



Studiengangspezifische Bestimmungen für den Masterstudiengang Komposition

vom 14.01.2026

Aufgrund von Art. 9 i.V.m. Art. 80 Abs. 1 und Art. 84 Abs. 2 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 3 des Gesetzes vom 23. Dezember 2025 (GVBl. S. 657), erlässt die Hochschule für Musik Würzburg die folgende Satzung:

§1 Allgemeines

(1) Entsprechend der Regelungen in § 1 Abs. 3 S. 2 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) der Hochschule für Musik Würzburg werden die Inhalte und Anforderungen des Masterstudiengangs Komposition in den nachfolgenden Studiengangsspezifischen Bestimmungen (SsB) näher geregelt.

(2) Bei allen Personen- und Funktionsbezeichnungen sind mit den gewählten Formulierungen Menschen aller Geschlechtsidentitäten gemeint.

§ 2 Ergänzung zu § 6 ASPO

¹In Ergänzung zu § 6 Abs. 3 und 4 ASPO werden Anzahl und Beschreibung der Module nachfolgend festgelegt. ²Zur individuellen Schwerpunktsetzung bzw. als Ergänzung zum Kerncurriculum sind in dem Wahlbereich aus den Wahlmodulen Lehr-/Lernangebote im angegebenen Umfang zu belegen, wobei künstlerischer Einzelunterricht im Wahlbereich ausgeschlossen ist. ³Der Studiengang wird mit folgenden Modulen angeboten:

Masterstudiengang Komposition (120 CP)

Ab Wintersemester 2026/27



Kerncurriculum (Pflichtbereich): 8 Module mit insg. 112 CP

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	SWS	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester	
					CP	P	CP	P	CP	P	CP	P
Künstlerisches Kernfach Komposition I (M-KK-KOMP I)	Komposition	E	1,5	90	12		12					
	Analyse Neue Musik	G	2	120	3		3					
	Klassenstunde	G	0,5	30	1		1					
Summe CP Modul							32					
Künstlerisches Kernfach Komposition II (M-KK-KOMP II)	Komposition	E	1,5	90					5		11	
	Analyse Neue Musik	G	2	120					3		3	
	Klassenstunde	G	0,5	30					1		1	
Summe CP Modul											24	
Wahlpflichtmodul Komposition I (M-WPFL-KOMP I)	Wahlweise: - Instrumentenkunde für Komposition (S, 60 Min.) - Tonsatz - Gehörbildung - Historische Instrumentation	S/Ü	1-2	45-90	2		2					
Summe CP Modul							4					
Wahlpflicht Komposition II (M-WPFL-KOMP II)	Wahlweise: - Instrumentenkunde für Komposition (S, 60 Min.) - Tonsatz - Gehörbildung - Historische Instrumentation	S/Ü	1-2	45-90					2		2	
Summe CP Modul											4	
Analyse/Theorie der Aufführungspraxis (M-ATAP)	Analyse und Theorie der Aufführungspraxis mit neuen Medien	S	1,5	90	4		4		4			Projekt-präsentation
Summe CP Modul									12			
Werkstatt neue Medien (M-WNM)	Betreuung der künstlerischen Arbeiten der Studierenden	G	2	120	3		3		3			u Projekt-präsentation, Hausarbeit oder Aufführung
Summe CP Modul									9			
Audioprogramming (M-AUP)	Seminar Audioprogramming	S	1,5	90	2		2		2		2	Klausur
	Übung Audioprogramming	Ü	1	60	1		1		1		1	
Summe CP Modul											12	
Fine Komposition (M-FINE-KOMP)	Masterprojekt			Selbststudium					7		8	Masterprojekt
Summe CP Modul											15	
Summe CP Kerncurriculum											112	

Wahlpflichtbereich: 2 Module mit insg. 8 CP

Wahlmodul I (M-WM I)	Lehrinhalt/Lehrveranstaltung	k. A.	k. A.	k. A.	2		2					Leistungs-nachweis/ Testat
Summe CP Modul							4					
Wahlmodul II (M-WM II)	Lehrinhalt/Lehrveranstaltung	k. A.	k. A.	k. A.					2		2	Leistungs-nachweis/ Testat
Summe CP Modul											4	
Summe CP Wahlbereich											8	
Summe CP pro Semester					30		30		30		30	

Gesamtsumme CP

120

§ 3 Ergänzungen zu § 12 ASPO

In Ergänzung zu § 12 ASPO werden die zu erbringenden Prüfungsleistungen nachfolgend festgelegt.

Künstlerisches Kernfach Komposition I (M-KK-KOMP I):

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Unbenotetes Portfolio

Prüfungsumfang: Portfolio: nach Absprache mit der Lehrperson

Prüfungsinhalt: Das Portfolio besteht aus eigenen Kompositionen, die im 1. und 2. Semester verfasst worden sind.

Künstlerisches Kernfach Komposition II (M-KK-KOMP II):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Benotete Hausarbeit

Prüfungsumfang: 20-25 Seiten

Prüfungsinhalt: Die benotete Prüfungsleistung besteht in der Analyse einer aktuellen Komposition (nicht älter als 20 Jahre und keine eigene Komposition).

Wahlpflichtmodul Komposition I (M-WPFL-KOMP I):

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: unbenotete mündliche Prüfung oder Portfolio

Prüfungsumfang: mündliche Prüfung: 15 Minuten; Portfolio: nach Absprache mit der Lehrperson

Prüfungsinhalt: Je nach gewählter Lehrveranstaltung:

- Instrumentenkunde für Komposition
- Tonsatz
- Gehörbildung
- Historische Instrumentation

Wahlpflichtmodul Komposition II (M-WPFL-KOMP II):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: unbenotete mündliche Prüfung oder Portfolio

Prüfungsumfang: mündliche Prüfung: 15 Minuten; Portfolio: nach Absprache mit der Lehrperson

Prüfungsinhalt: Je nach gewählter Lehrveranstaltung:

- Instrumentenkunde für Komposition
- Tonsatz
- Gehörbildung
- Historische Instrumentation

Analyse/Theorie der Aufführungspraxis“ (M-ATAP):

Prüfungssemester: 3. Semester

Prüfungsform: benotete Projektpräsentation

Prüfungsumfang: Präsentation: ca. 45 Minuten, schriftliche Ausarbeitung: 6-8 Seiten

Prüfungsinhalt: Analyse eines Werkes oder Werkteils der Musik mit Neuen Medien oder Behandlung eines gegebenen Themas aus dem Seminarzusammenhang

Werkstatt neue Medien (M-WNM):

Prüfungssemester: 3. Semester

Prüfungsform: unbenotete Projektpräsentation, Hausarbeit oder Aufführung

Prüfungsumfang: Präsentation: 40 Minuten, Hausarbeit: 6-8 Seiten, Aufführung: ca. 10-20 Minuten

Prüfungsinhalt: Projektpräsentation, Hausarbeit oder Aufführung eines während der Lehrveranstaltung vorbereiteten Projektes.

Audioprogramming (M-AUP):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Klausur

Prüfungsumfang: 60 Minuten

Prüfungsinhalt: Lösung einer vorgegebenen Aufgabenstellung unter Zuhilfenahme der im Seminar behandelten Software

Fine Masterarbeit (M-FINE-KOMP):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Benotete künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: Präsentation Künstlerisches Projekt: 30-50 Minuten, Vortrag: 45 Minuten, Kolloquium: 30 Minuten

Prüfungsinhalt: Die Masterarbeit soll den dem Fach entsprechenden künstlerischen Ansprüchen genügen. Sie hat folgende Bestandteile:

1. selbständige Organisation und Durchführung eines umfangreichen künstlerischen Projektes mit eigenen Werken. Bei Orchesterstücken kann anstelle der Konzertpräsentation eine Leseprobe erfolgen,
2. ein öffentlicher Vortrag zu im Rahmen des Masterstudiums entstandenen Kompositionen mit anschließendem Kolloquium.

Wahlmodul I (M-WM I):

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Unbenoteter Leistungsnachweis in Abhängigkeit vom gewählten Wahlmodul

Prüfungsumfang: s. o.

Prüfungsinhalt: s. o.

Wahlmodul II (M-WM II):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Unbenoteter Leistungsnachweis in Abhängigkeit vom gewählten Wahlmodul

Prüfungsumfang: s. o.

Prüfungsinhalt: s. o.

§ 4 Ergänzungen zu § 19 ASPO

Die studienbegleitend erbrachten Prüfungsleistungen werden wie folgt gewichtet:

Modul	Anteil (in %)
M-KK-KOMP II	30

M-ATAP	5
M-AUP	5
M-FINE-KOMP	60

§ 5 Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am 01.10.2026 in Kraft. Ihre Inhalte gelten erstmals für Studierende, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2026/2027 aufnehmen.

Würzburg, 14.01.2026

Prof. Dr. Christoph Wunsch
Präsident
Hochschule für Musik Würzburg