



Musiktheorie: Gehörbildung schr.

1a. Intervalle, sukzessiv notieren. (Gruppen mit 2 Tönen)



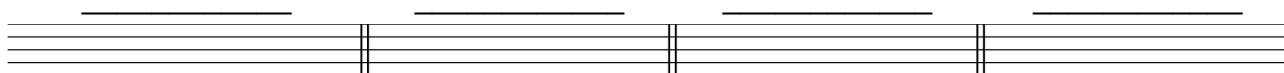
(4)

1b. Intervallgruppen, sukzessiv notieren. (Gruppen mit 3 Tönen)



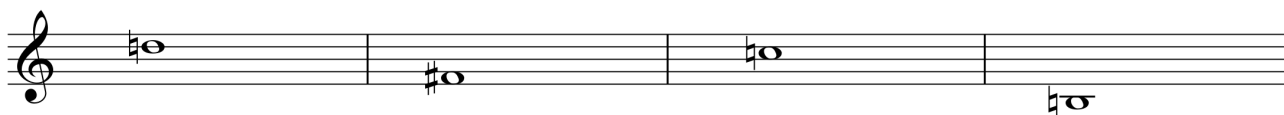
(8)

2. Intervalle, simultan (Intervallnamen notieren, z.B.: g3 = große Terz, ODER absolute Notation mit Violin- oder Bass-Schlüssel).



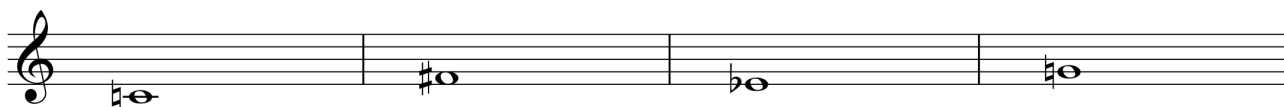
(8)

3. Dreistimmige Akkorde, tonal und freitonal (Der tiefste Ton ist gegeben).



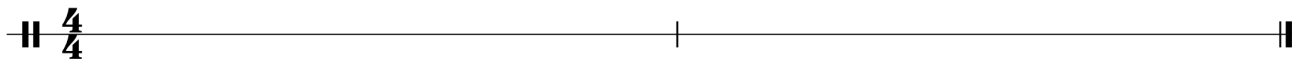
(24)

4. Vierstimmige Akkorde, tonal (Der tiefste Ton ist gegeben).




(16)

5. Rhythmus



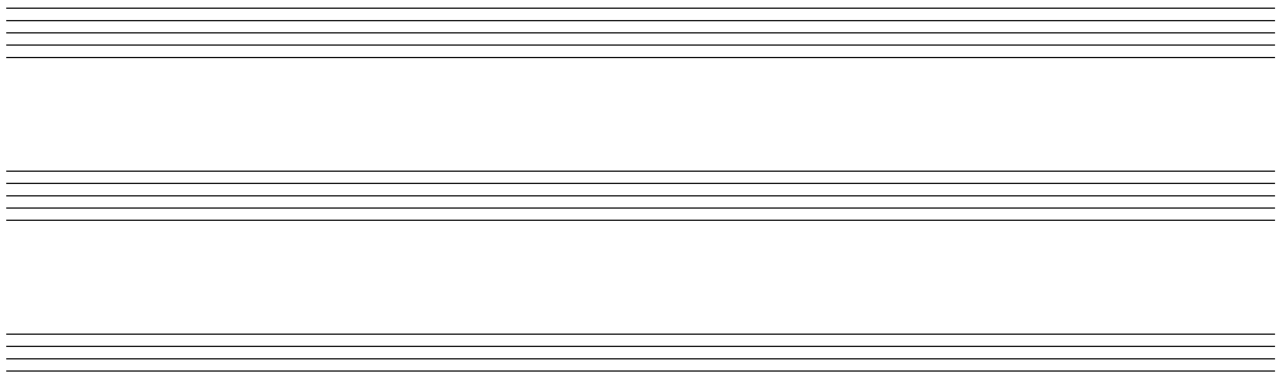
(16)

6. Tonale Melodie



(20)

Raum für Notizen



7. Freitonale Melodie



(19)

(115)