



**Fachspezifische Bestimmungen für die  
Masterstudiengänge Elementare Musikpädagogik/Vokale  
Musizierpraxis, Inklusive Musikpädagogik/Community  
Music, Elementare Musikpädagogik/Inklusive  
Musikpädagogik/Community Music und Vokale  
Musizierpraxis/Inklusive Musikpädagogik/Community  
Music**

Aufgrund von Art. 9 i.V.m. Art. 80 Abs. 1 und Art. 84 Abs. 2 BayHIG erlässt die Hochschule für Musik Würzburg die folgende Satzung:

**Inhaltsverzeichnis**

<b>§1 Allgemeines .....</b>	<b>2</b>
<b>§ 2 Ergänzung zu § 6 ASPO .....</b>	<b>2</b>
<b>§ 3 Ergänzungen zu § 8 ASPO.....</b>	<b>7</b>
<b>§ 4 Ergänzungen zu § 12 ASPO.....</b>	<b>7</b>
<b>§ 5 Ergänzungen zu § 19 ASPO.....</b>	<b>10</b>
<b>§ 6 Inkrafttreten .....</b>	<b>12</b>

## **§1 Allgemeines**

(1) Entsprechend der Regelungen in § 1 Abs. 3 S. 1 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) der Hochschule für Musik Würzburg werden die Inhalte und Anforderungen der Masterstudiengänge Elementare Musikpädagogik/Vokale Musizierpraxis, Inklusive Musikpädagogik/Community Music, Elementare Musikpädagogik/Inklusive Musikpädagogik/Community Music und Vokale Musizierpraxis/Inklusive Musikpädagogik/Community Music in den nachfolgenden Fachspezifischen Bestimmungen (FsB) näher geregelt.

(2) Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Ordnung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

## **§ 2 Ergänzung zu § 6 ASPO**

<sup>1</sup>In Ergänzung zu § 6 Abs. 3 und 4 ASPO werden Anzahl und Beschreibung der Module nachfolgend festgelegt. Zur individuellen Schwerpunktsetzung bzw. als Ergänzung zum Kerncurriculum sind in dem Wahlbereich aus den Wahlmodulen Lehr-/Lernangebote im angegebenen Umfang zu belegen, wobei künstlerischer Einzelunterricht im Wahlbereich ausgeschlossen ist. <sup>2</sup>Die Studiengänge werden mit folgenden Modulen angeboten:



## b) Inklusive Musikpädagogik/Community Music

### Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	SWS	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester	
					CP	P	CP	P	CP	P	CP	P
Grundlagen und Lehrpraxis der Inklusiven Musikpädagogik (GLIM)	Übersicht über geistige, körperliche, psychische Beeinträchtigungen, Historischer Überblick und aktueller Forschungsstand, Wissenschaftliche Grundlagen, Theorie zu Gruppenprozessen (je nach Turnus im 1. oder 2. Studienjahr)	S	2	90	4		4					
	Lehrpraxis in Lerngruppe/Modellklasse Inklusive Musikpädagogik (je nach Turnus im 1. oder 2. Studienjahr)	Ü	2	120	3		3					
Summe CP Modul							14					
Grundlagen und Lehrpraxis der Community Music (GLCM)	Grundlagen der Sozialen Arbeit/Sozialpädagogik, historische Entwicklung (je nach Turnus im 1. oder 2. Studienjahr)	S	2	90					4		4	
	Lehrpraxis in Lerngruppe/Modellklasse Community Music (je nach Turnus im 1. oder 2. Studienjahr)	Ü	2	120					3		3	
Summe CP Modul									14			
Genrearbeit: Theorie und Praxis I (GATP I)	Kennenlernen verschiedenster Musikgenres: Literaturkunde, Instrumentenkunde, Arrangement, Zielgruppe, Methodik/Didaktik Gruppenunterricht (Genre wechselt jedes Semester)	S	2	90	3		3					
	Musizierpraxis verschiedener Genres (je nach Angebot und Wahl)	Ü	1	60	4		4					
Summe CP Modul							14					
Genrearbeit: Theorie und Praxis II (GATP II)	Kennenlernen verschiedener Musikgenres: Literaturkunde, Instrumentenkunde, Arrangement, Zielgruppe, Methodik/Didaktik Gruppenunterricht (Genre wechselt jedes Semester)	S	2	90					3		3	
	Musizierpraxis verschiedener Genres (je nach Angebot und Wahl)	Ü	1	60					4		4	
Summe CP Modul									14			
Akkordisch Begleiten (AB)	Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel/Liedbegleitung mit Akkordinstrumenten (z. B. Klavier, Gitarre, Akkordeon, Harfe, Ukulele)	S	1	45	3		3			3		3
Summe CP Modul										12		
Berufsvorbereitung (BVB)	Selbst- und Projektmanagement (präsent/hybrid/online): Arbeitsrecht, Datenschutz, Fundraising, Antragstellung, Werbung usw. (ggf. Angebot durch Career Center)	S/V	1	45	2		2					UL
Summe CP Modul							4					
FINE/Masterprojekt	Begleitseminar/Kolloquium zum Masterprojekt (präsent/hybrid/online) Prüfungsleistung: Schriftliche Dokumentation eines Projekts	S	1	45						8		8 Masterprojekt
Summe CP Modul										16		
<b>Summe CP pro Semester Kerncurriculum</b>							<b>19</b>	<b>19</b>	<b>25</b>	<b>25</b>		
<b>Summe CP Kerncurriculum</b>												<b>88</b>
<b>Summe SWS pro Semester</b>							<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		

### Wahlbereich

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	SWS	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester	
					CP	P	CP	P	CP	P	CP	P
Wahlmodul I (WM I)	Ensemblepraxis, Musikwissenschaft, Ah hoc, Studium Generale, Praxis Digitale Medien, etc.	k. A.	k. A.	k. A.	2		2					UL
Summe CP Modul							4					
Wahlmodul II (WM II)	Ensemblepraxis, Musikwissenschaft, Ah hoc, Studium Generale, Praxis Digitale Medien, etc.	k. A.	k. A.	k. A.	2		2					UL
Summe CP Modul							4					
Wahlmodul III (WM III)	Ensemblepraxis, Musikwissenschaft, Ah hoc, Studium Generale, Praxis Digitale Medien, etc.	k. A.	k. A.	k. A.	2		2					UL
Summe CP Modul							4					
<b>Summe CP pro Semester Wahlbereich</b>							<b>6</b>	<b>6</b>				
<b>Summe CP Wahlbereich</b>												<b>12</b>
<b>Gesamtsumme Semester</b>							<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>		

### Gesamtsumme Masterstudium

**100**



## d) Vokale Musizierpraxis/Inklusive Musikpädagogik/Community Music

### Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	SWS	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester	
					CP	P	CP	P	CP	P	CP	P
Grundlagen und Lehrpraxis der Inklusiven Musikpädagogik (GLIM)	Übersicht über geistige, körperliche, psychische Beeinträchtigungen, Historischer Überblick und aktueller Forschungsstand, Wissenschaftliche Grundlagen, Theorie zu Gruppenprozessen (je nach Turnus im 1. oder 2. Studienjahr)	S	2	90	4		4					
	Lehrpraxis in Lerngruppe/Modellklasse Inklusive Musikpädagogik (je nach Turnus im 1. oder 2. Studienjahr)	Ü	2	120	3		3					Klausur
Summe CP Modul							14					
Grundlagen und Lehrpraxis der Community Music (GLCM)	Grundlagen der Sozialen Arbeit/Sozialpädagogik, historische Entwicklung (je nach Turnus im 1. oder 2. Studienjahr)	S	2	90					4		4	
	Lehrpraxis in Lerngruppe/Modellklasse Community Music (je nach Turnus im 1. oder 2. Studienjahr)	Ü	2	120					3		3	
Summe CP Modul											14	
Genrearbeit: Theorie und Praxis I (GATP I)	Kennenlernen verschiedener Musikgenres: Literaturkunde, Instrumentenkunde, Arrangement, Zielgruppe, Methodik/Didaktik Gruppenunterricht (Genre wechselt jedes Semester)	S	2	90	3		3					
	Musizierpraxis verschiedener Genres (je nach Angebot und Wahl)	Ü	1	60	4		4					Lehrprobe
Summe CP Modul							14					
Genrearbeit: Theorie und Praxis II (GATP II)	Kennenlernen verschiedenster Musikgenres: Literaturkunde, Instrumentenkunde, Arrangement, Zielgruppe, Methodik/Didaktik Gruppenunterricht (Genre wechselt jedes Semester)	S	2	90					3		3	
	Musizierpraxis verschiedener Genres (je nach Angebot und Wahl)	Ü	1	60					4		4	
Summe CP Modul											14	
Grundlagen der vokalen Musizierpraxis (GVMP)	Didaktik der Kinderstimmführung/Kinderchorleitung und Singen im Alter/Literaturkunde	S	2	90	2		2					
	Stimmführung/Sprecherziehung	E	0,5	30	2		2					Referat
Summe CP Modul							8					
Lehrpraxis der vokalen Musizierpraxis I (LVMP I)	Lehrpraxis mit Modellklasse: EMP-Kinderchor an der HIM	G	2	120	3		3		3		3	
	Kinderstimmführung I + II	G	0,5	30	2		2		2		2	
Summe CP Modul											20	
Lehrpraxis der vokalen Musizierpraxis II (LVMP II)	Elementare Musikpraxis in der Grundschule (Schwerpunkt Singen), Kinder- und Jugendchorleitung (Dommmusik), Singprojekte (Community Music), z. B. mit Senior*innen	G	2	120					3		3	
Summe CP Modul											6	
Akkordisch Begleiten (AB)	Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel/Liedbegleitung mit Akkordinstrumenten (z. B. Klavier, Gitarre, Akkordeon, Harfe, Ukulele)	S	1	45	3		3					
Summe CP Modul							6					
Berufsvorbereitung (BVB)	Selbst- und Projektmanagement (präsent/hybrid/online): Arbeitsrecht, Datenschutz, Fundraising, Antragstellung, Werbung usw. (ggf. Angebot durch Career Center)	S/V	1	45	2		2					UL
Summe CP Modul							4					
FINE/Masterprojekt	Begleitseminar/Kolloquium zum Masterprojekt (präsent/hybrid/online) Prüfungsleistung: Schriftliche Dokumentation eines Projekts	S	1	45					8		8	Masterprojekt
Summe CP Modul											16	
<b>Summe CP pro Semester Kerncurriculum</b>					<b>28</b>		<b>28</b>		<b>30</b>		<b>30</b>	
<b>Summe CP Kerncurriculum</b>											<b>116</b>	
<b>Summe SWS pro Semester</b>					<b>14</b>		<b>14</b>		<b>12,5</b>		<b>12,5</b>	
<b>Wahlbereich</b>												
Modul	Lehr-/Lerninhalt			1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		
				CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	
Wahlmodul (WM)	Ensemblepraxis, Musikwissenschaft, Ah hoc, Studium Generale, Praxis Digitale Medien, etc.	k. A.	k. A.	k. A.	2	2	UL					
Summe CP Modul							4					
<b>Summe CP pro Semester Wahlbereich</b>					<b>2</b>		<b>2</b>					
<b>Summe CP Wahlbereich</b>											<b>4</b>	
<b>Gesamtsumme CP Semester</b>					<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>	
<b>Gesamtsumme CP Masterstudium</b>											<b>120</b>	

### **§ 3 Ergänzungen zu § 8 ASPO**

<sup>1</sup>In Ergänzung zu § 8 ASPO besteht in den Modulen „Grundlagen der EMP II: Stimme und Körper“, „Wahlpflichtmodul EMP“, „Lehrpraxis der vokalen Musizierpraxis II“ und „Akkordisch Begleiten“ Präsenzplicht. <sup>2</sup>Die übrigen Regelungen aus § 8 ASPO gelten entsprechend.

### **§ 4 Ergänzungen zu § 12 ASPO**

In Ergänzung zu § 12 ASPO werden die zu erbringenden Prüfungsleistungen nachfolgend festgelegt.

- a) Prüfungsleistungen im Masterstudiengang Elementare Musikpädagogik/Vokale Musizierpraxis

#### **Grundlagen der EMP I:**

**Prüfungssemester:** 4. Semester

**Prüfungsform:** Klausur Didaktik

**Prüfungsumfang:** 60 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Elementar-musikpädagogisches Wissen systematisch wiedergeben

#### **Unterrichtspraxis EMP I**

**Prüfungssemester:** 2. Semester

**Prüfungsform:** benotete Lehrprobe

**Prüfungsumfang:** 45-75 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Schriftlicher Stundenentwurf, Lehrprobe und Reflexionsgespräch

#### **Unterrichtspraxis EMP II**

**Prüfungssemester:** 4. Semester

**Prüfungsform:** benotete Lehrprobe

**Prüfungsumfang:** 45-75 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Schriftlicher Stundenentwurf, Lehrprobe und Reflexionsgespräch

#### **Grundlagen der vokalen Musizierpraxis**

**Prüfungssemester:** 2. Semester

**Prüfungsform:** Referat

**Prüfungsumfang:** ca. 60 Minuten

**Prüfungsinhalt:** z. B. Didaktik der Kinderstimmgebung/Kinderchorleitung, Singen im Alter/Literaturkunde, u. a.

#### **Lehrpraxis der vokalen Musizierpraxis I**

**Prüfungssemester:** 4. Semester

**Prüfungsform:** Lehrprobe

**Prüfungsumfang:** ca. 60 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Schriftlicher Unterrichtsentwurf, Lehrprobe und Kolloquium

#### **FINE/Masterprojekt**

**Prüfungssemester:** 4. Semester

**Prüfungsform:** Masterarbeit

**Prüfungsumfang:** 50-80 Seiten

**Prüfungsinhalt:** Planung, Durchführung und Reflexion eines Masterprojektes inklusive einer Dokumentation in Form einer schriftlichen Masterarbeit

b) Prüfungsleistungen im Masterstudiengang Inklusive Musikpädagogik/Community Music

**Grundlagen und Lehrpraxis der Inklusiven Musikpädagogik:**

**Prüfungssemester:** je nach Turnus 2. oder 4. Semester

**Prüfungsform:** Klausur

**Prüfungsumfang:** Klausur: 90 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Eine Auswahl aus den Themenbereichen:

z. B. geistige, körperliche, psychische Beeinträchtigungen, historischer Überblick, aktueller Forschungsstand, wissenschaftliche Grundlagen, Theorien zu Gruppenprozessen und Methoden zum Umgang mit Gruppen, gesellschaftspolitische Kontexte und Diskurse, u. a.

**Grundlagen und Lehrpraxis der Community Music:**

**Prüfungssemester:** je nach Turnus 2. oder 4. Semester

**Prüfungsform:** Klausur

**Prüfungsumfang:** Klausur: 90 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Eine Auswahl aus den Themenbereichen:

z. B. Grundlagen der Sozialen Arbeit/Sozialpädagogik, historische Entwicklung, gesellschaftspolitische Kontexte und Diskurse, u. a.

**Genrearbeit: Theorie und Praxis I**

**Prüfungssemester:** je nach Turnus 2. oder 4. Semester

**Prüfungsform:** Lehrprobe

**Prüfungsumfang:** ca. 20 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Musizierpraxis verschiedener Genres

**Genrearbeit: Theorie und Praxis II**

**Prüfungssemester:** je nach Turnus 2. oder 4. Semester

**Prüfungsform:** Lehrprobe

**Prüfungsumfang:** ca. 20 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Musizierpraxis verschiedener Genres

**FINE/Masterprojekt**

**Prüfungssemester:** 4. Semester

**Prüfungsform:** Masterarbeit

**Prüfungsumfang:** 50-80 Seiten

**Prüfungsinhalt:** Planung, Durchführung und Reflexion eines Masterprojektes inklusive einer Dokumentation in Form einer schriftlichen Masterarbeit

c) Prüfungsleistungen im Masterstudiengang Elementare Musikpädagogik/Inklusive Musikpädagogik/Community Music

**Grundlagen und Lehrpraxis der Inklusiven Musikpädagogik:**

**Prüfungssemester:** je nach Turnus 2. oder 4. Semester

**Prüfungsform:** Klausur

**Prüfungsumfang:** Klausur: 90 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Eine Auswahl aus den Themenbereichen:

z. B. geistige, körperliche, psychische Beeinträchtigungen, historischer Überblick, aktueller Forschungsstand, wissenschaftliche Grundlagen, Theorien zu Gruppenprozessen und Methoden zum Umgang mit Gruppen, gesellschaftspolitische Kontexte und Diskurse, u. a.



### **Grundlagen und Lehrpraxis der Community Music:**

**Prüfungssemester:** je nach Turnus 2. oder 4. Semester

**Prüfungsform:** Klausur

**Prüfungsumfang:** Klausur: 90 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Eine Auswahl aus den Themenbereichen:

z. B. Grundlagen der Sozialen Arbeit/Sozialpädagogik, historische Entwicklung, gesellschaftspolitische Kontexte und Diskurse, u. a.

### **Genrearbeit: Theorie und Praxis I**

**Prüfungssemester:** je nach Turnus 2. oder 4. Semester

**Prüfungsform:** Lehrprobe

**Prüfungsumfang:** ca. 20 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Musizierpraxis verschiedener Genres

### **Genrearbeit: Theorie und Praxis II**

**Prüfungssemester:** je nach Turnus 2. oder 4. Semester

**Prüfungsform:** Lehrprobe

**Prüfungsumfang:** ca. 20 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Musizierpraxis verschiedener Genres

### **Grundlagen der EMP I**

**Prüfungssemester:** 4. Semester

**Prüfungsform:** Klausur im Fach Didaktik

**Prüfungsumfang:** 60 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Elementar-musikpädagogisches Wissen systematisch wiedergeben

### **Unterrichtspraxis EMP I**

**Prüfungssemester:** 2. Semester

**Prüfungsform:** benotete Lehrprobe

**Prüfungsumfang:** ca. 60 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Schriftlicher Stundenentwurf, Lehrprobe und Reflexionsgespräch in einer EMP-Modellklasse z. B. Grundschule mit Schwerpunkt Stimme oder Percussion, Instrumentenkarussell, Erwachsene, Eltern-Kind-Musizieren, Musikalische Früherziehung

### **Unterrichtspraxis EMP II**

**Prüfungssemester:** 4. Semester

**Prüfungsform:** benotete Lehrprobe

**Prüfungsumfang:** ca. 60 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Schriftlicher Stundenentwurf, Lehrprobe und Reflexionsgespräch z. B. Grundschule mit Schwerpunkt Stimme oder Percussion, Instrumentenkarussell, Erwachsene, Eltern-Kind-Musizieren, Musikalische Früherziehung

### **FINE/Masterprojekt**

**Prüfungssemester:** 4. Semester

**Prüfungsform:** Masterarbeit

**Prüfungsumfang:** 60 - 80 Seiten

**Prüfungsinhalt:** Planung, Durchführung und Reflexion eines Masterprojektes inklusive einer Dokumentation in Form einer schriftlichen Masterarbeit

d) Prüfungsleistungen im Masterstudiengang Vokale Musizierpraxis/Inklusive Musikpädagogik/Community Music

### **Grundlagen und Lehrpraxis der Inklusiven Musikpädagogik:**

**Prüfungssemester:** je nach Turnus 2. oder 4. Semester

**Prüfungsform:** Klausur

**Prüfungsumfang:** Klausur: 90 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Eine Auswahl aus den Themenbereichen:

z. B. geistige, körperliche, psychische Beeinträchtigungen, historischer Überblick, aktueller Forschungsstand, wissenschaftliche Grundlagen, Theorien zu Gruppenprozessen und Methoden zum Umgang mit Gruppen, gesellschaftspolitische Kontexte und Diskurse, u. a.

### **Grundlagen und Lehrpraxis der Community Music:**

**Prüfungssemester:** je nach Turnus 2. oder 4. Semester

**Prüfungsform:** Klausur

**Prüfungsumfang:** Klausur: 90 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Eine Auswahl aus den Themenbereichen:

z. B. Grundlagen der Sozialen Arbeit/Sozialpädagogik, historische Entwicklung, gesellschaftspolitische Kontexte und Diskurse, u. a.

### **Genrearbeit: Theorie und Praxis I**

**Prüfungssemester:** je nach Turnus 2. oder 4. Semester

**Prüfungsform:** Lehrprobe

**Prüfungsumfang:** ca. 20 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Musizierpraxis verschiedener Genres

### **Genrearbeit: Theorie und Praxis II**

**Prüfungssemester:** je nach Turnus 2. oder 4. Semester

**Prüfungsform:** Lehrprobe

**Prüfungsumfang:** ca. 20 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Musizierpraxis verschiedener Genres

### **Grundlagen der vokalen Musizierpraxis**

**Prüfungssemester:** 2. Semester

**Prüfungsform:** Referat

**Prüfungsumfang:** ca. 60 Minuten

**Prüfungsinhalt:** z. B. Didaktik der Kinderstimmgebung/Kinderchorleitung, Singen im Alter/Literaturkunde, u. a.

### **Lehrpraxis der vokalen Musizierpraxis I**

**Prüfungssemester:** 4. Semester

**Prüfungsform:** Lehrprobe

**Prüfungsumfang:** ca. 60 Minuten

**Prüfungsinhalt:** Schriftlicher Unterrichtsentwurf, Lehrprobe und Kolloquium

### **FINE/Masterprojekt**

**Prüfungssemester:** 4. Semester

**Prüfungsform:** Masterarbeit

**Prüfungsumfang:** 70 - 80 Seiten

**Prüfungsinhalt:** Planung, Durchführung und Reflexion eines Masterprojektes inklusive einer Dokumentation in Form einer schriftlichen Masterarbeit

## **§ 5 Ergänzungen zu § 19 ASPO**

Die studienbegleitend erbrachten Prüfungsleistungen werden wie folgt gewichtet:

- a) Gewichtung der Prüfungsleistungen im Masterstudiengang Elementare Musikpädagogik/Vokale Musizierpraxis

Modul	Anteil (in %)
<b>Grundlagen der EMP I</b>	18
<b>Unterrichtspraxis EMP I</b>	18
<b>Grundlagen der vokalen Musizierpraxis</b>	18
<b>Lehrpraxis der vokalen Musizierpraxis I</b>	18
<b>FINE/Masterprojekt</b>	28

b) Gewichtung der Prüfungsleistungen im Masterstudiengang Inklusive Musikpädagogik/Community Music

Modul	Anteil (in %)
<b>Grundlagen und Lehrpraxis Inklusive Musikpädagogik</b>	18
<b>Grundlagen und Lehrpraxis Community Music</b>	18
<b>Genrearbeit: Theorie und Praxis I</b>	18
<b>Genrearbeit: Theorie und Praxis II</b>	18
<b>FINE/Masterprojekt</b>	28

c) Gewichtung der Prüfungsleistungen im Masterstudiengang Elementare Musikpädagogik/Inklusive Musikpädagogik/Community Music

Modul	Anteil (in %)
<b>Grundlagen und Lehrpraxis Inklusive Musikpädagogik</b>	12
<b>Grundlagen und Lehrpraxis Community Music</b>	12

<b>Genrearbeit: Theorie und Praxis I</b>	12
<b>Genrearbeit: Theorie und Praxis II</b>	12
<b>Grundlagen der EMP I</b>	12
<b>Unterrichtspraxis EMP I</b>	12
<b>FINE/Masterprojekt</b>	28

d) Gewichtung der Prüfungsleistungen im Masterstudiengang **Vokale Musizieren/Inklusive Musikpädagogik/Community Music**

Modul	Anteil (in %)
<b>Grundlagen und Lehrpraxis Inklusive Musikpädagogik</b>	12
<b>Grundlagen und Lehrpraxis Community Music</b>	12
<b>Genrearbeit: Theorie und Praxis I</b>	12
<b>Genrearbeit: Theorie und Praxis II</b>	12
<b>Grundlagen der vokalen Musizierenpraxis</b>	12
<b>Lehrpraxis der vokalen Musizierenpraxis I</b>	12
<b>FINE/Masterprojekt</b>	28

### § 6 Inkrafttreten

Diese Satzung tritt zum 01.10.2024 in Kraft.

Würzburg, 15.01.2024



Prof. Dr. Christoph Wunsch

Präsident

Hochschule für Musik Würzburg

