



Musiktheorie: Tonsatz

1. Tonsatz

a) Bitte setzen Sie in den Takten 1-2 den bezifferten Bass vierstimmig aus (als Klaviersatz mit den drei Oberstimmen akkordisch in der rechten Hand).

(Bewertung: 1 P. pro grundstelligem Dreiklang; 2 P. pro richtiger Umkehrung;
3 P. pro Stimmführungsphänomen 4-3, 7-6, 8-7 und Vierklang; pro Stimmführungsfehler -1 P.)

(14)

b) Bitte ergänzen Sie in den Takten 5-6 die beiden Mittelstimmen.

(je Akkord 1,5 + 0,5 P. für typische Dominantanreicherungen)

(8)

c) Finden Sie in den Takten 7-8 eine eigene Harmonisierung für die gegebene Melodie. Orientieren Sie sich bitte an der Stilistik des Choralsatzes nach Johann Sebastian Bach und notieren Sie die drei Unterstimmen (Alt im oberen System, Tenor und Bass im unteren System).

(Bewertung gemäß folgender Kriterien: Kreativität, Stilistik, schlüssige Harmonik und ggf. Modulation)

(15)

d) Tragen Sie in den Takten 3-4 sowie 9-11 die jeweilige Bass-Bezifferung in die Kästchen ein. Bezeichnen Sie dabei jeden Klang, auch die grundstelligeren Dreiklänge (dann mit „GD“).

(1-3 P. pro Akkord, je nach Komplexität)

(26)

e) Bitte ergänzen Sie in T. 11 (Zählzeit 3) bis 13 die beiden Mittelstimmen. Berücksichtigen Sie dabei die Bezifferung der Bassstimme.

(1-3 P. pro Akkord, je nach Komplexität)

(14)

2. Harmonische Analyse:

a) Tragen Sie in die Klammerangaben unterhalb der Notenzeile die Tonart des jeweiligen Abschnittes ein.

(3 P. pro richtiger Tonart)

(9)

b) Tragen Sie in die gestrichelten Klammerangaben oberhalb der Notenzeile Begriffe für die jeweilige Schlusswendung ein.

(2,5 P. pro richtiger Schlusswendung)

(5)

8 - 7 6
4 - 8 - 7

GD	GD	♭5	6 #4 3
----	----	----	--------------

Tonart: d-Moll

Halbschluss

6	6 5 ♭4	#
---	--------------	---

GD	♭5 2	6 - ♭5 8 - 7
----	---------	-----------------

Tonart: F-Dur

Tonart(en): C-Dur

Ganzschluss

7 - #6	6	♭6	8	-	7				
5	5		4	-	#	#	6	6	6
								9-8	6
									5
									♭4
									#
									#

a-Moll