

**Erste Satzung zur Änderung der Fachspezifischen Bestimmungen
für das Master Studienprogramm Master Music in Performance
mit dem Kernfach Jazz Komposition/Arrangement und dem Kernfach Kammermusik**

vom

23.06.2022

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 i.V.m. Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245, BayRS 2210-1-1-WK), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 23. Dezember 2021 (GVBl. S. 669) erlässt die Hochschule für Musik Würzburg folgende Änderungssatzung:

§ 1

Die Fachspezifischen Bestimmungen für das Master Studienprogramm Master Music in Performance mit dem Kernfach Jazz Komposition/Arrangement und dem Kernfach Kammermusik vom 04.11.2021 werden wie folgt geändert:

1. Die Überschrift wird durch folgende Überschrift ersetzt:

„Fachspezifische Bestimmungen für das Master-Studienprogramm Master of Music in Performance mit dem Kernfach „Jazz Komposition/Arrangement“ und dem Kernfach „Kammermusik““

2. Das Inhaltsverzeichnis wird durch folgendes Inhaltsverzeichnis ersetzt:

„Inhaltsverzeichnis:

§ 1 Allgemeines

§ 2 Ergänzungen zu § 6 ASPO

§ 3 Ergänzungen zu § 7 ASPO

§ 4 Ergänzungen zu § 14 ASPO

§ 5 Ergänzungen zu § 19 ASPO

§ 6 Inkrafttreten“

3. Es wird folgender § 2 eingefügt:

„§ 2

Ergänzungen zu § 6 ASPO

In Ergänzung zu § 6 Abs. 3 und Abs. 4 ASPO werden die Anzahl und die Ausgestaltung der Module für die Kernfächer „Jazz Arrangement/Komposition“ und „Kammermusik“ wie folgt festgelegt:

a) Kernfach „Jazz Komposition/Arrangement“

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Künstlerisches Kernfach I (MA-KK I)	Kernfach	34	1-2	Recital ¹⁾
	Projekt-Ensemble	6	1-2	
Zwischensumme		40		
Künstlerisches Kernfach II (MA-KK II)	Kernfach	20	3-4	Aufnahme ²⁾
	Projekt-Ensemble	5	3-4	
Fine (MA-Fine)	Master-Projekt	15	4	³⁾
Zwischensumme		40		
Zwischensummen		40	1-2	
		40	3-4	
Kerncurriculum gesamt		80		

¹⁾ Die Prüfungsleistung besteht in einem benoteten Recital im Umfang von 20 Minuten. Sie wird im 2. Semester erbracht. Die zur Aufführung gebrachten Werke müssen selbst arrangiert oder komponiert sein. Der Prüfungskandidat muss selbst als Musiker oder Ensembleleiter mitwirken. Die Werke müssen in Form einer Partitur der Kommission vorgelegt werden.

²⁾ Die Prüfungsleistung besteht in einer Aufnahme (z.B. Demo-CD) der eigenen künstlerischen Arbeit im Umfang von ca. 15 Minuten. Sie wird im 4. Semester erbracht und ist benotet. Dies kann eine akustische Aufnahme eigener Werke oder eine elektronische Musikproduktion mit oder ohne Einbindung akustischer Instrumente bzw. Stimme sein.

³⁾ § 4 dieser Fachspezifischen Bestimmungen: Ergänzungen zu § 14 ASPO.

b) Kernfach Kammermusik

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fach-semester	Prüfungsleistung
Künstlerisches Kernfach I (MA-KK I)	Kammermusik ¹⁾	50	1-2	Präsentation ²⁾
Zwischensumme		50		
Künstlerisches Kernfach II (MA-KK II)	Kammermusik ³⁾	35	3-4	Präsentation ⁴⁾
Fine (MA-Fine)	Master-Projekt	15	4	Präsentation ⁵⁾
Zwischensumme		50		
Zwischensummen		50	1-2	
		50	3-4	
Kerncurriculum gesamt		100		

1) Im Modul „Kernfach“ sind im 1. und 2. Semester Veranstaltungen zu Kammermusik im Umfang von je 25 CP zu belegen.

2) Die benotete Prüfungsleistung besteht in einer Audio-/Video-Aufnahme repräsentativer Werke der Kammermusikliteratur verschiedener Epochen im Umfang von 20-30 Minuten. Sie wird im 2. Semester erbracht. Es steht eine dreistündige Aufnahmesitzung zur Verfügung. Der Schnittplan wird von den Studierenden erstellt.

3) Im Modul „Kernfach“ sind im 3. und 4. Semester Veranstaltungen zu Kammermusik im Umfang von 25 CP und 10 CP zu belegen.

4) Die benotete Prüfungsleistung besteht in einer Audio-/Video-Aufnahme repräsentativer Werke der Kammermusikliteratur verschiedener Epochen im Umfang von 20-30 Minuten. Sie wird im 4. Semester erbracht. Es steht eine dreistündige Aufnahmesitzung zur Verfügung. Der Schnittplan wird von den Studierenden erstellt.

5) § 4 dieser Fachspezifischen Bestimmungen: Ergänzungen zu § 14 ASPO.“

4. Der bisherige § 2 wird zu § 3 und wird wie folgt geändert:

4.1. Absatz 1 wird wie folgt gefasst:

„In Ergänzung zu § 7 Abs. 5 ASPO ist zur individuellen Schwerpunktsetzung bzw. als Ergänzung zum Major für das Kernfach „Jazz Komposition/Arrangement“ aus nachfolgendem Minor-Angebot zu wählen:

a) Minor Jazz Komposition/Arrangement (20 CP)

Pro Studienjahr sind Veranstaltungen im Umfang von insgesamt 10 CP aus den folgenden Modulen zu belegen:

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Minor Jazz-Komposition/Arrangement I (MIN-JKA I) (10 CP)	Practical Skills ¹⁾	max. 8	1-2	Portfolio ⁷⁾
	Artistic development ²⁾	max. 6	1-2	
	Staging ³⁾	max. 2	1-2	
	Komponieren ⁴⁾	max. 6	1-2	
	Musikbezogene Kontexte ⁵⁾	max. 8	1-2	
	Musikalische Strukturen ⁶⁾	max. 10	1-2	
Zwischensumme		10	1-2	

Minor Jazz-Komposition/Arrangement II (MIN-JKA II) (10 CP)	Practical Skills ¹⁾	max. 8	3-4	Portfolio ⁷⁾
	Artistic developement ²⁾	max. 6	3-4	
	Staging ³⁾	max. 2	3-4	
	Komponieren ⁴⁾	max. 6	3-4	
	Musikbezogene Kontexte ⁵⁾	max. 8	3-4	
	Musikalische Strukturen ⁶⁾	max. 10	3-4	
Zwischensummen		10	1-2	
		10	3-4	
Minor gesamt		20		

1) Für den Lehr-/Lerninhalt „Practical Skills“ finden vertiefende Veranstaltungen aus dem Fachbereich Jazz zu Jazz-Komposition/Arrangement statt, z. B. Arrangement 3 oder Songwriting/Composition im Umfang von je 2 CP.

2) Für den Lehr-/Lerninhalt „Artistic developement“ finden vertiefende Veranstaltungen aus dem Fachbereich Jazz zu angewandter zeitgenössischer Jazz-Komposition/Arrangement statt, z. B. Live elektronik (Combo) im Umfang von je 2 CP oder Writers Ensemble im Umfang von je 1 CP.

3) Für den Lehr-/Lerninhalt „Staging“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Jazz zu Probendidaktik und Bühnenpraxis statt, z. B. Ensembleleitung im Umfang von je 1 CP.

4) Für den Lehr-/Lerninhalt „Komponieren“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Komposition/Musiktheorie zu zeitgenössischer Komposition und Musikelektronik statt, z. B. Experimentelle elektronische Musik (Eem) im Umfang von je 2 CP oder Komposition Grundlagen im Umfang von je 1 CP.

5) Für den Lehr-/Lerninhalt „Musikbezogene Kontexte“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Komposition/Musiktheorie und Analyse statt, z. B. Analyse Neue Musik oder Formengeschichte im Umfang von je 2 CP.

6) Für den Lehr-/Lerninhalt „Musikalische Strukturen“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Komposition/Musiktheorie zu Tonsatz/Satztechniken, Instrumentation und Werkhören statt, z. B. Tonsatz (aus dem Lehrangebot für Lehramtsstudiengänge oder Tonsatz für Kirchenmusik/Dirigieren/Komposition), Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts (aus dem Lehrangebot für Lehramtsstudiengänge) und Historische Instrumentation im Umfang von je 2 CP, oder Tonsatz praktisch, praktische Instrumentenkunde oder Werkhören im Umfang von je 1 CP.

⁷⁾ Die benotete Prüfungsleistung besteht in einem Portfolio bestehend aus 3 Arbeiten mit Inhalten aus den belegten Lehrveranstaltungen. Dies können Kompositionen, Arrangements, Stilstudien, Analysen oder Audioproduktionen sein.

b) Minor Jazz-Komposition/Arrangement (40 CP)

Dieser Minor im Umfang von 40 CP ist nur für den Major Jazz mit dem künstlerischen Kernfach Jazz-Komposition/Arrangement zugelassen. Pro Studienjahr sind Veranstaltungen im Umfang von insgesamt jeweils 20 CP aus den folgenden Modulen zu belegen.

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Minor Jazz-Komposition/Arrangement I (MIN-JKA I) (20 CP)	Practical Skills ¹⁾	max. 8	1-2	Portfolio ⁷⁾
	Artistic development ²⁾	max. 6	1-2	
	Staging ³⁾	max. 2	1-2	
	Komponieren ⁴⁾	max. 6	1-2	
	Musikbezogene Kontexte ⁵⁾	max. 8	1-2	
	Musikalische Strukturen ⁶⁾	max. 18	1-2	
Zwischensumme		20	1-2	
Minor Jazz-Komposition/Arrangement II (MIN-JKA II) (20 CP)	Practical Skills ¹⁾	max. 8	3-4	Portfolio ⁷⁾
	Artistic development ²⁾	max. 6	3-4	
	Staging ³⁾	max. 2	3-4	
	Komponieren ⁴⁾	max. 6	3-4	
	Musikbezogene Kontexte ⁵⁾	max. 8	3-4	
	Musikalische Strukturen ⁶⁾	max. 18	3-4	
Zwischensummen		20	1-2	
		20	3-4	
Minor gesamt		40		

- 1) Für den Lehr-/Lerninhalt „Practical Skills“ finden vertiefende Veranstaltungen aus dem Fachbereich Jazz zu Jazz-Komposition/Arrangement statt, z. B. Arrangement 3 oder Songwriting/Composition im Umfang von je 2 CP.
- 2) Für den Lehr-/Lerninhalt „Artistic development“ finden vertiefende Veranstaltungen aus dem Fachbereich Jazz zu angewandter zeitgenössischer Jazz-Komposition/Arrangement statt, z. B. Live elektronik (Combo) im Umfang von je 2 CP oder Writers Ensemble im Umfang von je 1 CP.
- 3) Für den Lehr-/Lerninhalt „Staging“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Jazz zu Probendidaktik und Bühnenpraxis statt, z. B. Ensembleleitung im Umfang von je 1 CP.
- 4) Für den Lehr-/Lerninhalt „Komponieren“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Komposition/Musiktheorie zu zeitgenössischer Komposition und Musikelektronik statt, z. B. Experimentelle elektronische Musik (Eem) im Umfang von je 2 CP oder Komposition Grundlagen im Umfang von je 1 CP.
- 5) Für den Lehr-/Lerninhalt „Musikbezogene Kontexte“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Komposition/Musiktheorie und Analyse statt, z. B. Analyse Neue Musik oder Formengeschichte im Umfang von je 2 CP.
- 6) Für den Lehr-/Lerninhalt „Musikalische Strukturen“ finden Veranstaltungen aus dem Fachbereich Komposition/Musiktheorie zu Tonsatz/Satztechniken, Instrumentation und Werkhören statt, z. B. Tonsatz (aus dem Lehrangebot für Lehramtsstudiengänge oder Tonsatz für Kirchenmusik/Dirigieren/Komposition), Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts (aus dem Lehrangebot für Lehramtsstudiengänge) und Historische Instrumentation im Umfang von je 2 CP, oder Tonsatz praktisch, praktische Instrumentenkunde oder Werkhören im Umfang von je 1 CP.
- 7) Die benotete Prüfungsleistung besteht in einem Portfolio bestehend aus 6 Arbeiten mit Inhalten aus den belegten Lehrveranstaltungen. Dies können Kompositionen, Arrangements, Stilstudien, Analysen oder Audioproduktionen sein.

c) Minor Ensemble (20 CP)

Aus den folgenden Modulen sind pro Studienjahr Veranstaltungen im Umfang von 10 CP zu belegen.

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester
Projekte I (MIN-EPRO I)	Kammermusik-Projekte ¹⁾	10	1-2
	Orchester-Projekte/Chor ²⁾	10	1-2
	Ensemble-Projekte ³⁾	10	1-2
	Jazz-Ensemble ⁴⁾ (nur für Major Jazz)	10	1-2

Dirigentenforum I (MIN-DIRFO I) (nur für Major Dirigieren)	Workshops ⁵⁾	10	1-2
	Dirigier-Projekte ⁶⁾	10	1-2
Zwischensumme		10	
Projekte II (MIN-EPRO II)	Kammermusik-Projekte	10	3-4
	Orchester-Projekte/Chor	10	3-4
	Ensemble-Projekte	10	3-4
	Jazz-Ensemble (nur für Major Jazz)	10	3-4
Dirigentenforum II (MIN-DIRFO II) (nur für Major Dirigieren)	Workshops	10	3-4
	Dirigier-Projekte	10	3-4
Zwischensummen		10	1-2
		10	3-4
Minor gesamt		20	

1) Für den Lehr-/Lerninhalt „Kammermusik-Projekte“ finden musizierpraktische Veranstaltungen studentischer Ensembles kleiner Besetzung (Duo bis Nonett) statt. Die Anmeldung erfolgt spätestens vier Wochen vor Semesterbeginn. Nach Absprache mit dem Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).

2) Für den Lehr-/Lerninhalt „Orchester-Projekte“ finden Veranstaltungen des Hochschulorchesters und des Hochschulchors statt.

3) Für den Lehr-/Lerninhalt „Ensemble-Projekte“ finden Veranstaltungen von Hochschulensembles (Ensemble Neue Musik, Interpretation Zeitgenössischer Musik, Ensemble Alte Musik, Kammerchor) statt.

4) Für den Lehr-/Lerninhalt „Jazz-Ensemble“ finden Veranstaltungen kleinerer bis mittlerer Ensembles des Stilbereiches „Jazz“ statt.

5) Für den Lehr-/Lerninhalt „Workshops“ finden fachbezogene Veranstaltungen zu Technik und Probenmethodik statt. Nach Absprache mit dem Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).

6) Für den Lehr-/Lerninhalt „Dirigier-Projekte“ finden auf ein größeres musikalisches Werk bezogene fachbezogene Veranstaltungen zu Probentechnik statt. Dies beinhaltet auch die teilweise oder komplette Leitung eines Abschlusskonzertes. Nach Absprache mit dem

Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).

d) Minor Ensemble (40 CP)

Aus den folgenden Modulen sind pro Studienjahr Veranstaltungen im Umfang von 20 CP zu belegen.

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester
Projekte I (MIN-EPRO I)	Kammermusik-Projekte ¹⁾	20	1-2
	Orchester-Projekte/Chor ²⁾	20	1-2
	Ensemble-Projekte ³⁾	20	1-2
	Jazz-Ensemble ⁴⁾ (nur für Major Jazz)	20	1-2
Dirigentenforum I (MIN-DIRFO I) (nur für Major Dirigieren)	Workshops ⁵⁾	20	1-2
	Dirigier-Projekte ⁶⁾	20	1-2
Zwischensumme		20	
Projekte II (MIN-EPRO II)	Kammermusik-Projekte	20	3-4
	Orchester-Projekte/Chor	20	3-4
	Ensemble-Projekte	20	3-4
	Jazz-Ensemble (nur für Major Jazz)	20	3-4
Dirigentenforum II (MIN-DIRFO II) (nur für Major Dirigieren)	Workshops	20	3-4
	Dirigier-Projekte ⁶⁾	20	3-4
Zwischensummen		20	1-2
		20	3-4
Minor gesamt		40	

- 1) Für den Lehr-/Lerninhalt „Kammermusik-Projekte“ finden musizierpraktische Veranstaltungen studentischer Ensemble kleiner Besetzung (Duo bis Nonett) statt. Die Anmeldung erfolgt spätestens vier Wochen vor Semesterbeginn. Nach Absprache mit dem Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).
- 2) Für den Lehr-/Lerninhalt „Orchester-Projekte“ finden Veranstaltungen des Hochschulorchesters und des Hochschulchors statt.
- 3) Für den Lehr-/Lerninhalt „Ensemble-Projekte“ finden Veranstaltungen von Hochschulensembles (Ensemble Neue Musik, Interpretation Zeitgenössischer Musik, Ensemble Alte Musik, Kammerchor) statt.
- 4) Für den Lehr-/Lerninhalt „Jazz-Ensemble“ finden Veranstaltungen kleinerer bis mittlerer Ensembles des Stilbereiches „Jazz“ statt.
- 5) Für den Lehr-/Lerninhalt „Workshops“ finden fachbezogene Veranstaltungen zu Technik und Probenmethodik statt. Nach Absprache mit dem Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).
- 6) Für den Lehr-/Lerninhalt „Dirigier-Projekte“ finden auf ein größeres musikalisches Werk bezogene fachbezogene Veranstaltungen zu Probentechnik statt. Dies beinhaltet auch die teilweise oder komplette Leitung eines Abschlusskonzertes. Nach Absprache mit dem Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).

e) Minor Solo (20 CP)

Aus den folgenden Modulen sind pro Studienjahr Veranstaltungen im Umfang von 10 CP zu belegen.

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester
Solisten Forum I (MIN-SOL I)	Workshops ¹⁾	10	1-4
	Coaching ²⁾	10	1-4
Minor gesamt		20	

1) Im Lehr-/Lerninhalt „Workshops“ finden Veranstaltungen zu Interpretation und Technik statt, die eindeutig auf repräsentative Solo-Partien aller Stilistiken, Epochen und Gattungen bezogen sind. Nach Absprache mit dem Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).

2) Im Lehr-/Lerninhalt „Coaching“ findet individuelle Begleitung für Wettbewerbs- oder Konzertvorbereitung statt. Es wird in der Regel durch den Kernfachlehrer durchgeführt. Die Anmeldung hat jeweils vier Wochen vor Beginn des jeweiligen Semesters zu erfolgen.

f) Minor Musikforschung (20 CP)

Die Lerninhalte der folgenden Module sind curricular aufgebaut. Ein Einstieg ist ausschließlich zum 1. Semester möglich. Studienleistungen können anteilig auch an Instituten erworben werden, mit denen die Hochschule für Musik kooperiert; mindestens 10 CP sind an der Hochschule für Musik Würzburg zu erwerben.

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Interdisziplinäre Musikforschung I (MIN-INS I)	Musikforschung I ¹⁾	6	1-2	Hausarbeit ²⁾
	Forschungsmethoden ³⁾	4	1-2	
Interdisziplinäre Musikforschung II (MIN-INS II)	Musikforschung II ⁴⁾	4	3-4	
	Forschungsprojekt ⁵⁾	6	3-4	Präsentation ⁶⁾
Summe Minor		20		

1) Im Lehr-/Lerninhalt „Musikforschung I“ sind mindestens 2 disziplinspezifische Veranstaltungen (Musikpädagogik, Historische oder Systematische Musikwissenschaft, Musiktherapie) im Umfang von insgesamt 6 CP zu belegen.

2) Die Prüfungsleistung besteht in einer benoteten Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten. Sie wird im 2. Semester erbracht.

3) Im Lehr-/Lerninhalt „Forschungsmethoden“ sind Kenntnisse und Fertigkeiten zu erkenntnistheoretischen und forschungsmethodischen Verfahren im Umfang von 4 CP zu erwerben. Es ist die Teilnahme an mindestens 2 entsprechende Veranstaltungen nachzuweisen.

4) Im Lehr-/Lerninhalt „Musikforschung II“ sind mindestens 2 disziplinspezifische Veranstaltungen (Musikpädagogik, Historische oder Systematische Musikwissenschaft, Musiktherapie) im Umfang von insgesamt 4 CP zu belegen.

5) Im Lehr-/Lerninhalt „Forschungsprojekt“ ist ein Forschungsprojekt im Umfang von 4 CP durchzuführen. Es wird durch ein Kolloquium im Umfang von 2 CP begleitet.

6) Die unbenotete Prüfungsleistung besteht in einer Präsentation des Forschungsprojekts mit anschließendem Kolloquium im Umfang von 45 Minuten. Sie wird im 4. Semester erbracht.“

4.2. Absatz 2 wird wie folgt gefasst:

„In Ergänzung zu § 7 Abs. 5 ASPO ist zur individuellen Schwerpunktsetzung bzw. als Ergänzung zum Major für das Kernfach „Kammermusik“ aus nachfolgendem Minor-Angebot zu wählen:

a) Minor Solo (20 CP)

Aus den folgenden Modulen sind pro Studienjahr Veranstaltungen im Umfang von 10 CP zu belegen.

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester
Solisten Forum I (MIN-SOL I)	Workshops ¹⁾	10	1-4
	Coaching ²⁾	10	1-4
Minor gesamt		20	

1) Im Lehr-/Lerninhalt „Workshops“ finden Veranstaltungen zu Interpretation und Technik statt, die eindeutig auf repräsentative Kammermusikwerke aller Stilistiken, Epochen und Gattungen bezogen sind. Nach Absprache mit dem Kernfachlehrer schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).

2) Im Lehr-/Lerninhalt „Coaching“ findet individuelle Begleitung für Wettbewerbs- oder Konzertvorbereitung statt. Es wird in der Regel durch den Kernfachlehrer durchgeführt. Die Anmeldung hat jeweils vier Wochen vor Beginn des jeweiligen Semesters zu erfolgen.

b) Minor Musikforschung (20 CP)

Die Lerninhalte der folgenden Module sind curricular aufgebaut. Ein Einstieg ist ausschließlich zum 1. Semester möglich. Studienleistungen können anteilig auch an Instituten erworben werden, mit denen die Hochschule für Musik kooperiert; mindestens 10 CP sind an der Hochschule für Musik Würzburg zu erwerben.

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Interdisziplinäre Musikforschung I (MIN-INS I)	Musikforschung I ¹⁾	6	1-2	Hausarbeit ²⁾
	Forschungsmethoden ³⁾	4	1-2	
Interdisziplinäre Musikforschung II (MIN-INS II)	Musikforschung II ⁴⁾	4	3-4	
	Forschungsprojekt ⁵⁾	6	3-4	Präsentation ⁶⁾
Summe Minor		20		

- 1) Im Lehr-/Lerninhalt „Musikforschung I“ sind mindestens 2 disziplinspezifische Veranstaltungen (Musikpädagogik, Historische oder Systematische Musikwissenschaft, Musiktherapie) im Umfang von insgesamt 6 CP zu belegen.
- 2) Die Prüfungsleistung besteht in einer benoteten Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten. Sie wird im 2. Semester erbracht.
- 3) Im Lehr-/Lerninhalt „Forschungsmethoden“ sind Kenntnisse und Fertigkeiten zu erkenntnistheoretischen und forschungsmethodischen Verfahren im Umfang von 4 CP zu erwerben. Es ist die Teilnahme an mindestens 2 entsprechende Veranstaltungen nachzuweisen.
- 4) Im Lehr-/Lerninhalt „Musikforschung II“ sind mindestens 2 disziplinspezifische Veranstaltungen (Musikpädagogik, Historische oder Systematische Musikwissenschaft, Musiktherapie) im Umfang von insgesamt 4 CP zu belegen.
- 5) Im Lehr-/Lerninhalt „Forschungsprojekt“ ist ein Forschungsprojekt im Umfang von 4 CP durchzuführen. Es wird durch ein Kolloquium im Umfang von 2 CP begleitet.
- 6) Die unbenotete Prüfungsleistung besteht in einer Präsentation des Forschungsprojekts mit anschließendem Kolloquium im Umfang von 45 Minuten. Sie wird im 4. Semester erbracht.

c) Minor Professionalisierung (20 CP)

Modul	Lehr-/Lerninhalt	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Minor Professionalisierung I (Min-Pro I) (10 CP)	Bühnenpräsenz ¹⁾	5	1-2	
	Konzertorganisation ²⁾	5	1-2	unbenotete Lernstandserhebung (uL) Prüfungsform: Projektpräsentation (Pp) ³⁾
Minor Professionalisierung II (Min-Pro II) (10 CP)	Workshops ⁴⁾	5	3-4	
	Coaching ⁵⁾	5	3-4	unbenotete Lernstandserhebung (uL) Prüfungsform: Portfolio(Pf) ⁶⁾

Summe Minor		20		

1) Im Modul Min-Pro I finden für den Lehr-/Lerninhalt „Bühnenpräsenz“ Veranstaltungen zum professionellen Auftreten, zu Konzertmoderation und Programmgestaltung statt.

2) Für den Lehr-/Lerninhalt „Konzertorganisation“ finden Veranstaltungen zu Selbstmanagement, Homepagegestaltung/neue Medien und Konzertakquise statt.

3) Prüfungsleistung: unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6, 8. Spiegelstrich ASPO. Die Prüfungsform ist eine Projektpräsentation (Pp) zu einem Themenfeld aus Bühnenpräsenz oder Konzertorganisation.

4) Im Modul Min-Pro II finden für den Lehr-Lerninhalt „Workshops“ Veranstaltungen zu Interpretation und Ensemblespiel, die eindeutig auf repräsentative Kammermusik-Partien aller Stilistiken, Epochen und Gattungen bezogen sind, statt. Nach Absprache mit den Kernfachlehrern/Kernfachlehrerinnen schließt dies auch Angebote außerhalb des Lehrangebotes der Hochschule ein (z.B. Meisterkurse).

5) Für den Lehr-/Lerninhalt „Coaching“ findet individuelle Begleitung für Wettbewerbs- und Konzertvorbereitung statt. Diese wird durch die Kernfachlehrer/Kernfachlehrerinnen durchgeführt.

6) Prüfungsleistung: unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6, 8. Spiegelstrich ASPO. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Portfolio(Pf), in welchem die erworbene Kompetenz aus mindestens einem Lehr-/Lerninhalt dokumentiert wird. Dies kann auch eine künstlerische Präsentation sein.“

4.3. Der bisherige Absatz 3 wird gestrichen.

5. Der bisherige § 3 wird zu § 4.

6. Der bisherige § 4 wird zu § 5.

7. Der bisherige § 5 wird zu § 6.

§ 2
Inkrafttreten

Diese Satzung tritt mit Wirkung zum 01.10.2022 in Kraft.

Würzburg, 23.06.2022

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'C' followed by a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Prof. Dr. Christoph Wunsch
Präsident
Hochschule für Musik Würzburg

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Würzburg vom 01.06.2022 und der Genehmigung des Präsidenten vom 23.06.2022, Az: J-Ba 306/2022.

Mit Schreiben vom 29.06.2022, Az. J-Ba 306/2022 wurde das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst gemäß Art. 57 Abs. 3 BayHSchG unterrichtet.

Bekanntmachungsvermerk:

Die Erste Satzung zur Änderung der Fachspezifischen Bestimmungen für das Master-Studienprogramm Master of Music in Performance mit dem Kernfach „Jazz Komposition/Arrangement“ und dem Kernfach „Kammermusik“ ist am 29.06.2022 in der Hochschule für Musik Würzburg, Gebäude Hofstallstraße, Zimmer H012, niedergelegt worden. Die Niederlegung ist am 29.06.2022 durch Anschlag in der Hochschule für Musik Würzburg, Gebäude Hofstallstraße, bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist der 29.06.2022.

Würzburg, 29.06.2022



Dr. Susanne Balthasar

Justizariat



Würzburg, 23.06.2022 P/J

Az.: J-Ba 306/2022

Genehmigung von Satzungen

Hier: Erste Satzung zur Änderung der Fachspezifischen Bestimmungen für das Master-Studienprogramm Master of Music in Performance mit dem Kernfach „Jazz Komposition/Arrangement“ und dem Kernfach „Kammermusik“

Anlage: 1 Satzung

Die Erste Satzung zur Änderung der Fachspezifischen Bestimmungen für das Master-Studienprogramm Master of Music in Performance mit dem Kernfach „Jazz Komposition/Arrangement“ und dem Kernfach „Kammermusik“ vom 23.06.2022 wird hiermit gemäß Art. 13 Abs. 2 Satz 2 BayHschG genehmigt.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'C. Wunsch', with a long horizontal stroke extending to the right.

Prof. Dr. Christoph Wunsch
Präsident



Auszug aus dem Protokoll der außerordentlichen Senatssitzung vom 01.06.2022

TOP 5: Erste Satzung zur Änderung der Fachspezifischen Bestimmungen für das Master-Studienprogramm Master of Music in Performance mit dem Kernfach "Jazz Komposition/Arrangement" und dem Kernfach "Kammermusik"

P W übergibt das Wort an SB. SB erläutert die Änderungssatzung, die den Mitgliedern im Vorfeld zugegangen ist. Es gibt keine Fragen von den Senatsmitgliedern.

Der Senat fasst folgenden Beschluss:

Der Senat beschließt mit folgendem Ergebnis die Erste Satzung zur Änderung der Fachspezifischen Bestimmungen für das Master-Studienprogramm Master of Music in Performance mit dem Kernfach "Jazz Komposition/Arrangement" und dem Kernfach "Kammermusik" in der vorgelegten Form:

Ja: 13	Nein: 0	Enthaltungen: 1
--------	---------	-----------------

Auszug erstellt am 14.06.2022 von

Cordula Jeßberger
Protokollführerin