

Modulhandbuch

für den Masterstudiengang
Elementare Musikpädagogik/
Vokale Musizierpraxis
Abschluss: M. Mus.
100 Credit Points



gemäß § 7 Abs. 2 BayStudAkkV vom 01.08.2025
(Stand: 01.10.2026, Rösch/Forster/D. Ruck/Deserno)

Inhaltsverzeichnis

1. Verzeichnis der Abkürzungen	3
2. Allgemeine Hinweise	3
3. Modulbeschreibungen.....	4
Kerncurriculum	4
Grundlagen der EMP I: Methodik/Didaktik	4
Grundlagen der EMP II: Stimme und Körper	5
Unterrichtspraxis EMP I	6
Unterrichtspraxis EMP II	7
Wahlpflichtmodul EMP	9
Grundlagen der vokalen Musizierpraxis (GVMP).....	10
Lehrpraxis der vokalen Musizierpraxis I (LVMP I).....	11
Lehrpraxis der vokalen Musizierpraxis II (LVMP II)	13
Akkordisch Begleiten (AB)	15
Wahl Spezial	16
FINE/Masterprojekt.....	17

1. Verzeichnis der Abkürzungen

ASPO	Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik Würzburg
CP	Credit Points nach dem European Credit Transfer System
E	Einzelunterricht (künstlerischer E: 1 SWS $\triangleq$ 60 Minuten)
G	Gruppenunterricht (künstlerischer G: 1 SWS $\triangleq$ 60 Minuten, weiterer G: 1 SWS $\triangleq$ 45 Minuten = 1 akademische Unterrichtsstunde)
k. A.	keine Angaben (möglich)
n. V.	nach Vereinbarung
PA	Projektarbeit
SWS	Semesterwochenstunden ($\triangleq$ Präsenzzeit)
S	Seminar
SsB	Studiengangspezifische Bestimmungen
Ü	Übung
V	Vorlesung
[...]	Empfohlenes Semester

2. Allgemeine Hinweise

Die Inhalte beziehen sich auf die FsB in der Form ihrer jeweils aktuellen amtlichen Bekanntmachung. Das Modulhandbuch besitzt keine Rechtsverbindlichkeit. Weitere Informationen zum Studium sind der ASPO zu entnehmen.

3. Modulbeschreibungen

Kerncurriculum

Modulbezeichnung			Modulcode			
Grundlagen der EMP I: Methodik/Didaktik						
Verwendbarkeit für den Abschluss			Verwendbarkeit für den Studiengang			
Master of Music			a) Elementare Musikpädagogik/Vokale Musizierpraxis c) Elementare Musikpädagogik/Inklusive Musikpädagogik/Community Music			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Fachgruppe Instrumental-/Vokalpädagogik/ Elementare Musikpädagogik			Studienkommission für die Masterstudiengänge und die Meisterklasse (STUKO Master)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus (Häufigkeit des Angebots)	SWS	CP	
4 Semester	1.-4.	Deutsch	Beginn: Wintersemester	2-4	12	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Künstlerische Praxis (Klassenstunde) [3. und 4. Semester]			G	120	2	4
Didaktik der EMP			S	90	2	8
Angestrebte Lernergebnisse						
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, grundlegende Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik, wie sie ihr künftiges Berufsfeld erfordert, anzuwenden. Dieses bezieht sich insbesondere auf künstlerisch-kreative Fertigkeiten in den Bereichen Singen und Sprechen, Bewegen und Tanzen und Musizieren mit EMP-spezifischen Instrumenten. Mit Abschluss des Moduls besitzen Studierende ein Grundverständnis der Didaktik der EMP, das sie als Musikpädagoginnen oder Musikpädagogen in die Lage versetzt, mit Angeboten der Elementaren Musikpädagogik Menschen im sozialen Kontext der Gruppe individuelle musikalische und bewegungsorientierte Erfahrungen zu ermöglichen.						
Studieninhalte						
1. Gruppenunterricht [3. und 4. Semester]: Die Studierenden erweitern auf der Basis ihrer individuellen Voraussetzungen ihre künstlerisch-pädagogischen Fertigkeiten im Elementaren Musizieren. Sie erwerben ein grundlegendes Repertoire in den Bereichen Bewegung, Tanz, Körperbildung, Rhythmus, Percussion, Ensemble. Schwerpunkte sind: Pflege der natürlichen Sing- und Sprechstimme, Körperkoordination, Body-Percussion, Spielweisen der gängigen Perkussions- und Stabspielinstrumente sowie Ensemblesmusizieren mit EMP-spezifischen Ausdrucksmitteln. 2. Seminar:						

Die Studierenden entwickeln ein Grundverständnis für die Inhalte und Methoden des Elementaren Musizierens. Sie erhalten Einsicht in grundsätzliche Strukturen des Unterrichtsaufbaus der EMP und beleuchten didaktische Komponenten. Ihre Wahrnehmung für gruppendedynamische Prozesse wird sensibilisiert.	
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Benotete Klausur
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Studiensemester
Prüfungsumfang	60 Minuten
Prüfungsgegenstände	Didaktik: Elementar-musikpädagogisches Wissen systematisch wiedergeben
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
Gewichtung (Anteil in %)	a: 18, c : 12
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

Modulbezeichnung			Modulcode			
Grundlagen der EMP II: Stimme und Körper						
Verwendbarkeit für den Abschluss			Verwendbarkeit für den Studiengang			
Master of Music			a) Elementare Musikpädagogik/Vokale Musizierpraxis c) Elementare Musikpädagogik/Inklusive Musikpädagogik/Community Music			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Fachgruppe Instrumental-/Vokalpädagogik/ Elementare Musikpädagogik			Studienkommission für die Masterstudiengänge und die Meisterklasse (STUKO Master)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus (Häufigkeit des Angebots)	SWS	CP	
4 Semester	1.-4.	Deutsch	Beginn: Wintersemester	2-1	8	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Bewegen und Musizieren (BKT, RPE, Rhythmik, Stimmbildung)			S	120/ 60	2/1	8
Angestrebte Lernergebnisse						
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, weiterführende Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik ihres künftigen Berufsfelds selbständig zu planen und anzuwenden. Dieses						

bezieht sich insbesondere auf künstlerisch-kreative Fertigkeiten in den Bereichen Singen und Sprechen, Bewegen und Tanzen und Musizieren mit EMP-spezifischen Instrumenten.

Studieninhalte

Die Studierenden erweitern ihre im Modul Grundlagen der EMP I erworbenen künstlerisch-pädagogischen Fertigkeiten im Elementaren Musizieren und ihr Repertoire an künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten in den Bereichen Bewegung, Tanz, Körperbildung, Rhythmus, Percussion und Ensemble. Schwerpunkte sind: Pflege der natürlichen Sing- und Sprechstimme, Body-Percussion, Körperkoordination, Spielweisen der gängigen Perkussions- und Stabspielinstrumente sowie Ensemblesmusizieren mit EMP-spezifischen Ausdrucksmitteln.

Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Erfüllen der Präsenzpflcht
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Testate
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Studiensemester
Prüfungsumfang	-
Prüfungsgegenstände	-
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
Gewichtung (Anteil in %)	-
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

Modulbezeichnung			Modulcode			
Unterrichtspraxis EMP I						
Verwendbarkeit für den Abschluss			Verwendbarkeit für den Studiengang			
Master of Music			a) Elementare Musikpädagogik/Vokale Musizierpraxis c) Elementare Musikpädagogik/Inklusive Musikpädagogik/Community Music			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Fachgruppe Instrumental-/Vokalpädagogik/ Elementare Musikpädagogik			Studienkommission für die Masterstudiengänge und die Meisterklasse (STUKO Master)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus (Häufigkeit des Angebots)	SWS	CP	
2 Semester	1.-2.	Deutsch	Beginn: Wintersemester	2	6	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP

Lehrpraxis mit Modellklasse (z. B. Grundschule, Förderschule, Instrumentenkarussell, Seniorenheim, Eltern-Kind-Gruppe, MFE)	G	120	2	6
Angestrebte Lernergebnisse				
Studierende haben einen grundlegenden Einblick in die Inhalte und Methoden der Arbeit mit ausgewählten Zielgruppen erlangt. Sie können die erworbenen Methoden, Fertigkeiten und Techniken auf ihre ersten Lehrversuche übertragen.				
Studieninhalte				
Durch Hospitationen und eigene Lehrversuche mit unterschiedlichen Zielgruppen erweitern die Studierenden ihr methodisches Können und wenden didaktisches Wissen an.				
Die Studierenden belegen je nach persönlichem Interesse und eigener Schwerpunktsetzung Modellklassen aus dem Angebot der Hochschule. Die Lehrveranstaltungen finden mit Modellklassen ausfolgenden Bereichen statt: Grundschule, Förderschule, Instrumentenkarussell, Eltern-Kind-Gruppen, Seniorenheim und Elementare Musikpraxis für vier- bis sechsjährige Kinder.				
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung			
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Benotete Lehrprobe			
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Studiensemester			
Prüfungsumfang	a: 45-75 Minuten, c: ca. 60 Minuten			
Prüfungsgegenstände	Schriftlicher Stundenentwurf, Lehrprobe und Reflexionsgespräch in einer EMP-Modellklasse z. B. Grundschule mit Schwerpunkt Stimme oder Percussion, Instrumentenkarussell, Erwachsene, Eltern-Kind-Musizieren, Elementare Musikpraxis mit vier- bis sechsjährigen Kindern			
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
Gewichtung (Anteil in %)	a: 18, c: 12			
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)			

Modulbezeichnung	Modulcode
Unterrichtspraxis EMP II	
Verwendbarkeit für den Abschluss	Verwendbarkeit für den Studiengang
Master of Music	a) Elementare Musikpädagogik/Vokale Musizierpraxis c) Elementare Musikpädagogik/Inklusive Musikpädagogik/Community Music

Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Fachgruppe Instrumental-/Vokalpädagogik/ Elementare Musikpädagogik			Studienkommission für die Masterstudiengänge und die Meisterklasse (STUKO Master)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus (Häufigkeit des Angebots)	SWS	CP	
2 Semester	3.-4.	Deutsch	Beginn: Wintersemester	2	6	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Lehrpraxis mit Modellklasse (z. B. Grundschule, Förderschule, Instrumentenkarussell, Seniorenheim, Eltern-Kind-Gruppe, MFE)			G	120	2	6
Angestrebte Lernergebnisse						
Studierende haben weitere Einblicke in die Inhalte und Methoden der Arbeit mit ausgewählten Zielgruppen erlangt. Sie können die erworbenen Methoden, Fertigkeiten und Techniken auf die Planung und Durchführung von Unterricht in Bereichen des Elementaren Musizierens übertragen.						
Studieninhalte						
Lehrpraxis mit Modellklassen: Durch Hospitationen und eigene Lehrversuche mit unterschiedlichen Zielgruppen vertiefen die Studierenden ihr methodisches Können und wenden didaktisches Wissen an. Die Lehrveranstaltungen finden mit Modellklassen ausfolgenden Bereichen statt: Grundschule, Förderschule, Instrumentenkarussell, Eltern-Kind-Gruppen, Seniorenheim und Elementare Musikpraxis mit vier- bis sechsjährigen Kindern. Die Studierenden belegen je nach persönlichem Interesse und eigener Schwerpunktsetzung Modellklassen aus dem Angebot der Hochschule.						
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls			Bestehen der Modulprüfung			
Leistungsnachweis/Prüfungsform			Benotete Lehrprobe			
Empfohlenes Prüfungssemester			4. Studiensemester			
Prüfungsumfang			a: 45-75 Minuten, c: ca. 60 Minuten			
Prüfungsgegenstände			Schriftlicher Stundenentwurf, Lehrprobe und Reflexionsgespräch in einer EMP-Modellklasse z. B. Grundschule mit Schwerpunkt Stimme oder Percussion, Instrumentenkarussell, Erwachsene, Eltern-Kind-Musizieren, Elementare Musikpraxis mit vier- bis sechsjährigen Kindern			
Bewertung (Noten)			Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
Gewichtung (Anteil in %)			a: 18, c: 12			
Prüfungsanmeldung			Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)			

Modulbezeichnung			Modulcode			
Wahlpflichtmodul EMP						
Verwendbarkeit für den Abschluss			Verwendbarkeit für den Studiengang			
Master of Music			a) Elementare Musikpädagogik/Vokale Musizierpraxis c) Elementare Musikpädagogik/Inklusive Musikpädagogik/Community Music			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Fachgruppe Instrumental-/Vokalpädagogik/ Elementare Musikpädagogik			Studienkommission für die Masterstudiengänge und die Meisterklasse (STUKO Master)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus (Häufigkeit des Angebots)	SWS	CP	
2 Semester	1.-2.	Deutsch	Beginn: Wintersemester	2	8	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
z. B. Lehrveranstaltungen zur Vertiefung von "Bewegen und Musizieren" (BKT, RPE, Rhythmik, Stimmbildung)			S	120	2	8
Angestrebte Lernergebnisse						
Die Studierenden haben je nach eigener Schwerpunktsetzung ihre Kenntnisse und Fertigkeiten aus den Bereichen des Elementaren Musizierens erweitert und vertieft.						
Studieninhalte						
Die Studierenden besuchen je nach eigener Schwerpunktsetzung und in Abhängigkeit vom Unterrichts- angebot Lehrveranstaltungen aus allen Bereichen der EMP.						
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Erfüllen der Präsenzpflcht				
Leistungsnachweis/Prüfungsform		Testate				
Empfohlenes Prüfungssemester		4. Studiensemester				
Prüfungsumfang		-				
Prüfungsgegenstände		-				
Bewertung (Noten)		- (bestanden oder nicht bestanden)				
Gewichtung (Anteil in %)		-				
Prüfungsanmeldung		Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)				

Modulbezeichnung			Modulcode			
Grundlagen der vokalen Musizierpraxis (GVMP)						
Verwendbarkeit			Studiengang			
Master of Music			a) Elementare Musikpädagogik/Vokale Musizierpraxis d) Vokale Musizierpraxis/Inklusive Musikpädagogik/Community Music			
Verwendbarkeit für den Abschluss			Verwendbarkeit für den Studiengang			
Fachgruppe Instrumental-/Vokalpädagogik/ Elementare Musikpädagogik			Studienkommission für die Masterstudiengänge und die Meisterklasse (STUKO Master)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus (Häufigkeit des Angebots)	SWS	CP	
2 Semester	1.-2.	Deutsch	Beginn: Wintersemester	2,5	8	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Didaktik der Kinderstimmgebung/Kinderchorleitung und Singen im Alter/Literaturkunde			S	90	2	4
Stimmbildung/Sprecherziehung			E	30	0,5	4
Angestrebte Lernergebnisse						
Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über folgende Kompetenzen. Sie sind in der Lage, • die Grundlagen der Vokalen Musizierpraxis im Kontext der Elementaren Musikpädagogik fachlich einzuordnen und für ihre Unterrichtspraxis zu nutzen, • stimmphysiologische Grundlagen sowie Entwicklung und Besonderheiten der Kinderstimme zu erläutern und daraus angemessene pädagogische Maßnahmen abzuleiten, • Übungen und Rituale zur Förderung der Kindersingstimme zielgruppengerecht zu entwickeln, anzuleiten und zu reflektieren, • die Relative Solmisation sicher anzuwenden und didaktisch sinnvoll in Unterrichtsprozesse zu integrieren, • Lieder und Unterrichtsmaterialien unter stimmbildnerischen und musikpädagogischen Gesichtspunkten zu analysieren, auszuwählen und methodisch aufzubereiten, • einschlägige Fachliteratur zum Singen mit Kindern, Kinderchorarbeit und Singen im Alter kritisch zu rezipieren und in ihre Praxis zu integrieren, • ihre eigene künstlerisch-pädagogische Praxis zu reflektieren und ein eigenständiges methodisches Repertoire für die vokalpädagogische Arbeit zu entwickeln, • Aspekte der Stimmgesundheit zu berücksichtigen, Anzeichen von Stimmstörungen sensibel wahrzunehmen und einen reflektierten Umgang mit der eigenen Stimme im Berufsalltag zu pflegen. • grundlegende stimmphysiologische und sprecherische Zusammenhänge in Übungen, Liedern und Sprechtexten zur Förderung einer gesunden, tragfähigen und ausdrucksfähigen Stimme zu erkennen und praktisch umzusetzen.						
Studieninhalte						

Zentrale Lehr- und Lerninhalte sind:

- Grundlagen der Vokalen Musizierpraxis im Kontext der Elementaren Musikpädagogik
- Stimmphysiologische Grundlagen sowie Entwicklung und Besonderheiten der Kindersingstimme
- Entwicklung, Erprobung und Reflexion von Übungen und Ritualen zur Förderung der Kindersingstimme
- Anwendung und didaktische Einbindung der Relativen Solmisation als Methode zur Förderung von Tonvorstellung und Intonationssicherheit
- Analyse, Auswahl und didaktische Einordnung von Liedern und Unterrichtsmaterialien unter stimmbildnerischen und musikpädagogischen Gesichtspunkten
- Einblick in unterschiedliche vokalpädagogische Konzepte sowie deren Anwendung in verschiedenen Berufsfeldern und Zielgruppen, einschließlich inklusiver und generationenübergreifender Kontexte
- Reflexion der eigenen künstlerisch-pädagogischen Praxis sowie Entwicklung eines eigenständigen methodischen Repertoires für die vokalpädagogische Arbeit
- Literaturkunde für die beiden Bereiche Singen mit Kindern/Kinderchor und Singen im Alter.
- Sensibilisierung für Aspekte der Stimmgesundheit, Prävention von Stimmstörungen sowie ein reflektierter Umgang mit der eigenen Sing- und Sprechstimme im pädagogischen Berufsalltag – vermittelt durch Körper- und Atemübungen sowie durch Übungen zu Resonanz und Intonation an Übungen, Liedern und Sprechtexten.

Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Benotetes Referat
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Studiensemester
Prüfungsumfang	ca. 60 Minuten
Prüfungsgegenstände	z. B. Didaktik der Kinderstimmgebung/Kinderchorleitung, Singen im Alter/Literaturkunde, u. a.
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
Gewichtung (Anteil in %)	a: 18, d: 12
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

Modulbezeichnung	Modulcode
Lehrpraxis der vokalen Musizierpraxis I (LVMP I)	
Verwendbarkeit für den Abschluss	Verwendbarkeit für den Studiengang
Master of Music	a) Elementare Musikpädagogik/Vokale Musizierpraxis d) Vokale Musizierpraxis/Inklusive Musikpädagogik/Community Music
Fachgruppe	Modulbeauftragte

Fachgruppe Instrumental-/Vokalpädagogik/ Elementare Musikpädagogik			Studienkommission für die Masterstudiengänge und die Meisterklasse (STUKO Master)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus (Häufigkeit des Angebots)	SWS	CP	
4 Semester	1.-4.	Deutsch	Beginn: Wintersemester	2,5	20	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Lehrpraxis mit Modellklasse: EMP-Kinderchor an der HfM			G	120	2	12
Kinderstimmbildung I + II			G	30	0,5	8
Angestrebte Lernergebnisse						
Nach Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage,						
• Unterrichtseinheiten für den EMP-Kinderchor und die Kinderstimmbildung zielgruppengerecht zu planen, durchzuführen und zu reflektieren, • kindgerechte Stimmbildungsprozesse unter Berücksichtigung stimmphysiologischer, entwicklungsbezogener und musikpädagogischer Grundlagen anzuleiten, • Übungen und methodische Zugänge zur Förderung von Körperwahrnehmung, Atmung, Stimme, Artikulation, Intonation und Ausdruck praktisch umzusetzen, • die Singstimme von Kindern altersangemessen zu entwickeln und sie bei der Findung und Stabilisierung ihrer Singstimme individuell zu unterstützen, • geeignete Lieder und Unterrichtsmaterialien auszuwählen, didaktisch aufzubereiten und in die praktische Arbeit mit dem Kinderchor und in der Stimmbildung zu integrieren, • musikalische Lernprozesse durch den Einsatz geeigneter Methoden, Bewegungsformen und Begleitungen ganzheitlich zu gestalten, • Gruppenprozesse im Kinderchor musikalisch und pädagogisch verantwortungsvoll zu steuern und eine motivierende Lernatmosphäre zu schaffen, • Konzerte und Präsentationen für Kinderchöre im Team zu planen, vorzubereiten und erfolgreich durchzuführen, • die eigene Rolle als Lehrperson zu reflektieren und das künstlerisch-pädagogische Handeln auf Grundlage von Beobachtung, Feedback und Evaluation weiterzuentwickeln, • die eigene Stimme funktional, gesund und situationsangemessen als künstlerisches und pädagogisches Ausdrucks- und Vermittlungsinstrument einzusetzen.						
Studieninhalte						
Der Schwerpunkt des Moduls liegt auf der Modellklasse EMP-Kinderchor und der dazugehörigen Lehrpraxis Kinderstimmbildung in Verbindung mit der Lehrpraxis Kinderstimmbildung mit Hospitationen und eigenen Lehrversuchen.						
Die Studierenden erwerben praxisnah Kenntnisse und Fertigkeiten für die Planung, Durchführung und Reflexion vokaler Unterrichtseinheiten in Kinderchören und der Kinderstimmbildung. Sie lernen, kindgerechte Stimmbildungsprozesse unter Berücksichtigung stimmphysiologischer, entwicklungsbezogener und musikpädagogischer Grundlagen anzuleiten, Übungen und Methoden für Körper, Atmung, Stimme, Artikulation, Intonation und Ausdruck umzusetzen und Lieder sowie Unterrichtsmaterialien altersgerecht auszuwählen und didaktisch aufzubereiten.						

Ein Schwerpunkt liegt auf der Gestaltung ganzheitlicher musikalischer Lernprozesse, der Steuerung von Gruppenprozessen, der Planung und Durchführung von Konzerten und Präsentationen sowie der Reflexion der eigenen Rolle als Lehrperson. Die Studierenden entwickeln ein eigenständiges methodisches Repertoire und setzen ihre eigene Stimme funktional, gesund und situationsangemessen als künstlerisches und pädagogisches Ausdrucks- und Vermittlungsinstrument ein.	
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Bestehen der Modulprüfung
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Benotete Lehrprobe
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Studiensemester
Prüfungsumfang	ca. 60 Minuten
Prüfungsgegenstände	Schriftlicher Unterrichtsentwurf, Lehrprobe und Kolloquium
Bewertung (Noten)	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
Gewichtung (Anteil in %)	a: 18, d: 12
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

Modulbezeichnung			Modulcode			
Lehrpraxis der vokalen Musizierpraxis II (LVMP II)						
Verwendbarkeit für den Abschluss			Verwendbarkeit für den Studiengang			
Master of Music			a) Elementare Musikpädagogik/Vokale Musizierpraxis d) Vokale Musizierpraxis/Inklusive Musikpädagogik/Community Music			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Fachgruppe Instrumental-/Vokalpädagogik/ Elementare Musikpädagogik			Studienkommission für die Masterstudiengänge und die Meisterklasse (STUKO Master)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus (Häufigkeit des Angebots)	SWS	CP	
2 Semester	3.-4.	Deutsch	Beginn: Wintersemester	2	6	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Elementare Musikpraxis in der Grundschule (Schwerpunkt Singen), Kinder- und Jugendchor- leitung (Dommusik), Singprojekte (Community Music), z. B. mit Senior*innen			G	120	2	6
Angestrebte Lernergebnisse						

Nach Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage,

- Unterrichtseinheiten für die jeweils gewählte Modellklasse (z. B. an der Dommusik Würzburg, EMP in der Grundschule mit Schwerpunkt Stimme u. a.) zielgruppengerecht zu planen, durchzuführen und zu reflektieren,
- vokale und musikpädagogische Arbeitsweisen in Abhängigkeit von der jeweiligen Modellklasse alters- und entwicklungsangemessen anzuleiten,
- geeignete Übungen, Methoden und Repertoire auszuwählen, didaktisch aufzubereiten und in der praktischen Arbeit mit der Modellklasse umzusetzen,
- stimmliche, musikalische und künstlerische Lernprozesse differenziert wahrzunehmen, zu begleiten und individuell zu fördern,
- musikalische Lernprozesse durch den Einsatz geeigneter methodischer Zugänge, Bewegungsformen und künstlerischer Ausdrucksmittel ganzheitlich zu gestalten,
- Gruppenprozesse innerhalb der Modellklasse musikalisch und pädagogisch verantwortungsvoll zu steuern und eine motivierende Lernatmosphäre zu schaffen,
- ihre künstlerischen und pädagogischen Kompetenzen flexibel auf unterschiedliche Unterrichtssituationen und Zielgruppen zu übertragen,
- die eigene Rolle als Lehrperson zu reflektieren und das künstlerisch-pädagogische Handeln auf Grundlage von Beobachtung, Feedback und Evaluation weiterzuentwickeln,
- die eigene Stimme funktional, gesund und situationsangemessen als künstlerisches und pädagogisches Ausdrucks- und Vermittlungsinstrument einzusetzen.

Studieninhalte

Die Studierenden erweitern ihr methodisches Können und setzen ihr didaktisches Wissen praktisch um, indem sie Hospitationen absolvieren und eigene Lehrversuche mit unterschiedlichen Zielgruppen durchführen. Je nach persönlichem Interesse und individueller Schwerpunktsetzung wählen sie aus dem Angebot der Hochschule Modellklassen aus, wie beispielsweise die Kinderchöre der Dommusik oder die Elementare Musikpraxis in der Grundschule mit dem Schwerpunkt Stimme. Ergänzend besteht die Möglichkeit, an Singprojekten im Bereich der Inklusiven Musikpädagogik und der Community Music, z. B. mit Seniorinnen und Senioren, teilzunehmen.

Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls	Erfüllen der Präsenzpflcht
Leistungsnachweis/Prüfungsform	Testate
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Studiensemester
Prüfungsumfang	-
Prüfungsgegenstände	-
Bewertung (Noten)	- (bestanden oder nicht bestanden)
Gewichtung (Anteil in %)	-
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

Modulbezeichnung	Modulcode
-------------------------	------------------

Akkordisch Begleiten (AB)						
Verwendbarkeit für den Abschluss			Verwendbarkeit für den Studiengang			
Master of Music			a) Elementare Musikpädagogik/Vokale Musizierpraxis d) Vokale Musizierpraxis/Inklusive Musikpädagogik/Community Music			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Fachgruppe Instrumental-/Vokalpädagogik/ Elementare Musikpädagogik, ggf. u. a.			Studienkommission für die Masterstudiengänge und die Meisterklasse (STUKO Master)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus (Häufigkeit des Angebots)	SWS	CP	
2 Semester	1.-2.	Deutsch	Beginn: Wintersemester	2	6	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel/ Liedbegleitung			S	45	1	6
Angestrebte Lernergebnisse						
Die Studierenden sind in der Lage, akkordisch zu begleiten und diese Kompetenz in ihrer musikpädagogischen Tätigkeit vielseitig einzusetzen. Dazu gehören Kenntnisse verschiedener Stilistiken, Begleitmuster, Transposition und Singen zur Begleitung.						
Studieninhalte						
Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel/Liedbegleitung mit Akkordinstrumenten (z. B. Klavier, Gitarre, Akkordeon, Harfe, Ukulele): Die Studierenden besuchen eine Gruppenveranstaltung zur Liedbegleitung mit einem Akkordinstrument und erwerben theoretische Kenntnisse und praktische Fertigkeiten im akkordischen Begleiten von verschiedenen Sing- bzw. Musiziergruppen.						
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Erfüllen der Präsenzpflcht				
Leistungsnachweis/Prüfungsform		Testate				
Empfohlenes Prüfungssemester		4. Studiensemester				
Prüfungsumfang		-				
Prüfungsgegenstände		-				
Bewertung (Noten)		- (bestanden oder nicht bestanden)				
Gewichtung (Anteil in %)		-				
Prüfungsanmeldung		Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)				
Modulbezeichnung			Modulcode			

Wahl Spezial					
Verwendbarkeit für den Abschluss			Verwendbarkeit für den Studiengang		
Master of Music			a) Elementare Musikpädagogik/Vokale Musizierpraxis		
Fachgruppe			Modulbeauftragte		
Verschiedene			Studienkommission für die Masterstudiengänge und die Meisterklasse (STUKO Master)		
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus (Häufigkeit des Angebots)	SWS	CP
4 Semester	1.-4.	Deutsch	Beginn: Wintersemester	1	4
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS
Ensemblepraxis, Musikwissenschaft, Ah hoc, Studium Generale, Praxis Digitale Medien, etc.			G	k. A. (45-60)	1
					4
Angestrebte Lernergebnisse					
Die Studierenden haben durch freie Wahl Kompetenzen erworben, die ihrer eigenen Schwerpunktsetzung und ihren Interessen entsprechen.					
Studieninhalte					
Aus allen Bereichen des Hochschulangebots je eine Lehrveranstaltung pro Semester					
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß ASPO			
Leistungsnachweis/Prüfungsform		Testate oder unbenotete Lernstandserhebung			
Empfohlenes Prüfungssemester		4. Studiensemester			
Prüfungsumfang		-			
Prüfungsgegenstände		-			
Bewertung (Noten)		- (bestanden oder nicht bestanden)			
Gewichtung (Anteil in %)		-			
Prüfungsanmeldung		Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)			

Modulbezeichnung	Modulcode
-------------------------	------------------

FINE/Masterprojekt						
Verwendbarkeit für den Abschluss			Verwendbarkeit für den Studiengang			
Master of Music			a) Elementare Musikpädagogik/Vokale Musizierpraxis b) Inklusive Musikpädagogik/Community Music c) Elementare Musikpädagogik/Inklusive Musikpädagogik/Community Music d) Vokale Musizierpraxis/Inklusive Musikpädagogik/Community Music			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Fachgruppe Instrumental-/Vokalpädagogik/Elementare Musikpädagogik			Studienkommission für die Masterstudiengänge und die Meisterklasse (STUKO Master)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus (Häufigkeit des Angebots)	SWS	CP	
2 Semester	3.-4.	Deutsch	Beginn: Wintersemester	1	16	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Begleitseminar/Kolloquium zum Masterprojekt (präsent/hybrid/online)			S	45	1	16
Angestrebte Lernergebnisse						
Die Studierenden haben berufsrelevante Kompetenzen im Bereich Projektplanung und -gestaltung, die Befähigung zur schriftlichen Reflexion und zusätzliches, vertieftes theoretisches und methodisches Hintergrundwissen im gewählten Schwerpunkt für das Masterprojekt erworben und wenden diese Kompetenzen an.						
Studieninhalte						
Die Studierenden präsentieren mit Abschluss des Moduls ein Masterprojekts mit eigenständiger Planung, Durchführung und Reflexion sowie schriftlicher Dokumentation. Es findet ein Begleitseminar statt und es kann eine individuelle Betreuung mit Einzelberatung nach Vereinbarung in Anspruch genommen werden.						
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Bestehen der Modulprüfung				
Leistungsnachweis/Prüfungsform		Benotete Masterarbeit				
Empfohlenes Prüfungssemester		4. Studiensemester				
Prüfungsumfang		60-80 Seiten				
Prüfungsgegenstände		Planung, Durchführung und Reflexion eines Masterprojektes inklusive einer Dokumentation in Form einer schriftlichen Masterarbeit				
Bewertung (Noten)		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0				

Gewichtung (Anteil in %)	28
Prüfungsanmeldung	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)