

# Eignungsprüfung Beispiele (SM)

## Musiktheorie:

### Gehörbildung mündlich



**1. Nachsatz ergänzen** (wird vorgespielt, Sie singen/spielen nach und setzen dann in gleicher Weise improvisierend fort)



**2. Vierklänge bestimmen** (z.B. „Dominantseptakkord als Sekundakkord“) **und** (auf Tonnamen) **nachsingen**

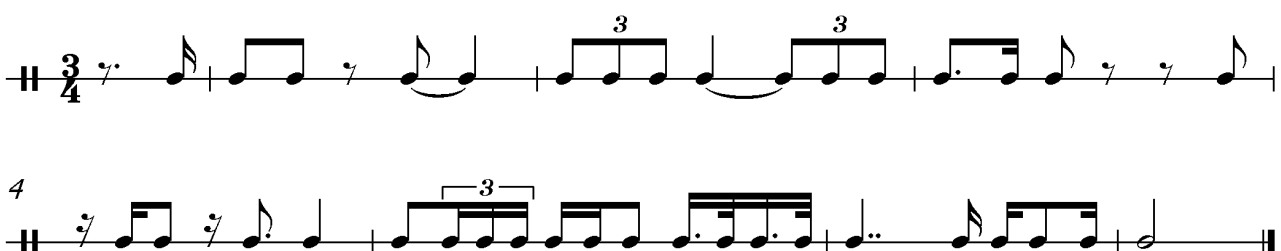
**3. Tonales Blattsingen** (auf Tonnamen)



**4. Freitonales Blattsingen** (auf Tonnamen)



**5. Rhythmus darstellen** (z.B. Grundmaß mit Fuß klopfen und dazu Rhythmus durch Sprechen oder Klatschen darstellen)



## 6. Mittelstimme aus Chorsatz

Sie erhalten einen Chorsatz spontan vorgelegt und bearbeiten ihn folgendermaßen:

- Als Frauenstimme singen Sie den Alt, als Männerstimme den Tenor (Startton wird gegeben) zunächst unbegleitet auf Text (2 Choralzeilen).
- Für die weiteren Abschnitte des Chorals begleitet Sie die prüfende Person mit dem restlichen Satz am Klavier.
- Abschließend begleiten Sie sich selbst mit mindestens der Außenstimme des jeweils anderen Systems (Frauenstimmen: Alt singen, Bass spielen; Männerstimmen: Tenor singen, Sopran spielen), gerne auch mit allen weiteren drei Stimmen.

(...)O Je - su! Dir, - nur Dir, Dir leb' - ich ganz al - lein, auf

5  
Dich, al - lein auf Dich, o Je - su, schlaf ich ein!