

MUSTER



**Musiktheorie:
Gehörbildung schriftlich**

| | | | |
|---|----------------------------|--|--|
| Datum: 17.06.2019 | | <input type="checkbox"/> BA künstl. | <input type="checkbox"/> BA kü.- pädagog. |
| Name: | | BA kü. | BA kü.-päd. |
| Vorname: | Punkte: | | |
| Hauptfach/Instrument: | Prozent: | | |
| - Erstmalige Prüfungsteilnahme: <input type="checkbox"/> | Note: | | |
| - Wiederholungsprüfung: <input type="checkbox"/> | | | |
| - Ich studiere bereits an der HfM WÜ: <input type="checkbox"/> | Unterschrift Korrektor: | | |
| - Ich habe bereits an einer anderen Musikhochschule studiert: <input type="checkbox"/> | | | |

1. Intervalle (sukzessiv)

a) benennen (z.B.: k3 = kleine Terz)

g3 r.5 k7 k6 g9

2x / Beispiel (5)

b) notieren (vom gegebenen Ton ausgehend)

2x / Beispiel (5)

2. Intervalle (simultan)

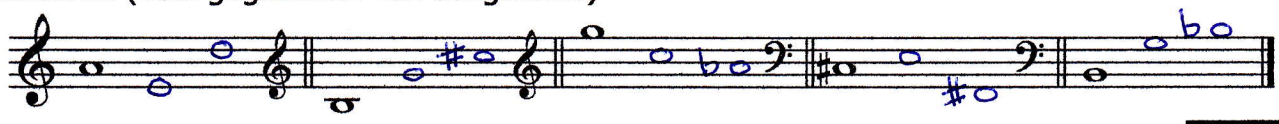
benennen ODER notieren

r4 k6 g3 g7 g2

2x / Beispiel (10)

3. Drei-Ton-Gruppen

notieren (vom gegebenen Ton ausgehend)



3x / Beispiel (10)

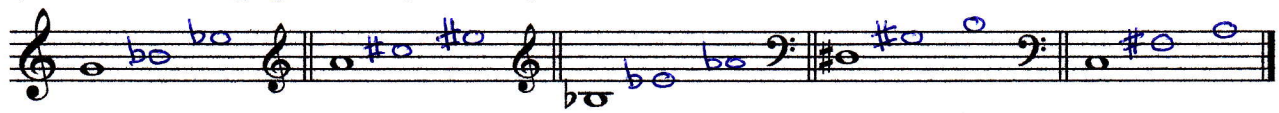
4. Dreiklänge (tonal und freitonal)

a) notieren von beliebigem Ton aus



3x / Beispiel: simultan | arpeggiert | simultan (15)

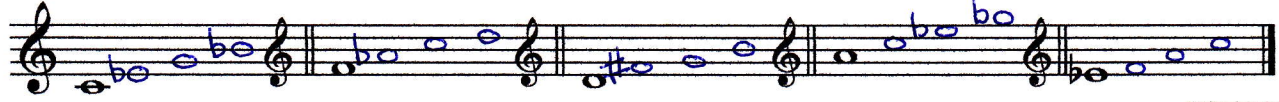
b) notieren zum gegebenen (tiefsten!) Ton



3x / Beispiel: simultan | arpeggiert | simultan (15)

5. Vierklänge (tonale Septim-Akkorde und Umkehrungen)

notieren zum gegebenen (tiefsten!) Ton



4x / Beispiel: arpeggiert | simultan | langsamer arpeggiert | simultan (15)

6. Tonale Melodie



Vorspielmodus: ganz | T1,1-T2,1 (2x) | T1,1-T5,1 (3x) | T5,1-T6,1 (2x) | T5,1-T7,2 (2x) | T5,1-Ende (3x) | ganz

Abzüge: je 1 P bei falscher Tonhöhe / fehlendem Ton (Takt 7, 1+2 gilt als 1 Ton)
je 0,5 P bei Rhythmusfehler / verschobenem Metrum (außer Takt 9, Pause nicht werten)

(25)