



Fachspezifische Bestimmungen für den Masterstudiengang Komposition mit neuen Medien

Aufgrund von Art. 9 i.V.m. Art. 80 Abs. 1 und Art. 84 Abs. 2 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23. Juli 2024 (GVBl. S. 257), erlässt die Hochschule für Musik Würzburg die folgende Satzung:

Inhaltsverzeichnis

§1 Allgemeines	2
§ 2 Ergänzung zu § 6 ASPO	2
§3 Ergänzungen zu § 8 ASPO	4
§ 4 Ergänzungen zu § 12 ASPO.....	4
§ 5 Ergänzungen zu § 19 ASPO.....	6
§ 6 Inkrafttreten	7

§1 Allgemeines

(1) Entsprechend der Regelungen in § 1 Abs. 3 S. 1 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) der Hochschule für Musik Würzburg werden die Inhalte und Anforderungen des Masterstudiengangs Komposition mit neuen Medien in den nachfolgenden Fachspezifischen Bestimmungen (FsB) näher geregelt.

(2) Bei allen Personen- und Funktionsbezeichnungen sind mit den gewählten Formulierungen Menschen aller Geschlechtsidentitäten gemeint.

§ 2 Ergänzung zu § 6 ASPO

¹In Ergänzung zu § 6 Abs. 3 und 4 ASPO werden Anzahl und Beschreibung der Module nachfolgend festgelegt. ²Zur individuellen Schwerpunktsetzung bzw. als Ergänzung zum Kerncurriculum sind in dem Wahlbereich aus den Wahlmodulen Lehr-/Lernangebote im angegebenen Umfang zu belegen, wobei künstlerischer Einzelunterricht im Wahlbereich ausgeschlossen ist. ³Der Studiengang wird mit folgenden Modulen angeboten:

Modulplan (= Studienverlaufsplan)
 Masterstudiengang "Komposition mit neuen Medien"



Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	SWS	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		
					CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	
Kernfach Komposition mit neuen Medien I (M-KK-KNM I)	Individuelle Betreuung der künstlerischen Arbeiten der Studierenden	E	1,5	90	14		14	Portfolio mit eigenen Werken					
Summe pro Modul							28						
Kernfach Komposition mit neuen Medien II (M-KK-KNM II)	Individuelle Betreuung der künstlerischen Arbeiten der Studierenden	E	1,5	90					8		15	Portfolio mit eigenen Werken	
Summe pro Modul											23		
Werkstatt neue Medien (M-WNM)	Werkstatt im Studio, bereits vorhandene Stücke aufbauen/proben/aufführen, fachübergreifend auch für Studierende von anderen Studiengängen	G	1,5	90	3		3		3	Projektpräsentation, Hausarbeit oder Aufführung			
Summe pro Modul									9				
Analyse/Theorie der Aufführungspraxis (M-ATAP)	Analyse und Theorie der Aufführungspraxis mit neuen Medien	S	1,5	90	4		4		4	Projektpräsentation			
Summe pro Modul									12				
Audioprogrammierung (M-AUP)	Seminar Audioprogrammierung	S	1,5	90	2		2		2		2	Klausur	
	Übung Audioprogrammierung	Ü	1	60	1		1		1		1		
Summe pro Modul											12		
Praxis Audiotechnik/Akustik (M-AUTA)	Umgang mit gängiger Studio- und Live-Technik, spezifische Fragestellungen der Akustik	G	1,5	90	3		3	kpPr.					
Summe pro Modul							6						
Wahlpflichtmodul zu Komposition mit neuen Medien (M-WPM-KNM)	Wahlpflicht aus Lehrveranstaltungen zu: Analyse Neue Musik (S, 120 Min.), Instrumentenkunde für Komponistinnen (S, 60 Min.) oder Ensemble Neue Musik	S oder Projekt	1-2	60-120	3		3	u.L.					
Summe pro Modul							6						
Fine - Masterprojekt	Selbstständige und professionelle Konzeption, Erarbeitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen und repräsentativen Konzertes mit eigenen Kompositionen								10		10	Konzert/ Installation und Vortrag mit Kolloquium	
Summe pro Modul											20		
Summe CP pro Semester Kerncurriculum							30		30		28		28
Summe CP Kerncurriculum													116
Wahlbereich:													
Wahlmodul	Lehrveranstaltungen und Projekte aus dem Wahlmodul-Angebot für die Masterstudiengänge	S oder Projekt	2	90					2		2	u.L.	
Summe pro Modul									4				
Summe CP pro Semester Wahlbereich									2		2		
Summe CP Wahlbereich												4	
Summe CP pro Semester insgesamt							30		30		30		30
											Gesamtsumme CP	120	

§3 Ergänzungen zu § 8 ASPO

¹In Ergänzung zu § 8 ASPO besteht in dem Modul „Wahlpflichtmodul zu Komposition mit neuen Medien“ Anwesenheitspflicht, sofern der Lehrinhalt „Ensemble Neue Musik“ gewählt wurde. ²Die übrigen Regelungen aus § 8 ASPO gelten entsprechend.

§ 4 Ergänzungen zu § 12 ASPO

In Ergänzung zu § 12 ASPO werden die zu erbringenden Prüfungsleistungen nachfolgend festgelegt.

Kernfach Komposition mit neuen Medien I (M-KK-KNM I):

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Portfolio

Prüfungsumfang: 1 bis 3 Werke, Gesamtdauer der Kompositionen ca. 20 Min.

Prüfungsinhalt: Portfolio bestehend aus eigenen Kompositionen oder Klangkunstarbeiten, die im 1. und 2. Semester verfasst wurden. Das Portfolio muss hörbare/sichtbare Arbeiten, welche digitale Medien verwenden, beinhalten. Beizufügen ist eine Dokumentation des Kompositionsprozesses sowie eine professionelle Beschreibung des Aufbaus (Code, Partitur, Beschreibungstext, Skizzen, Patch, Tech-Rider). Bewertungskriterien sind unter anderem die individuelle künstlerische Sprache, Originalität, ein kritischer, reflektierter Umgang mit neuen Medien und die Selbständigkeit in der Realisierung.

Kernfach Komposition mit neuen Medien II (M-KK-KNM II):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Portfolio

Prüfungsumfang: 1 bis 6 Werke, Gesamtdauer der Kompositionen ca. 45 Min.

Prüfungsinhalt: Portfolio bestehend aus eigenen Kompositionen oder Klangkunstarbeiten, die im Rahmen des Masterstudiums verfasst wurden. Das Portfolio muss hörbare/sichtbare Arbeiten, welche digitale Medien verwenden, beinhalten. Beizufügen ist eine Dokumentation des Kompositionsprozesses sowie eine professionelle Beschreibung des Aufbaus (Code, Partitur, Beschreibungstext, Skizzen, Patch, Tech-Rider). Bewertungskriterien sind die individuelle künstlerische Sprache, Originalität, ein kritischer, reflektierter Umgang mit neuen Medien, die Selbständigkeit in der Realisierung und die Professionalität der Programmierung.

Werkstatt neue Medien (M-WNM):

Prüfungssemester: 3. Semester

Prüfungsform: Projektpräsentation, Hausarbeit oder Aufführung

Prüfungsumfang: Präsentation 40 Minuten, Hausarbeit 6-8 Seiten, Aufführung ca. 10-20 Minuten

Prüfungsinhalt: Projektpräsentation, Hausarbeit oder Aufführung eines während der Lehrveranstaltung vorbereiteten Projektes.

Analyse/Theorie der Aufführungspraxis (M-ATAP):

Prüfungssemester: 3. Semester

Prüfungsform: Projektpräsentation

Prüfungsumfang: Präsentation: ca. 45 Minuten, schriftliche Ausarbeitung: 6-8 Seiten.

Prüfungsinhalt: Analyse eines Werkes oder Werkteils der Musik mit Neuen Medien oder Behandlung eines gegebenen Themas aus dem Seminarzusammenhang.

Audioprogramming (M-AUP):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Klausur

Prüfungsumfang: 60 Minuten

Prüfungsinhalt: Lösung einer vorgegebenen Aufgabenstellung unter Zuhilfenahme der im Seminar behandelten Software.

Audiotechnik/Akustik (M-AUTA):

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Künstlerisch-praktische Prüfung

Prüfungsumfang: ca. 45 Minuten

Prüfungsinhalt: Demonstration der Fähigkeiten im Umgang mit gängiger Studio- und Live-Technik sowie Fragestellungen zur Akustik.

Wahlpflichtmodul für Komposition mit neuen Medien (M-WPM-KNM):

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Unbenotete Lernstandserhebung

Fine – Masterprojekt:

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Konzert/Installation (Gewichtung: 75% der Note) und Vortrag mit anschließendem Kolloquium (Gewichtung: 25% der Note)

Prüfungsumfang: ca. 45 Minuten Konzert, 40 Minuten Vortrag und 20 Minuten Kolloquium

Prüfungsinhalt: Selbstständige und professionelle Konzeption, Erarbeitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen und repräsentativen Konzertes mit eigenen Kompositionen sowie ein hochschulöffentlicher Vortrag im Umfang von 40 Minuten zu Inhalt, Entstehung und künstlerischem Konzept einer oder mehrerer Kompositionen, die im Rahmen des Masterstudiums entstanden sind. Anschließendes nicht öffentliches Kolloquium.

Die Reihenfolge der beiden Prüfungsteile kann frei gewählt werden.

Wahlmodul:

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Unbenotete Lernstandserhebung

§ 5 Ergänzungen zu § 19 ASPO

Die studienbegleitend erbrachten Prüfungsleistungen werden wie folgt gewichtet:

Modul	Anteil (in %)
Kernfach Komposition mit neuen Medien II (M- KK-KNM II)	5
Analyse/Theorie der Aufführungspraxis (M-ATAP)	5

Audioprogramming (M-AUP)	5
Audiotechnik/Akustik (M-AUTA)	5
Fine-Masterprojekt	80

§ 6 Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tag ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Würzburg, 17.12.2024

Prof. Dr. Christoph Wunsch

Präsident

Hochschule für Musik Würzburg