



Musiktheorie: Allgem. Musiklehre schriftlich

Datum: 17.06.2019		<input type="checkbox"/> BA künstl.	<input type="checkbox"/> BA kü.- pädagog.
Name:		BA kü.	BA kü.-päd.
Vorname:	Punkte:		
Hauptfach/Instrument:	Prozent:		
- Erstmalige Prüfungsteilnahme: <input type="checkbox"/>	Note:		
- Wiederholungsprüfung: <input type="checkbox"/>			
- Ich studiere bereits an der HfM WÜ: <input type="checkbox"/>			
- Ich habe bereits an einer anderen Musikhochschule studiert: <input type="checkbox"/>			
		Unterschrift Korrektor:	

1. Tonnamen

Notieren Sie die vorgegeben Töne in den jeweils angegebenen Schlüsseln.



eses³

des¹

Kontra-A

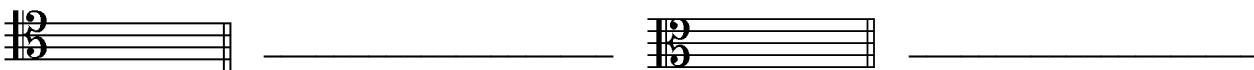
cisis²

ces⁰

(10)

2. Schlüsselbezeichnung

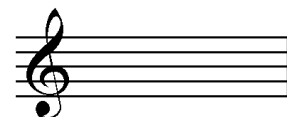
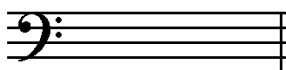
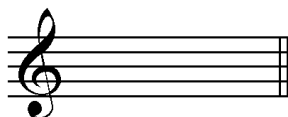
Nennen Sie die Namen der gegebenen Notenschlüssel.



(4)

3. Akkorde in Stufen-/Funktionsbezeichnung

Setzen Sie die Vorzeichen der gewünschten Tonarten und notieren Sie die gesuchten Klänge (in enger Lage).



As-Dur: Septakkord der II.
Stufe in der 3. Umkehrung

b-Moll: Dominantseptakkord
als Terzquartakkord

cis-Moll: Subdominante als
Neapolitanischer Sextakkord

(18)

4. Intervalle und Enharmonik

- a) Bestimmen Sie die gegebenen Intervalle jeweils vollständig (Bsp.: „k3“ = „kleine Terz“).
 b) Verändern Sie einen der beiden Töne in jeder Aufgabe sinnvoll enharmonisch und notieren Sie das entsprechende Intervall im Folgetakt.
 c) Bezeichnen Sie das enharmonisch umnotierte Intervall.



a) _____ c) _____



a) _____ c) _____



a) _____ c) _____

(12)

5. Transposition

Welcher Ton erklingt, wenn der notierte Ton von einem jeweils transponierenden Instrument gespielt wird? Geben Sie auch die Oktavlage an!







(15)

6. Skalen

Benennen Sie die Skalen, einschließlich ihres Grundtons (z.B. e-dorisch).





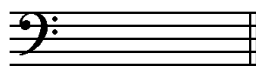
(10)

7. Vorzeichen

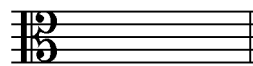
Notieren Sie die Vorzeichen der angegebenen Tonarten in der richtigen Reihenfolge.



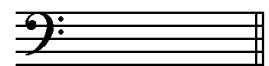
gis-Moll



Des-Dur



d-Phrygisch



B-Lydisch

(20)

8. Bezeichnungen / Begriffe

Erläutern Sie kurz bzw. übersetzen Sie:

a) *un poco più animato*: _____

b) *Sekundakkord in Terzlage*: _____

(10)

Name:

Vorname:

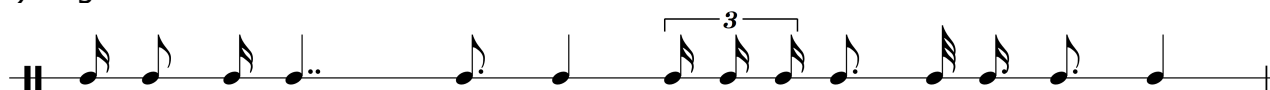
9. Quantisierung

Notieren Sie die gegebenen Folgen von Notenwerten in der gewünschten Taktart. Achten Sie dabei auf eine saubere Überbalkung und korrekte Überbindungen, so dass die metrischen Einheiten sichtbar werden. Die Reihenfolge der Werte darf nicht verändert werden. Die gegebenen Rhythmen sollen jeweils volltaktig beginnen.

Beispiel:



a) Gegeben ist:



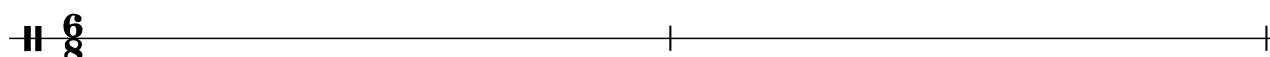
daraus wird:



b) Gegeben ist:



daraus wird:



(14)



bitte wenden!!!

10. Generalbass

Setzen Sie den bezifferten Bass nach der Vorgabe des Anfangsakkords aus.

6 6# 6 # 6 4# 2 6 6 6 5 4 -

(26)

Raum für Notizen

Eight sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).