



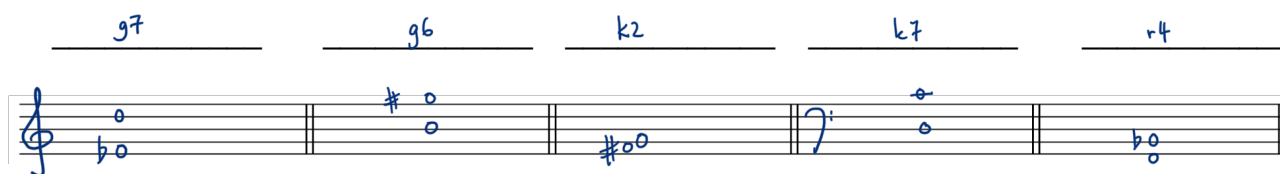
Musiktheorie: Gehörbildung schriftlich

1. Intervalle, bitte sukzessiv notieren



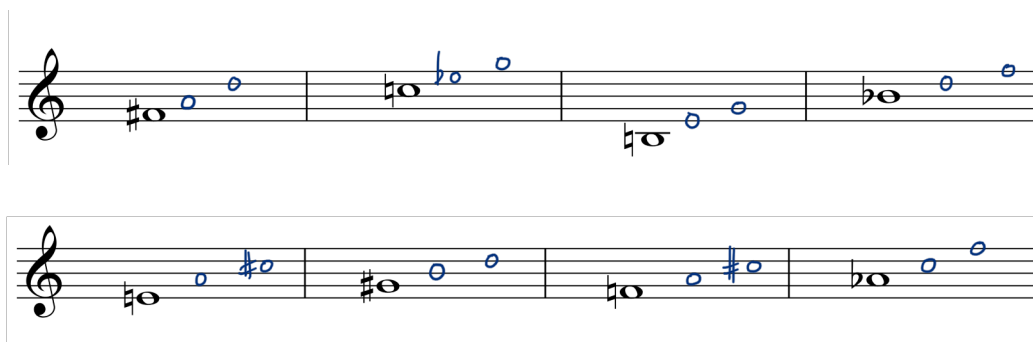
(10)

2. Fünf simultane Intervalle (Intervallnamen notieren, z.B.: g3 = große Terz, ODER absolute Notation mit Violin- oder Bass-Schlüssel)



(10)

3. Dreiklänge in unterschiedlichen Umkehrungen (der tiefste Ton ist gegeben)



(24)

4. Septakkorde in Grundstellung (der tiefste Ton ist gegeben)



(20)

