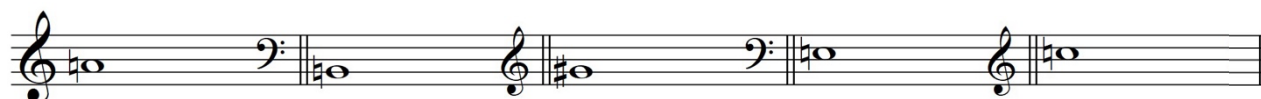




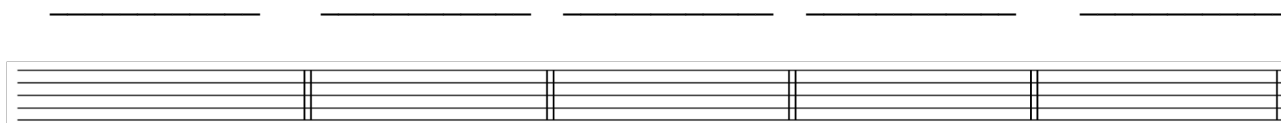
Musiktheorie: Gehörbildung schriftlich

1. Intervalle, bitte sukzessiv notieren



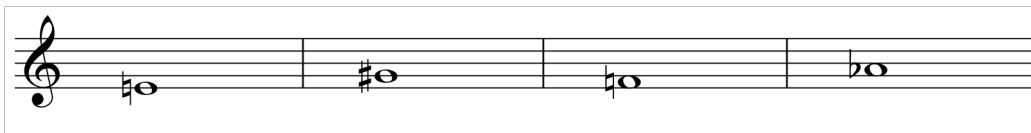
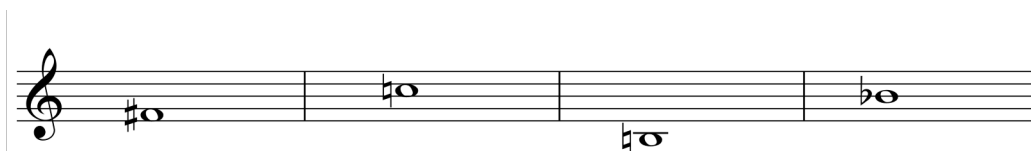
(10)

2. Fünf simultane Intervalle (Intervallnamen notieren, z.B.: g3 = große Terz, ODER absolute Notation mit Violin- oder Bass-Schlüssel)



(10)

3. Dreiklänge in unterschiedlichen Umkehrungen (der tiefste Ton ist gegeben)



(24)

4. Septakkorde in Grundstellung (der tiefste Ton ist gegeben)



(20)

5. Tonale Melodie

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

0,5 P pro richtigem Ton (T. 4 nur 2 P. insgesamt), 1 P pro rhythmisch richtigem Takt (28)

6. Rhythmus erkennen

Sie hören einen Rhythmus. Bitte kreuzen Sie an, um welchen der drei im Folgenden abgebildeten Rhythmen es sich handelt.

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

Punkte nur für die richtige Lösung (8)