



Studiengangsspezifische Bestimmungen für den Masterstudiengang Liedgestaltung

vom 19.01.2026

Aufgrund von Art. 9 i.V.m. Art. 80 Abs. 1 und Art. 84 Abs. 2 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 3 des Gesetzes vom 23. Dezember 2025 (GVBl. S. 657), erlässt die Hochschule für Musik Würzburg die folgende Satzung:

§1 Allgemeines

(1) Entsprechend der Regelungen in § 1 Abs. 3 S. 2 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) der Hochschule für Musik Würzburg werden die Inhalte und Anforderungen des Masterstudiengangs Liedgestaltung in den nachfolgenden Studiengangsspezifischen Bestimmungen (SsB) näher geregelt.

(2) Der Masterstudiengang Liedgestaltung wird mit den Kernfächern Akkordeon, Harfe, Gesang, Gitarre/Historisches Zupfinstrument und Klavier angeboten.

(3) Bei allen Personen- und Funktionsbezeichnungen sind mit den gewählten Formulierungen Menschen aller Geschlechtsidentitäten gemeint.

§ 2 Ergänzung zu § 6 ASPO

¹In Ergänzung zu § 6 Abs. 3 und 4 ASPO werden Anzahl und Beschreibung der Module nachfolgend festgelegt. ²Zur individuellen Schwerpunktsetzung bzw. als Ergänzung zum Kerncurriculum sind in dem Wahlbereich aus den Wahlmodulen Lehr-/Lernangebote im angegebenen Umfang zu belegen, wobei künstlerischer Einzelunterricht im Wahlbereich ausgeschlossen ist. ³Der Studiengang wird mit folgenden Modulen angeboten:

Masterstudiengang Liedgestaltung (120 CP)

(Stand: 01/2026)

Ab Wintersemester 2026/27

Hochschule
für Musik
Würzburg
university of music



Gesang

Kerncurriculum (Pflichtbereich): 5 Module mit insg. 104 CP

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	SWS	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester	
					CP	P	CP	P	CP	P	CP	P
Künstlerisches Kernfach Liedgestaltung I (M-KK-LG I)	Liedgestaltung für Liedduos Gesang-Instrument (Klavier, Akkordeon, Harfe, Gitarre/Histor. Zupfinstrument); inkl. Stimmbildung für Sängerinnen und Sänger	E	1,5	90	23		23					
	Klassenstunde	G	1	60	1		1					
Summe CP Modul							48					
Künstlerisches Kernfach Liedgestaltung II (M-KK-LG II)	Liedgestaltung für Liedduos Gesang-Instrument (Klavier, Akkordeon, Harfe, Gitarre/Histor. Zupfinstrument); inkl. Stimmbildung für Sängerinnen und Sänger	E	1,5	90					16		15	
	Klassenstunde	G	1	60					1		1	
Summe CP Modul											33	
Ergänzung Liedgestaltung Gesang I (M-EG-LGG I)	Historische Musikwissenschaft mit Bezug zu Gesang	G	2	90	2		2					
	Klassenstunde											
Summe CP Modul							4					
Ergänzung Liedgestaltung Gesang II (M-EG-LGG II)	Historische Musikwissenschaft mit Bezug zu Gesang	G	2	90					2		2	
	Klassenstunde											
Summe CP Modul											4	
Fine Liedgestaltung (M-FINE-LG)	Masterprojekt								7		8	
	Selbststudium											
Summe CP Modul											15	
Summe CP Kerncurriculum											104	

Wahlpflichtbereich: 4 Module mit insg. 16 CP

Wahlmodul I (M-WM I)	Lehrinhalt/Lehrveranstaltung	k. A.	k. A.	k. A.	2		2					
	Klassenstunde											
Summe CP Modul							4					
Wahlmodul II (M-WM II)	Lehrinhalt/Lehrveranstaltung	k. A.	k. A.	k. A.					2		2	
	Klassenstunde											
Summe CP Modul											4	
Wahlmodul III (M-WM III)	Lehrinhalt/Lehrveranstaltung	k. A.	k. A.	k. A.	2		2					
	Klassenstunde											
Summe CP Modul							4					
Wahlmodul IV (M-WM IV)	Lehrinhalt/Lehrveranstaltung	k. A.	k. A.	k. A.					2		2	
	Klassenstunde											
Summe CP Modul											4	
Summe CP Wahlbereich											16	
Summe CP pro Semester					30		30		30		30	

Gesamtsumme CP

120

Masterstudiengang Liedgestaltung (120 CP)

Ab Wintersemester 2026/27

Instrumente: Akkordeon, Harfe, Gitarre/Histor. Zupfinstrument, Klavier

Hochschule
für Musik
Würzburg
university of music



Kerncurriculum (Pflichtbereich): 5 Module mit insg. 112 CP

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	SWS	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester	
					CP	P	CP	P	CP	P	CP	P
Künstlerisches Kernfach Liedgestaltung I (M-KK-LG I)	Liedgestaltung für Liedduos Gesang-Instrument (Klavier, Akkordeon, Harfe, Gitarre/Histor. Zupfinstrument)	E	1,5	90	23		23					
	Klassenstunde	G	1	60	1		1					
Summe CP Modul							48					
Künstlerisches Kernfach Liedgestaltung II (M-KK-LG II)	Liedgestaltung für Liedduos Gesang-Instrument (Klavier, Akkordeon, Harfe, Gitarre/Histor. Zupfinstrument)	E	1,5	90					16		15	
	Klassenstunde	G	1	60					1		1	
Summe CP Modul											33	
Ergänzung Liedgestaltung Instrument I (M-EG-LGI I)	Transposition	G	0,5	30	2		2					
	Historische Musikwissenschaft mit Bezug zu Gesang	S	2	90	2		2					
Summe CP Modul							8					
Ergänzung Liedgestaltung Instrument II (M-EG-LGI II)	Gesangsunterricht oder Korrepetition im Unterricht der Gesangsdidaktik	G	0,5	30					2		2	
	Historische Musikwissenschaft mit Bezug zu Gesang	G	2	90					2		2	
Summe CP Modul											8	
Fine Liedgestaltung (M-FINE-LG)	Masterprojekt			Selbststudium					7		8	Masterprojekt
Summe CP Modul											15	
Summe CP Kerncurriculum											112	

Wahlpflichtbereich: 2 Module mit insg. 8 CP

Wahlmodul I (M-WM I)	Lehrinhalt/Lehrveranstaltung	k. A.	k. A.	k. A.	2		2					Leistungsnachweis/ Testat
Summe CP Modul							4					
Wahlmodul II (M-WM II)	Lehrinhalt/Lehrveranstaltung	k. A.	k. A.	k. A.					2		2	Leistungsnachweis/ Testat
Summe CP Modul											4	
Summe CP Wahlbereich											8	
Summe CP pro Semester					30		30		30		30	
Gesamtsumme CP											120	

§ 3 Ergänzungen zu § 12 ASPO

In Ergänzung zu § 12 ASPO werden die zu erbringenden Prüfungsleistungen nachfolgend festgelegt.

Künstlerisches Kernfach Liedgestaltung I (M-KK-LG I):

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Benotete künstlerisch-praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 30 Minuten

Prüfungsinhalt: Liederabend und inhaltliche/textliche Gestaltung des dazugehörigen Programmheftes. Es kann ein gemeinsames Programmheft abgegeben werden. Das Prüfungsprogramm ist von der Sängerin/dem Sänger auswendig vorzutragen.

Künstlerisches Kernfach Liedgestaltung II (M-KK-LG II):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Benotete künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 20-30 Minuten

Prüfungsinhalt: Video- oder Audioaufnahme und inhaltliche/textliche Gestaltung des dazugehörigen Booklets. Es kann ein gemeinsames Booklet abgegeben werden. Die Umsetzung der Aufnahme kann in Rahmen der Hochschule oder außerhalb erbracht werden.

Ergänzung Liedgestaltung Gesang I (M-EG-LGG I):

Für Liedgestaltung mit Gesang

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Unbenotetes Portfolio

Prüfungsumfang: 8-10 Seiten

Prüfungsinhalt: Historische Musikwissenschaft: Geschichte und Ästhetik der Gattungen der Vokalmusik. In jedem Semester zwei schriftliche, studienbegleitende Leistungen im Umfang von maximal drei Seiten, z. B. Protokoll, Handout, Rechercheaufgabe, Reflexion

Ergänzung Liedgestaltung Instrument I (M-EG-LGI I):

Für Liedgestaltung mit Instrument

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Unbenotetes Portfolio

Prüfungsumfang: 8-10 Seiten

Prüfungsinhalt: Historische Musikwissenschaft: Geschichte und Ästhetik der Gattungen der Vokalmusik. In jedem Semester zwei schriftliche, studienbegleitende Leistungen im Umfang von maximal drei Seiten, z. B. Protokoll, Handout, Rechercheaufgabe, Reflexion

Ergänzung Liedgestaltung Gesang II (M-EG-LGG II):

Für Liedgestaltung mit Gesang

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Unbenotetes Portfolio

Prüfungsumfang: 8-10 Seiten

Prüfungsinhalt: Historische Musikwissenschaft: Geschichte und Ästhetik der Gattungen der Vokalmusik. In jedem Semester zwei schriftliche, studienbegleitende Leistungen im Umfang von maximal drei Seiten, z. B. Protokoll, Handout,

Rechercheaufgabe, Reflexion

Ergänzung Liedgestaltung Instrument II (M-EG-LGI II):

Für Liedgestaltung mit Instrument

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Unbenotetes Portfolio

Prüfungsumfang: 8-10 Seiten

Prüfungsinhalt: Historische Musikwissenschaft: Geschichte und Ästhetik der Gattungen der Vokalmusik. In jedem Semester zwei schriftliche, studienbegleitende Leistungen im Umfang von maximal drei Seiten, z. B. Protokoll, Handout, Rechercheaufgabe, Reflexion

Fine Liedgestaltung (M-FINE-LG):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Benotete künstlerisch-praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 45-60 Minuten

Prüfungsinhalt: Liederabend und inhaltliche/textliche Gestaltung des dazugehörigen Programmheftes. Es kann ein gemeinsames Programmheft abgegeben werden. Das Prüfungsprogramm ist von der Sängerin/dem Sänger auswendig vorzutragen.

Wahlmodul I (M-WM I):

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Unbenoteter Leistungsnachweis in Abhängigkeit vom gewählten Wahlmodul

Prüfungsumfang: s. o.

Prüfungsinhalt: s. o.

Wahlmodul II (M-WM II):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Unbenoteter Leistungsnachweis in Abhängigkeit vom gewählten Wahlmodul

Prüfungsumfang: s. o.

Prüfungsinhalt: s. o.

Wahlmodul III (M-WM III):

Nur für Liedgestaltung mit Gesang

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Unbenoteter Leistungsnachweis in Abhängigkeit vom gewählten Wahlmodul

Prüfungsumfang: s. o.

Prüfungsinhalt: s. o.

Wahlmodul IV (M-WM IV):

Nur für Liedgestaltung mit Gesang

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Unbenoteter Leistungsnachweis in Abhängigkeit vom gewählten Wahlmodul

Prüfungsumfang: s. o.

Prüfungsinhalt: s. o.

§ 4 Ergänzungen zu § 19 ASPO

Die studienbegleitend erbrachten Prüfungsleistungen werden wie folgt gewichtet:

Modul	Anteil (in %)
M-KK-LG I	25
M-KK-LG II	25
M-FINE-LG	50

§ 5 Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am 01.10.2026 in Kraft. Ihre Inhalte gelten erstmals für Studierende, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2026/2027 aufnehmen.

Würzburg, 19.01.2026

Prof. Dr. Christoph Wunsch
Präsident
Hochschule für Musik Würzburg