

**Fachspezifische Bestimmungen**  
**für das Master Studienprogramm Master Music in Performance**  
**mit dem Kernfach Jazz Komposition/Arrangement und dem Kernfach Kammermusik**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 i.V.m. Art. 58 Abs. 1 i.V.m. Art. 61 Abs. 2 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245, BayRS 2210-1-1-WK), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 9. April 2021 (GVBl. S. 182) erlässt die Hochschule für Musik Würzburg folgende Satzung:

**Vorbemerkung**

Sämtliche in dieser Satzung verwendeten Personen- und Funktionsbezeichnungen sind in der weiblichen und männlichen Person aufgeführt, wobei auch Personen des dritten Geschlechts in den Geltungsbereich dieser Satzung einbezogen sind. Aufgrund einer bislang fehlenden allgemein anerkannten Formulierung wurde eine eigene Bezeichnung für Personen des dritten Geschlechts nicht aufgenommen.

**Inhaltsverzeichnis:**

§ 1 Allgemeines

§ 2 Ergänzungen zu 7 ASPO

§ 3 Ergänzungen zu § 14 ASPO

§ 4 Ergänzungen zu § 19 ASPO

§ 5 Inkrafttreten

## § 1

### Allgemeines

Gemäß § 1 Abs. 3 Satz 2 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) der Hochschule für Musik Würzburg regeln im Falle der Masterstudiengänge die Fachspezifischen Bestimmungen (FsB) die Inhalte und Anforderungen der einzelnen Masterstudiengänge. Entsprechend der Regelungen gemäß § 1 Abs. 3 S. 2 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) der Hochschule für Musik Würzburg werden die Inhalte und Anforderungen für das Master-Studienprogramm Master Music in Performance für das Kernfach Jazz Komposition/Arrangement und das Kernfach Kammermusik in den nachfolgenden fachspezifischen Bestimmungen (FsB) näher ergänzt.

## § 2

### Ergänzungen zu § 7 ASPO

(1) In Ergänzung zu § 7 Absatz 5 ASPO werden Anzahl und Beschreibung der Module (Studienverlaufsplan) für das Kernfach Jazz Komposition/Arrangement und das Kernfach Kammermusik wie folgt festgelegt:

#### a) Jazz Komposition/Arrangement

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Künstlerisches Kernfach I (MA-KK I)	Kernfach	34	1-2	Recital <sup>1)</sup>
	Projekt-Ensemble	6	1-2	
Zwischensumme		40		
Künstlerisches Kernfach II (MA-KK II)	Kernfach	20	3-4	Aufnahme <sup>2)</sup>
	Projekt-Ensemble	5	3-4	
Fine (MA-Fine)	Master-Projekt	15	4	<sup>3)</sup>
Zwischensumme		40		
Zwischensummen		40	1-2	
		40	3-4	
Kerncurriculum gesamt		80		

1) Die Prüfungsleistung besteht in einem benoteten Recital im Umfang von 20 Minuten. Sie wird im 2. Semester erbracht. Die zur Aufführung gebrachten Werke müssen selbst arrangiert oder komponiert sein. Der Prüfungskandidat muss selbst als Musiker oder Ensembleleiter mitwirken. Die Werke müssen in Form einer Partitur der Kommission vorgelegt werden.

2) Die Prüfungsleistung besteht in einer Aufnahme (z.B. Demo-CD) der eigenen künstlerischen Arbeit im Umfang von ca. 15 Minuten. Sie wird im 4. Semester erbracht und ist benotet. Dies kann eine akustische Aufnahme eigener Werke oder eine elektronische Musikproduktion mit oder ohne Einbindung akustischer Instrumente bzw. Stimme sein.

3) § 3 dieser Fachspezifischen Bestimmungen: Ergänzungen zu § 14 ASPO.

b) Kammermusik

<b>Modul</b>	<b>Lehr- /Lerninhalt</b>	<b>CP</b>	<b>Fachsemester</b>	<b>Prüfungsleistung</b>
Künstlerisches Kernfach I (MA-KK I)	Kammermusik <sup>1)</sup>	50	1-2	Präsentation <sup>2)</sup>
<b>Zwischensumme</b>		<b>50</b>		
Künstlerisches Kernfach II (MA-KK II)	Kammermusik <sup>3)</sup>	35	3-4	Präsentation <sup>4)</sup>
Fine (MA-Fine)	Master-Projekt	15	4	Präsentation <sup>5)</sup>
<b>Zwischensumme</b>		<b>50</b>		
<b>Zwischensummen</b>		<b>50</b>	<b>1-2</b>	
		<b>50</b>	<b>3-4</b>	
<b>Kerncurriculum gesamt</b>		<b>100</b>		

1) Im Modul „Kernfach“ sind im 1. und 2. Semester Veranstaltungen zu Kammermusik im Umfang von je 25 CP zu belegen.

2) Die benotete Prüfungsleistung besteht in einer Audio-/Video-Aufnahme repräsentativer Werke der Kammermusikliteratur verschiedener Epochen im Umfang von 20-30 Minuten. Sie wird im 2. Semester erbracht. Es steht eine dreistündige Aufnahmesitzung zur Verfügung. Der Schnittplan wird von den Studierenden erstellt.

3) Im Modul „Kernfach“ sind im 3. und 4. Semester Veranstaltungen zu Kammermusik im Umfang von 25 CP und 10 CP zu belegen.

4) Die benotete Prüfungsleistung besteht in einer Audio-/Video-Aufnahme repräsentativer Werke der Kammermusikliteratur verschiedener Epochen im Umfang von 20-30 Minuten. Sie wird im 4. Semester erbracht. Es steht eine dreistündige Aufnahmesitzung zur Verfügung. Der Schnittplan wird von den Studierenden erstellt.

5) § 3 dieser Fachspezifischen Bestimmungen: Ergänzungen zu § 14 ASPO.

(2) Zur individuellen Schwerpunktsetzung bzw. als Ergänzung zum Kernfach Jazz Komposition/Arrangement ist aus dem folgenden Minor-Angebot zu wählen:

a) Minor Jazz-Komposition/Arrangement (20 CP)

Pro Studienjahr sind Veranstaltungen im Umfang von insgesamt jeweils 10 CP aus den folgenden Modulen zu belegen:

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
<b>Minor Jazz-Komposition/Arrangement I (MIN-JKA I) (10 CP)</b>	Practical Skills <sup>1)</sup>	max. 8	1-2	Portfolio <sup>7)</sup>
	Artistic development <sup>2)</sup>	max. 6	1-2	
	Staging <sup>3)</sup>	max. 2	1-2	
	Komponieren <sup>4)</sup>	max. 6	1-2	
	Musikbezogene Kontexte <sup>5)</sup>	max. 8	1-2	
	Musikalische Strukturen <sup>6)</sup>	max. 10	1-2	
<b>Zwischensumme</b>		<b>10</b>	<b>1-2</b>	

<b>Minor Jazz-Komposition/Arrangement II (MIN-JKA II) (10 CP)</b>	Practical Skills <sup>1)</sup>	max. 8	3-4	Portfolio <sup>7)</sup>
	Artistic development <sup>2)</sup>	max. 6	3-4	
	Staging <sup>3)</sup>	max. 2	3-4	
	Komponieren <sup>4)</sup>	max. 6	3-4	
	Musikbezogene Kontexte <sup>5)</sup>	max. 8	3-4	
	Musikalische Strukturen <sup>6)</sup>	max. 10	3-4	
<b>Zwischensummen</b>		<b>10</b>	<b>1-2</b>	
		<b>10</b>	<b>3-4</b>	
<b>Minor gesamt</b>		<b>20</b>		

- 1) Für den Lehr-/Lerninhalt „Practical Skills“ finden vertiefende Veranstaltungen aus dem Fachbereich Jazz zu Jazz-Komposition/Arrangement statt, z. B. Arrangement 3 oder Songwriting/Composition im Umfang von je 2 CP.
- 2) Für den Lehr-/Lerninhalt „Artistic developement“ finden vertiefende Veranstaltungen aus dem Fachbereich Jazz zu angewandter zeitgenössischer Jazz-Komposition/Arrangement statt, z. B. Live elektronik (Combo) im Umfang von je 2 CP oder Writers Ensemble im Umfang von je 1 CP.
- 3) Für den Lehr-/Lerninhalt „Staging“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Jazz zu Probendidaktik und Bühnenpraxis statt, z. B. Ensembleleitung im Umfang von je 1 CP.
- 4) Für den Lehr-/Lerninhalt „Komponieren“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Komposition/Musiktheorie zu zeitgenössischer Komposition und Musikelektronik statt, z. B. Experimentelle elektronische Musik (Eem) im Umfang von je 2 CP oder Komposition Grundlagen im Umfang von je 1 CP.
- 5) Für den Lehr-/Lerninhalt „Musikbezogene Kontexte“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Komposition/Musiktheorie und Analyse statt, z. B. Analyse Neue Musik oder Formengeschichte im Umfang von je 2 CP.
- 6) Für den Lehr-/Lerninhalt „Musikalische Strukturen“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Komposition/Musiktheorie zu Tonsatz/Satztechniken, Instrumentation und Werkhören statt, z. B. Tonsatz (aus dem Lehrangebot für Lehramtsstudiengänge oder Tonsatz für Kirchenmusik/Dirigieren/Komposition), Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts (aus dem Lehrangebot für Lehramtsstudiengänge) und Historische Instrumentation im Umfang von je 2 CP, oder Tonsatz praktisch, praktische Instrumentenkunde oder Werkhören im Umfang von je 1 CP.
- 7) Die benotete Prüfungsleistung besteht in einem Portfolio bestehend aus 3 Arbeiten mit Inhalten aus den belegten Lehrveranstaltungen. Dies können Kompositionen, Arrangements, Stilstudien, Analysen oder Audioproduktionen sein.

b) Minor Jazz-Komposition/Arrangement (40 LP)

Dieser Minor im Umfang von 40 CP ist nur für den Major Jazz mit dem künstlerischen Kernfach Jazz-Komposition/Arrangement zugelassen. Pro Studienjahr sind Veranstaltungen im Umfang von insgesamt jeweils 20 CP aus den folgenden Modulen zu belegen.

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
<b>Minor Jazz-Komposition/Arrangement I (MIN-JKA I) (20 CP)</b>	Practical Skills <sup>1)</sup>	max. 8	1-2	Portfolio <sup>7)</sup>
	Artistic development <sup>2)</sup>	max. 6	1-2	
	Staging <sup>3)</sup>	max. 2	1-2	
	Komponieren <sup>4)</sup>	max. 6	1-2	
	Musikbezogene Kontexte <sup>5)</sup>	max. 8	1-2	
	Musikalische Strukturen <sup>6)</sup>	max. 18	1-2	
<b>Zwischen summe</b>		<b>20</b>	<b>1-2</b>	
<b>Minor Jazz-Komposition/Arrangement II (MIN-JKA II) (20 CP)</b>	Practical Skills <sup>1)</sup>	max. 8	3-4	Portfolio <sup>7)</sup>
	Artistic development <sup>2)</sup>	max. 6	3-4	
	Staging <sup>3)</sup>	max. 2	3-4	
	Komponieren <sup>4)</sup>	max. 6	3-4	
	Musikbezogene Kontexte <sup>5)</sup>	max. 8	3-4	
	Musikalische Strukturen <sup>6)</sup>	max. 18	3-4	
<b>Zwischens ummen</b>		<b>20</b>	<b>1-2</b>	
		<b>20</b>	<b>3-4</b>	
<b>Minor gesamt</b>		<b>40</b>		

1) Für den Lehr-/Lerninhalt „Practical Skills“ finden vertiefende Veranstaltungen aus dem Fachbereich Jazz zu Jazz- Komposition/Arrangement statt, z. B. Arrangement 3 oder Songwriting/Composition im Umfang von je 2 CP.

2) Für den Lehr-/Lerninhalt „Artistic development“ finden vertiefende Veranstaltungen aus dem Fachbereich Jazz zu angewandter zeitgenössischer Jazz-Komposition/Arrangement

statt, z. B. Live elektronik (Combo) im Umfang von je 2 CP oder Writers Ensemble im Umfang von je 1 CP.

3) Für den Lehr-/Lerninhalt „Staging“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Jazz zu Probendidaktik und Bühnenpraxis statt, z. B. Ensembleleitung im Umfang von je 1 CP.

4) Für den Lehr-/Lerninhalt „Komponieren“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Komposition/Musiktheorie zu zeitgenössischer Komposition und Musikelektronik statt, z. B. Experimentelle elektronische Musik (Eem) im Umfang von je 2 CP oder Komposition Grundlagen im Umfang von je 1 CP.

5) Für den Lehr-/Lerninhalt „Musikbezogene Kontexte“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Komposition/Musiktheorie und Analyse statt, z. B. Analyse Neue Musik oder Formengeschichte im Umfang von je 2 CP.

6) Für den Lehr-/Lerninhalt „Musikalische Strukturen“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Komposition/Musiktheorie zu Tonsatz/Satztechniken, Instrumentation und Werkhören statt, z. B. Tonsatz (aus dem Lehrangebot für Lehramtsstudiengänge oder Tonsatz für Kirchenmusik/Dirigieren/Komposition), Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts (aus dem Lehrangebot für Lehramtsstudiengänge) und Historische Instrumentation im Umfang von je 2 CP, oder Tonsatz praktisch, praktische Instrumentenkunde oder Werkhören im Umfang von je 1 CP.

7) Die benotete Prüfungsleistung besteht in einem Portfolio bestehend aus 6 Arbeiten mit Inhalten aus den belegten Lehrveranstaltungen. Dies können Kompositionen, Arrangements, Stilstudien, Analysen oder Audioproduktionen sein.

### c) Minor Ensemble (20 CP)

Aus den folgenden Modulen sind pro Studienjahr Veranstaltungen im Umfang von 10 CP zu belegen.

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester
Projekte I (MIN-EPRO I)	Kammermusik-Projekte <sup>1)</sup>	10	1-2
	Orchester-Projekte/Chor <sup>2)</sup>	10	1-2
	Ensemble-Projekte <sup>3)</sup>	10	1-2
	Jazz-Ensemble <sup>4)</sup> (nur für Major Jazz)	10	1-2
Dirigentenforum I (MIN-DIRFO I) (nur für Major Dirigieren)	Workshops <sup>5)</sup>	10	1-2
	Dirigier-Projekte <sup>6)</sup>	10	1-2

<b>Zwischensumme</b>		<b>10</b>	
<b>Projekte II (MIN-EPRO II)</b>	Kammermusik-Projekte	10	3-4
	Orchester-Projekte/Chor	10	3-4
	Ensemble-Projekte	10	3-4
	Jazz-Ensemble (nur für Major Jazz)	10	3-4
<b>Dirigentenforum II (MIN-DIRFO II) (nur für Major Dirigieren)</b>	Workshops	10	3-4
	Dirigier-Projekte	10	3-4
<b>Zwischensummen</b>		<b>10</b>	<b>1-2</b>
		<b>10</b>	<b>3-4</b>
<b>Minor gesamt</b>		<b>20</b>	

- 1) Für den Lehr-/Lerninhalt „Kammermusik-Projekte“ finden musizierpraktische Veranstaltungen studentischer Ensembles kleiner Besetzung (DuobisNonett) statt. Die Anmeldung erfolgt spätestens vier Wochen vor Semesterbeginn. Nach Absprache mit dem Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).
- 2) Für den Lehr-/Lerninhalt „Orchester-Projekte“ finden Veranstaltungen des Hochschulorchesters und des Hochschulchors statt.
- 3) Für den Lehr-/Lerninhalt „Ensemble-Projekte“ finden Veranstaltungen von Hochschulensembles (Ensemble Neue Musik, Interpretation Zeitgenössischer Musik, Ensemble Alte Musik, Kammerchor) statt.
- 4) Für den Lehr-/Lerninhalt „Jazz-Ensemble“ finden Veranstaltungen kleinerer bis mittlerer Ensembles des Stilbereiches „Jazz“ statt.
- 5) Für den Lehr-/Lerninhalt „Workshops“ finden fachbezogene Veranstaltungen zu Technik und Probenmethodik statt. Nach Absprache mit dem Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).
- 6) Für den Lehr-/Lerninhalt „Dirigier-Projekte“ finden auf ein größeres musikalisches Werk bezogene fachbezogene Veranstaltungen zu Probentechnik statt. Dies beinhaltet auch die teilweise oder komplette Leitung eines Abschlusskonzertes. Nach Absprache mit dem Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).



d) Minor Ensemble (40 CP)

Aus den folgenden Modulen sind pro Studienjahr Veranstaltungen im Umfang von 20 CP zu belegen.

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester
Projekte I (MIN-EPRO I)	Kammermusik-Projekte <sup>1)</sup>	20	1-2
	Orchester-Projekte/Chor <sup>2)</sup>	20	1-2
	Ensemble-Projekte <sup>3)</sup>	20	1-2
	Jazz-Ensemble <sup>4)</sup> (nur für Major Jazz)	20	1-2
Dirigentenforum I (MIN-DIRFO I) (nur für Major Dirigieren)	Workshops <sup>5)</sup>	20	1-2
	Dirigier-Projekte <sup>6)</sup>	20	1-2
<b>Zwischensumme</b>		<b>20</b>	
Projekte II (MIN-EPRO II)	Kammermusik-Projekte	20	3-4
	Orchester-Projekte/Chor	20	3-4
	Ensemble-Projekte	20	3-4
	Jazz-Ensemble (nur für Major Jazz)	20	3-4
Dirigentenforum II (MIN-DIRFO II) (nur für Major Dirigieren)	Workshops	20	3-4
	Dirigier-Projekte)	20	3-4
<b>Zwischensummen</b>		<b>20</b>	<b>1-2</b>
		<b>20</b>	<b>3-4</b>
<b>Minor gesamt</b>		<b>40</b>	

1) Für den Lehr-/Lerninhalt „Kammermusik-Projekte“ finden musizierpraktische Veranstaltungen studentischer Ensembles kleiner Besetzung (Duo bis Nonett) statt. Die Anmeldung erfolgt spätestens vier Wochen vor Semesterbeginn. Nach Absprache mit dem Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).

2) Für den Lehr-/Lerninhalt „Orchester-Projekte“ finden Veranstaltungen des Hochschulorchesters und des Hochschulchors statt.

3) Für den Lehr-/Lerninhalt „Ensemble-Projekte“ finden Veranstaltungen von Hochschulensembles (Ensemble Neue Musik, Interpretation Zeitgenössischer Musik, Ensemble Alte Musik, Kammerchor) statt.

4) Für den Lehr-/Lerninhalt „Jazz-Ensemble“ finden Veranstaltungen kleinerer bis mittlerer Ensembles des Stilbereiches „Jazz“ statt.

5) Für den Lehr-/Lerninhalt „Workshops“ finden fachbezogene Veranstaltungen zu Technik und Probenmethodik statt. Nach Absprache mit dem Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).

6) Für den Lehr-/Lerninhalt „Dirigier-Projekte“ finden auf ein größeres musikalisches Werk bezogene fachbezogene Veranstaltungen zu Probentechnik statt. Dies beinhaltet auch die teilweise oder komplette Leitung eines Abschlusskonzertes. Nach Absprache mit dem Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).

e) Minor Solo (20 CP)

Aus den folgenden Modulen sind pro Studienjahr Veranstaltungen im Umfang von 10 CP zu belegen.

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Solisten Forum I (MIN-SOL I)	Workshops <sup>1)</sup>	10	1-4	Portfolio <sup>3)</sup>
	Coaching <sup>2)</sup>	10	1-4	
<b>Minor gesamt</b>		<b>20</b>		

<sup>1)</sup> Im Lehr-/Lerninhalt „Workshops“ finden Veranstaltungen zu Interpretation und Technik statt, die eindeutig auf repräsentative Solo-Partien aller Stilistiken, Epochen und Gattungen bezogen sind. Nach Absprache mit dem Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).

<sup>2)</sup> Im Lehr-/Lerninhalt „Coaching“ findet individuelle Begleitung für Wettbewerbs- oder Konzertvorbereitung statt. Es wird in der Regel durch den Kernfachlehrer durchgeführt. Die Anmeldung hat jeweils vier Wochen vor Beginn des jeweiligen Semesters zu erfolgen.

<sup>3)</sup> Der Leistungsnachweis besteht spätestens am Ende des 4. Semesters in einem Portfolio, in dem die im Modul erarbeiteten Lehr-/Lerninhalte dokumentiert werden.

f) Minor Musikforschung (20 CP)

Die Lerninhalte der folgenden Module sind curricular aufgebaut. Ein Einstieg ist ausschließlich zum 1. Semester möglich. Studienleistungen können anteilig auch an Instituten erworben werden, mit denen die Hochschule für Musik kooperiert; mindestens 10 CP sind an der Hochschule für Musik Würzburg zu erwerben.

<b>Modul</b>	<b>Lehr-/Lerninhalt</b>	<b>CP</b>	<b>Fachsemester</b>	<b>Prüfungsleistung</b>
Interdisziplinäre Musikforschung I (MIN-INS I)	Musikforschung I <sup>1)</sup>	6	1-2	Hausarbeit <sup>2)</sup>
	Forschungsmethoden <sup>3)</sup>	4	1-2	
Interdisziplinäre Musikforschung II (MIN-INS II)	Musikforschung II <sup>4)</sup>	4	3-4	
	Forschungsprojekt <sup>5)</sup>	6	3-4	Präsentation <sup>6)</sup>
<b>Summe Minor</b>		<b>20</b>		

<sup>1)</sup> Im Lehr-/Lerninhalt „Musikforschung I“ sind mindestens 2 disziplinspezifische Veranstaltungen (Musikpädagogik, Historische oder Systematische Musikwissenschaft, Musiktherapie) im Umfang von insgesamt 6 CP zu belegen.

<sup>2)</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer benoteten Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten. Sie wird im 2. Semester erbracht.

<sup>3)</sup> Im Lehr-/Lerninhalt „Forschungsmethoden“ sind Kenntnisse und Fertigkeiten zu erkenntnistheoretischen und forschungsmethodischen Verfahren im Umfang von 4 CP zu erwerben. Es ist die Teilnahme an mindestens 2 entsprechende Veranstaltungen nachzuweisen.

<sup>4)</sup> Im Lehr-/Lerninhalt „Musikforschung II“ sind mindestens 2 disziplinspezifische Veranstaltungen (Musikpädagogik, Historische oder Systematische Musikwissenschaft, Musiktherapie) im Umfang von insgesamt 4 CP zu belegen.

<sup>5)</sup> Im Lehr-/Lerninhalt „Forschungsprojekt“ ist ein Forschungsprojekt im Umfang von 4 CP durchzuführen. Es wird durch ein Kolloquium im Umfang von 2 CP begleitet.

<sup>6)</sup> Die unbenotete Prüfungsleistung besteht in einer Präsentation des Forschungsprojekts mit anschließendem Kolloquium im Umfang von 45 Minuten. Sie wird im 4. Semester erbracht.

- (3) Zur individuellen Schwerpunktsetzung bzw. als Ergänzung zum Kernfach Kammermusik ist aus dem folgenden Minor-Angebot zu wählen.

a) Minor Solo (20 CP)

Aus den folgenden Modulen sind pro Studienjahr Veranstaltungen im Umfang von 10 CP zu belegen.

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Solisten Forum I (MIN-SOL I)	Workshops <sup>1)</sup>	10	1-4	Portfolio <sup>3)</sup>
	Coaching <sup>2)</sup>	10	1-4	
<b>Minor gesamt</b>		<b>20</b>		

<sup>1)</sup> Im Lehr-/Lerninhalt „Workshops“ finden Veranstaltungen zu Interpretation und Technik statt, die eindeutig auf repräsentative Solo-Partien aller Stilistiken, Epochen und Gattungen bezogen sind. Nach Absprache mit dem Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).

<sup>2)</sup> Im Lehr-/Lerninhalt „Coaching“ findet individuelle Begleitung für Wettbewerbs- oder Konzertvorbereitung statt. Es wird in der Regel durch den Kernfachlehrer durchgeführt. Die Anmeldung hat jeweils vier Wochen vor Beginn des jeweiligen Semesters zu erfolgen.

<sup>3)</sup> Der Leistungsnachweis besteht spätestens am Ende des 4. Semesters in einem Portfolio, in dem die im Modul erarbeiteten Lehr-/Lerninhalte dokumentiert werden.

b) Minor Musikforschung (20 CP)

Die Lerninhalte der folgenden Module sind curricular aufgebaut. Ein Einstieg ist ausschließlich zum 1. Semester möglich. Studienleistungen können anteilig auch an Instituten erworben werden, mit denen die Hochschule für Musik kooperiert; mindestens 10 CP sind an der Hochschule für Musik Würzburg zu erwerben.

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Interdisziplinäre Musikforschung I (MIN-INS I)	Musikforschung I <sup>1)</sup>	6	1-2	Hausarbeit <sup>2)</sup>
	Forschungs- methoden <sup>3)</sup>	4	1-2	
Interdisziplinäre Musikforschung II (MIN-INS II)	Musikforschung II <sup>4)</sup>	4	3-4	Präsentation <sup>6)</sup>
	Forschungs- projekt <sup>5)</sup>	6	3-4	
<b>Summe Minor</b>		<b>20</b>		

- 1) Im Lehr-/Lerninhalt „Musikforschung I“ sind mindestens 2 disziplinspezifische Veranstaltungen (Musikpädagogik, Historische oder Systematische Musikwissenschaft, Musiktherapie) im Umfang von insgesamt 6 CP zu belegen.
- 2) Die Prüfungsleistung besteht in einer benoteten Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten. Sie wird im 2. Semester erbracht.
- 3) Im Lehr-/Lerninhalt „Forschungsmethoden“ sind Kenntnisse und Fertigkeiten zu erkenntnistheoretischen und forschungsmethodischen Verfahren im Umfang von 4 CP zu erwerben. Es ist die Teilnahme an mindestens 2 entsprechende Veranstaltungen nachzuweisen.
- 4) Im Lehr-/Lerninhalt „Musikforschung II“ sind mindestens 2 disziplinspezifische Veranstaltungen (Musikpädagogik, Historische oder Systematische Musikwissenschaft, Musiktherapie) im Umfang von insgesamt 4 CP zu belegen.
- 5) Im Lehr-/Lerninhalt „Forschungsprojekt“ ist ein Forschungsprojekt im Umfang von 4 CP durchzuführen. Es wird durch ein Kolloquium im Umfang von 2 CP begleitet.
- 6) Die unbenotete Prüfungsleistung besteht in einer Präsentation des Forschungsprojekts mit anschließendem Kolloquium im Umfang von 45 Minuten. Sie wird im 4. Semester erbracht.

### **§ 3**

#### **Ergänzungen zu § 14 ASPO**

- (1) In Ergänzung zu § 14 Abs. 2 ASPO ist die Master-Thesis im Master-Studienprogramm Master Music in Performance für das Kernfach Jazz Komposition/Arrangement und das Kernfach Kammermusik ein benotetes, musizierpraktisches Master-Projekt.
- (2) In Ergänzung zu § 14 Abs. 2 ASPO besteht das musizierpraktische Master-Projekt im Kernfach Jazz Komposition/Arrangement aus einem Recital im Umfang von 60 Minuten. Es wird durch ein unbenotetes Portfolio, das den künstlerischen Werdegang des Studierenden textlich und bildlich dokumentiert, begleitet. Es müssen Eigenkompositionen und selbst erstellte Arrangements in unterschiedlichen Besetzungen aufgeführt werden. Der Anteil von Eigenkompositionen muss mindestens 30% betragen. Der Prüfungskandidat muss selbst als Ensembleleiter mitwirken. Das Portfolio und die Werke in Form von Partituren müssen der Prüfungskommission zum Recital vorgelegt werden.
- (3) In Ergänzung zu § 14 Abs. 2 ASPO muss im Kernfach Kammermusik eine Präsentation im Rahmen eines öffentlichen Konzertes erfolgen. Das Konzertprogramm besteht aus repräsentativen Werken verschiedener und für Ensembleformation(en) bedeutsamer Epochen der Kammermusikliteratur und eine dem Masterprojekt angemessene Konzertmoderation. Prüfungsumfang sind 60-75 Minuten.

## § 4

### Ergänzungen zu § 19 ASPO

- (1) In Ergänzung zu § 19 Abs. 3 und 4 ASPO legen die nachfolgenden Tabellen die Gewichtung der einzelnen Prüfungen im Major fest. Daraus wird die Note im Minor entwickelt. Wird der Minor Musikforschung gewählt, so ermittelt sich die Gesamtnote des Masterstudiengangs wie folgt:

Note im Major	80 %
Note im Minor	20 %

- (2) Die studienbegleitend erbrachten Prüfungsleistungen im Major werden wie folgt gewichtet:

a) Kernfach Jazz Arrangement/Komposition

<b>Modul</b>	<b>Anteil (in %)</b>
MA-KK I	15
MA-KK II	15
Fine	70
<b>Summe</b>	<b>100</b>

b) Kernfach Kammermusik

<b>Modul</b>	<b>Anteil (in %)</b>
MA-KK I	15
MA-KK II	15
Fine	70
<b>Summe</b>	<b>100</b>

## § 5

### Inkrafttreten

Diese Satzung tritt zu Beginn des Wintersemesters 2021/22 in Kraft.

Würzburg, 04.11.2021



Prof. Dr. Christoph Wunsch

Präsident

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Würzburg vom 30.06.2021 und der Genehmigung des Präsidenten vom 04.11.2021, Az. R-S 300/2021

Mit Schreiben vom 05.11.2021, Az. R-S 300/2021-RL2 wurde das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst gemäß Art. 57 Abs. 3 BayHSchG unterrichtet.

#### **Bekanntmachungsvermerk:**

Die fachspezifische Bestimmungen für das Master Studienprogramm Master of Music in Performance mit dem Kernfach Jazz Komposition/Arrangement und dem Kernfach Kammermusik ist am 05.11.2021 in der Hochschule für Musik Würzburg, Gebäude Hofstallstraße, Zimmer H012, niedergelegt worden. Die Niederlegung ist am 05.11.2021 durch Anschlag in der Hochschule, Gebäude Hofstallstraße, bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 05.11.2021.

Würzburg, 05.11.2021



Andreas Schädler

Regierungsamtsrat

Würzburg, 04.11.2021 P/RL2

Az.: R-S 300/2021

### **Genehmigung von Satzungen**

**hier:** Fachspezifische Bestimmungen für das Master Studienprogramm  
Master of Music in Performance mit dem Kernfach Jazz  
Komposition/Arrangement und dem Kernfach Kammermusik

Anlage: 1 Satzung

Die Fachspezifische Bestimmungen für das Master Studienprogramm  
Master of Music in Performance mit dem Kernfach Jazz  
Komposition/Arrangement und dem Kernfach Kammermusik wird hiermit  
gemäß Art. 13 Abs. 2 Satz 2 BayHSchG genehmigt.



Prof. Dr. Christoph Wunsch  
Präsident