

(Tonale) Quintfallsequenz,

d) In welcher Tonart stehen die Takte 9-18? e-Moll

f) Wie verhalten sich in T. 15-18 die Stimmen zueinander?

Die Stimmen imitieren einander jeweils nach einem Takt im Oktavabstand (VI. 1, VI. 2, Va., Vc)

g) Vergleichen Sie den Abschnitt T. 19ff mit T. 1-8 (Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Stichpunkten angeben)

- Variierter Einstieg (T. 1 in a: D₃ (D) s), T. 5 ebenfalls (D)s statt t
- Vc. anfangs eine Oktave tiefer, T. 4 mit Septime auf Zählzeit 2, ab T. 5 zusätzliche Achtelbewegungen Terz-Grundton
- Melodie gleich
- Harmonische Struktur inkl. Quintfallsequenz bleibt
- Mittelstimmen bewegter (Abwechslung, Achtel) ab T. 5
- ...

146

Intermezzo. Allegretto con moto.

The musical score is presented in three systems. The first system contains measures 1 through 8. The second system contains measures 9 through 18. The third system contains measures 19 through 24. The score is for a string quartet, with parts for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 2/4. The tempo is Allegretto con moto. The dynamics range from piano (p) to pizzicato (pizz.) and arco.