

Fachspezifische Bestimmungen für das Lehramt Musik an Gymnasien (Doppelfach)

vom 29.11.2016

Aufgrund von Art. 58 Abs. 1 i.V.m. Art. 61 Abs. 2 BayHSchG erlässt die Hochschule für Musik Würzburg die folgende Satzung:

§ 1

Die Studien- und Prüfungsordnung für das Lehramt der Musik an Grund-, Mittel- und Realschulen sowie Gymnasien der Hochschule für Musik Würzburg (LASPO) wird wie folgt ergänzt:

Zu § 6: Strukturierung des Studiums und Modularisierung

Abs. 4-5: Anzahl und Beschreibung der Module (Studienverlaufsplan)

Das Lehramt Musik an Gymnasien (Doppelfach) wird mit folgenden Modulen angeboten. Beigefügter Modulplan ist Bestandteil dieser Satzung.

a) Kerncurriculum

Modul	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Solistische Vokal- und Instrumentalpraxis I (SIV I) ¹	22	1–4	kpPr., 15'
Solistische Vokal- und Instrumentalpraxis II (SIV II)	12	5–7	kpPr., 30'
Solistische Vokal- und Instrumentalpraxis III (SIV III)	8	8–9	-
Summe	42		
Ensemblepraxis I (EP I)	14	1–4	kpPr., 20'
Ensemblepraxis II (EP II)	14	7–9	kpPr., 20'
Summe	28		

¹ Für die Vorbereitung von Prüfungen in der Modulgruppe SIV sowie von Staatsexamensprüfungen stehen nach Anmeldung folgendes Kontingent an Korrepetitionsstunden pro Prüfung zu Verfügung: bis zu 5 Zeitstunden im Hauptinstrument, bis zu 3 Zeitstunden im Ergänzungsinstrument sowie bis zu 3 Zeitstunden im Gesang.

Schulische Ensemblepraxis I (SEP I)	9	1–2	kpPr., 20'
Schulische Ensemblepraxis II (SEP II)	4	3–6	kpPr., 15'
Schulische Ensemblepraxis III (SEP III)	7,5	7–9	mPr., 15'
Summe	20,5		
Musikalische Strukturen I (MS I)	6	1–4	K., 180'
Musikalische Strukturen II (MS II)	3	5–6	mPr., 25'
Musikalische Strukturen III (MS III)	7,5	7–9	H., 8–12 S.
Summe	16,5		
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	10	1–3	K., 90'
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4	4–6	H., 8–12 S.
Musikbezogene Kontexte III (MK III)	12	7–9	H., 8–12 S.
Summe	26		
Musik und Schule I (MuS I)	5	1–2 ²	H., 8–12 S.
Musik und Schule II (MuS II)	4	3–4	K., 60'
Musik und Schule III (MuS III)	4	6–7	H., 8–12 S.
Musik und Schule IV (MuS IV)	7	8–9	mPr., 30'
Summe	20		
Gesamtsumme	153		

b) Freier Bereich

Im Rahmen des Studiums für ein Lehramt ist als Voraussetzung für die Zulassung zur ersten Staatsprüfung nach Maßgabe des § 22 Abs. 2 LPO I ein Gesamtstudienumfang gemäß der dort in den Nummern 1 bis 5 genannten CP nachzuweisen. Die Vorgaben beinhalten in jedem Lehramt 15 CP „im Rahmen weiterer lehramtsbezogener Veranstaltungen der Hochschule“ aus jeweils

² Im Verlaufe des 2. Fachsemesters findet ein obligatorisches Orientierungsgespräch statt. Es wird von einem hauptamtlich Lehrenden des Faches Musikpädagogik/ Musikdidaktik durchgeführt und dient der Beratung des Studierenden. Es wird bescheinigt.

vorgegebenen Lehr/Lerninhalten (Freier Bereich). Unter dieser Maßgabe können diese in den Gruppenveranstaltungen der HfM sowie der kooperierenden Hochschulen erbracht werden. Für die Lehr-/Lerninhalte Ergänzungsinstrument und Pop-Gesang stehen 2 CP zur Verfügung. Die Anmeldung hat bis zwei Wochen vor der Rückmeldefrist für das entsprechende Semester zu erfolgen.

c) Schwerpunkte

Für die individuelle Schwerpunktsetzung werden vom 3. bis zum 7. Semester fünf Schwerpunktmodule im Umfang mit jeweils 51 Leistungspunkten angeboten, von denen eines zu wählen ist.

- Schwerpunktmodul Ensemblearbeit (SP EA)
- Schwerpunktmodul Instrumental-/ Vokalpädagogik (SP IVP)
- Schwerpunktmodul Jazz (SP JZ)
- Schwerpunktmodul Komponieren und Arrangieren (SP KuA)
- Schwerpunktmodul Vermitteln und Vernetzen (SP VuV)

Im Kernbereich (Kb) jedes Schwerpunktes sind Lehr-/Lerninhalte aus den jeweiligen Teilmodulen im angegebenen Umfang zu belegen. Ein Wechsel des Schwerpunktes ist ausschließlich zum Wintersemester auf Antrag bis zwei Wochen vor der Rückmeldefrist für das entsprechende Semester möglich.

Ensemblearbeit (SP EA)

Modul	CP (Kb)	CP (Wb)	Fachsemester	Prüfungsleistung
Ensemblearbeit I (SP EA I)	5	3	3	H., 8–12 S.
Ensemblearbeit II (SP EA II)	4	8	4	K., 120'
Ensemblearbeit III (SP EA III)	7	5	5	kpPr., 20'
Ensemblearbeit IV (SP EA IV)	5	2	6	kpPr., 20'
Ensemblearbeit V (SP EA V)	5	7	7	Ppr., 30'
Summe	26	25		
Gesamt (SP EA)	51			

Instrumental- und Vokalpädagogik (SP IVP)

Modul	CP (Kb)	CP (Wb)	Fachsemester	Prüfungsleistung
Instrumental- und Vokalpädagogik I (SP IVP I)	6	2	3	H., 8–12 S.
Instrumental- und Vokalpädagogik II (SP IVP II)	8	4	4	mPr., 40'
Instrumental- und Vokalpädagogik III (SP IVP III)	10	2	5	kpPr., 20'
Instrumental- und Vokalpädagogik IV (SP IVP IV)	7	-	6	Lp., 25'
Instrumental- und Vokalpädagogik V (SP IVP V)	9	3	7	Ppr., 30'
Summe	40	11		
Gesamt (SP IVP)	51			

Jazz (SP JZ)

Modul	CP (Kb)	CP (Wb)	Fachsemester	Prüfungsleistung
Jazz I (SP JZ I)	8	-	3	H., 8–12 S.
Jazz II (SP JZ II)	9	3	4	mPr., 20'
Jazz III (SP JZ III)	10	2	5	kpPr., 20'
Jazz IV (SP JZ IV)	7	-	6	K., 120'
Jazz V (SP JZ V)	7	5	7	Pp., 30'
Summe	41	10		
Gesamt (SP JZ)	51			

Komponieren und Arrangieren (SP KuA)

Modul	CP (Kb)	CP (Wb)	Fachsemester	Prüfungsleistung
Komponieren und Arrangieren I (SP KuA I)	7	1	3	H., 8–12 S.
Komponieren und Arrangieren II (SP KuA II)	9	3	4	K., 180'
Komponieren und Arrangieren III (SP KuA III)	10	2	5	Ppr., 15'
Komponieren und Arrangieren IV (SP KuA IV)	5	2	6	H., 8–12 S. ³
Komponieren und Arrangieren V (SP KuA V)	8	4	7	Ppr., 30'
Summe	39	12		
Gesamt (SP KuA)	51			

Vermitteln und Vernetzen (SP VuV)

Modul	CP (Kb)	CP (Wb)	Fachsemester	Prüfungsleistung
Vermitteln und Vernetzen (SP VuV I)	5	3	3	mPr., 20'
Vermitteln und Vernetzen (SP VuV II)	9	3	4	H., 8–12 S.
Vermitteln und Vernetzen (SP VuV III)	7	5	5	Pf.
Vermitteln und Vernetzen (SP VuV IV)	4	3	6	H., 8–12 S.
Vermitteln und Vernetzen (SP VuV V)	7	5	7	H., 8–12 S.
Summe	32	19		
Gesamt (SP VuV)	51			

³ Gemeint sind Partiturseiten.

Zu § 17: Bewertung der Prüfungsleistungen

Abs. 5: Bildung der Teilfachnoten (vgl. §3 Abs. 1 LPO I)

Die Teilfachnote für die fachdidaktischen Leistungen errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der Modulprüfungen MuS I, MuS II, MuS III und MuS IV. Die Teilfachnote für die übrigen Leistungen (künstlerisch-praktischer und theoretisch- wissenschaftlicher Bereich) errechnet sich aus den studienbegleitend erbrachten Prüfungsleistungen wie folgt:

a) Kerncurriculum (31%)

aa) Künstlerisch-praktischer Bereich

Modulbezeichnung	Anteil (in %)
SIV I	3
SIV II	5
Summe	8
EP I	2,5
EP II	2,5
Summe	5
SEP I	2
SEP II	2
SEP III	2
Summe	6
Gesamt aa)	19

ab) Theoretisch-wissenschaftlicher Bereich

MS I	4
MS II	1
MS III	1
Summe	6
MK I	2
MK II	2
MK III	2
Summe	6
Gesamt ab)	12
Gesamt aa)	19
Summe	31

b) Schwerpunkt (9%)

Die Module aller fünf Schwerpunkte haben folgende Gewichtung:

Modulbezeichnung	Anteil (in %)
SP EA, SP IVP, SP JZ, SP KuA, SP VuV I	1
SP EA, SP IVP, SP JZ, SP KuA, SP VuV II	1
SP EA, SP IVP, SP JZ, SP KuA, SP VuV III	1
SP EA, SP IVP, SP JZ, SP KuA, SP VuV IV	1
SP EA, SP IVP, SP JZ, SP KuA, SP VuV V	5
Gesamt	9

§ 2

(1) Diese Fachspezifischen Bestimmungen treten mit Wirkung vom 1.10.2015 in Kraft.

(2) ¹Sie gelten für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2015/2016 ihr Lehramtsstudium an der Hochschule für Musik Würzburg im 1. Fachsemester beginnen oder begonnen haben. ²Die Fachspezifischen Bestimmungen für das Lehramt Musik an Gymnasien (Doppelfach) vom 4.7.2013 gelten für Studierende, die ihr Studium vor dem Wintersemester 2015/16 begonnen haben, fort; Dies gilt auch für Studierende, die ihr Lehramtsstudium zwar erst ab dem Wintersemester 2015/2016 aufnehmen oder aufgenommen haben, aber aufgrund von Anrechnung von Studienzeiten in ein höheres Fachsemester eingestuft werden, und zwar bei Studienbeginn im Wintersemester 2015/2016 mindestens in das 3. Fachsemester, bei Studienbeginn im Wintersemester 2016/2017 mindestens in das 5. Fachsemester und bei Studienbeginn im Wintersemester 2017/2018 mindestens in das 7. Fachsemester.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik
Würzburg vom 8.11.2016 und der Genehmigung des Präsidenten durch Schreiben
vom 28.11.2016, Az.: R-S 256/2016

Würzburg, den 29.11.2016

Prof. Dr. Bernd Clausen

Die Fachspezifischen Bestimmungen für das Lehramt Musik an Gymnasien
(Doppelfach) sind am 29.11.2016 in der Hochschule für Musik Würzburg niedergelegt,
die Niederlegung am 30.11.2016 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht
worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 30.11.2016.

Würzburg, den 30.11.2016






Prof. Dr. Bernd Clausen

Modulplan für das Lehramt Musik an Gymnasien (Doppelfach)

Abkürzungen

Arrang. / Komp.	Arrangieren / Komponieren
BB	Big Band
BB-Ltg.	Big Band-Leitung
BIO	Blasmusikorchester
BIO-Ltg.	Blasmusikorchesterleitung
Chorltg.	Chorleitung
CP	Credit Point
EMP	Elementare Musikpädagogik
Ens. AM	Ensemble Alte Musik
Ens. NM	Ensemble Neue Musik
Ens.-Ltg.	Ensembleleitung
Ethn. M.	Ethnische Musik
EWS	Erziehungswissenschaften
FD-Praktikum	Fachdidaktisches Praktikum
Gesellschaftswiss.	Gesellschaftswissenschaften
GyD	Gymnasium Doppelfach
GyZ	Gymnasium Zweifach
HfM	Hochschule für Musik Würzburg
Hist. Muwi	Historische Musikwissenschaft
HS-Chor	Hochschulchor
Impro	Improvisation
KiJu-Chorltg.	Kinder- und Jugendchorleitung
KlaMu	Klassenmusizieren
küpäd. Ens.	künstlerisch-pädagogisches Ensemble
max.	maximale Wahlmöglichkeit für eine Veranstaltung
MuPäd	Musikpädagogik
Orch. Proj.	Orchesterprojekt
Orch.-Ltg.	Orchesterleitung (incl. BIO-Ltg.)
päd-did. Prakt.Bgl.	Pädagogisch-didaktisches Praktikum (Begleitveranstaltung)
päd-did. Praktikum	Pädagogisch-didaktisches Praktikum
PM	Populäre Musik
SM-Chor	Schulmusikchor
SM-Orch.	Schulmusikorchester
Syst. Muwi	Systematische Musikwissenschaft
Univ.	Universität Würzburg

Legende

	Modul
	Teilmodulprüfung
	Modulprüfung
	altern. Teilmodulprüfung
aa / bb / cc	altern. wählbare Veranstaltungen
1*	altern. Im Modul wählbare Veranstaltung (hier 1 CP); siehe hierzu die jeweilige Erläuterung
*	Veranstaltung kann innerhalb des Moduls auch in anderen, mit * markierten Semestern belegt werden
	kann alternativ auch in anderen Modulen im Schwerpunkt belegt werden

Lehrformen

E	Einzelunterricht
EX	Exkursionen
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
P	Praktikum
PA	Projektarbeit
S	Seminar
T	Tutorium
Ü	Übung
V	Vorlesung

Modulplan für das Lehramt Musik an Gymnasien (Doppelfach)

Kerncurriculum

Modul	Teilmodul	Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	1.Sem.	2.Sem.	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	8.Sem.	9.Sem.		
					CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP			
Solistische Instrumental- / Vokalpraxis (SIV)	Instrumente	Hauptinstrument	E	60	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	
		Ergänzungsinstrument	E	45	1	1	1	1						4	
	Stimme	Gesang	E	45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	
		Sprechen Stimmkunde	E S	45 45	0,5 0,5	0,5 0,5								1 1	
					22			12			8		42		
Ensemblepraxis (EP)	Ensembles	HS- / Kammerchor	G	120	1	1					1	1	1	5	
		SM-Orch./ BIO / BB / küpäd. Ens.	G	120	1	1	1	1			1	1	1	7	
	Ensembleleitung	Chorleitung	G	120	1	1	1	1			1	1	1	7	
		Orchesterleitung Big Band-Leitung	G G	60 60			1	1			1	1	1	5 4	
					14			14			14		28		
Schulische Ensemblepraxis (SEP)	Klassenmusizieren	Praxis u. Vermittl. PM	G S	90-120	2	2					1			5	
		Rhythmik / EMP	G	60	1	1					1*			2	
		Grundlagen des KlMu	S	90								1	1	2	
	Schul. Vokalpraxis	PM vokal	G	90					1	1	1	1		3	
KiJu-Chorltg.		G	60							*	1		1		
Schulpr. Instr.-Spiel	Klavier Gitarre	E	30-60	1,5	1,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	6,5	
		E	30							0,5	0,5	0,5	0,5	1	
					9			4			7,5		20,5		
Musikalische Strukturen (MS)	Musiktheorie	Tonsatz	S	90	1	1	1	1	1	1	2	2	2	12	
		Gehörbildung	Ü	45	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4,5
					6			3			7,5		16,5		
Musikbezogene Kontexte (MK)	Musikwissenschaft	Hist. Muwi	V S	90	2	2	2		2			2	2	12	
		Syst. Muwi	V S	90	2			2				2	2*	6	
		Wiss. Arb.	S	90		2								2	
		Formengeschichte / Analyse	Ü	90							2	2	2	6	
					10			4			12		26		
Musik und Schule (MUS)	Musikpädagogik	Fachdidaktik / -methodik	S	90	2	2	2	2						8	
		Medienkunde	S	90		1								1	
		Wissenschaft I	S	90							2	2	2	8	
		Wissenschaft II	S	90									3	3	
					5			4			7		20		
Summe pro Semester					22	23	14	14	9	9	17,5	22,5	22		
Summe Kerncurriculum															153

GyD: Schwerpunkt Ensemblearbeit (SP EA)

Kerncurriculum

Modul	Teilmodul	Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.				
					Kernbereich					Wahlbereich			
					CP	CP	CP	CP	CP	CP	max		
Schwerpunkt Ensemblearbeit (SP EA)	Ensembles	HS- / SM- / Kammerchor / Chorprojekt	G	120	1	1	1	1		1	4x		
		SM-Orch. / BIO / BB / küpad. Ens. / Ens. AM / Ens.NM / Orch.-Proj.	G	120			1	1		1	4x		
		Band / Combo / Ethn. M. / Impro / Kammermusik	G	60		1	1		1	1	2x		
	Ensembleleitung	Chorleitung	G	120			2	1					
		Orchester- / Big Band-Ltg.	S	60			1	2					
	Klassenmusizieren	Praxis u. Vermittl. PM / Rhythmik / PM vokal	G	120						1	2x		
		Schulpraxis Ensemble	G	-						2	1x		
	Musiktheorie	Komposition / Arrangement / Satztechnik	G	90	2	2				2	2x		
		Gehörbildung vertieft	G	45						1	1x		
	Aural Skills	Jazz-Harmonik	G	90						2	2x		
	Musikwissenschaft	Syst. Muwi	S	90						2	1x		
		Hist. Muwi	V S	90						2	1x		
		Akustik / Instrumentenkunde	S	90	2								
Musikproduktion	Digitale Medien	Ü	60			1			1	1x			
Projekt Schulmusik	Projekt	S PA	90					4					
Kernbereich					5	4	7	5	5	26			
Wahlbereich					3	8	5	2	7	25			
Semester-Gesamtsumme					8	12	12	7	12	51			

GyD: Schwerpunkt Instrumental-/Vokalpädagogik (SP IVP)

Kerncurriculum

Modul	Teilmodul	Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.				
					Kernbereich					Wahlbereich			
					CP	CP	CP	CP	CP	CP	max		
Schwerpunkt Instrumental-/Vokalpädagogik (SP IVP)	Instrument	Ergänz.-Instr.	E	45			1	1	1				
	Lehren lernen	Fachmethodik	G	60	1	1					2	2x	
		Musikpädagogik	S	90									
		U-Praxis	G	60			2	2					
		Grdl. Gruppenunterricht	S	150			2	2					
		EMP	G	60			1	2					
		Pädagogische Orientierung	S	90							1	2x	
	Musikwissenschaft	Syst. Muwi	S	90						2	2	1x	
		Hist. Muwi	V S	90						2	2	1x	
		Literaturkunde	S	60-90	2	2							
		Akustik / Instrumentenkunde	S	90	2								
	Musiktheorie	Komposition / Arrangement / Satztechnik	G	90		2					2	2x	
		Gehörbildung vertieft	G	45							1	2x	
	Ensembles	HS- / SM- / Kammerchor / Chorprojekt	G	120	1	1					1	1x	
		SM-Orch. / BIO / BB / küpäd. Ens. / Ens. AM / Ens.NM / Orch.-Proj.	G	120			1						
Band / Combo / Ethn. M. / Impro / Kammermusik		G	60		1	2			1	1	2x		
Ensembleleitung	Chorleitung	G	120							1	4x		
	Orchester- / Big Band-Ltg.	S	60							1	4x		
Klassenmusizieren	Praxis u. Vermittl. PM / Rhythmik / PM vokal	G	120		1				1				
Musikproduktion	Digitale Medien	Ü	60			1				1	1x		
Projekt Schulmusik	Projekt	S PA	90						4				
Kernbereich					6	8	10	7	9	40			
Wahlbereich					2	4	2	0	3	11			
Semester-Gesamtsumme					8	12	12	7	12	51			

GyD: Schwerpunkt Jazz (SP JZ)

Kerncurriculum

Modul	Teilmodul	Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.			
					CP	CP	CP	CP	CP	CP	max	
					Kernbereich					Wahlbereich		
Schwerpunkt Jazz (SP JZ)	Aural Skills	Jazz-Harmonik	G	90	2	2	2	3				
		Jazz-Gehörbildung	G	45	1	1	1					
		Active Listening	G	45	1	1						
		Rhythmische Interpretation	G	60	1	2						
	Musiktheorie	Gehörbildung vertieft	G	45							1	1x
		Komposition / Arrangement / Satztechnik	G	90							2	2x
	Musikwissenschaft	Syst. Muwi	S	90							2	1x
		Hist. Muwi	V S	90	1		2					
		Jazzgeschichte	S	90			2	2				
		Akustik / Instrumentenkunde	S	90							2	1x
	Ensembles	HS- / SM- / Kammerchor / Chorprojekt	G	120							1	4x
		SM-Orch. / BIO / BB / küpäd. Ens. / Ens. AM / Ens.NM / Orch.-Proj.	G	120							1	4x
Band / Ethn. M. / Impro		G	120					1		1	3x	
Combo		G	120	2	2	2	2	2				
Ensembleleitung	Chorleitung	G	120							1	2x	
	Orchester- / Big Band-Ltg.	G	60							1	2x	
Klassenmusizieren	Praxis u. Vermittl. PM / Rhythmik / PM vokal	G	90							2	4x	
Musikproduktion	Digitale Medien	Ü	60		1	1				1	1x	
Projekt Schulmusik	Projekt	S PA	90					4				
Kernbereich					8	9	10	7	7	41		
Wahlbereich					0	3	2	0	5	10		
Semester-Gesamtsumme					8	12	12	7	12	51		

GyD: Schwerpunkt Komponieren und Arrangieren (SP KuA)

Kerncurriculum

Modul	Teilmodul	Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.	Wahlbereich	
					CP	CP	CP	CP	CP	CP	max
Schwerpunkt Komponieren und Arrangieren (SP KuA)	Musiktheorie	Komposition / Arrangement / Satztechnik	G	90	2	3	2	3	2		
		Gehörbildung vertieft	G	45					1		
		Analyse	G	90	2					2	2x
		Analyse 20. / 21. Jh.	G	90		2	2			2	2x
	Aural Skills	Jazz-Harmonik	G	90						2	2x
		Jazz-Gehörbildung	G	45						1	2x
	Musikwissenschaft	Syst. Muwi	S	90						2	1x
		Hist. Muwi	V S	90		2	2				
		Akustik / Instrumentenkunde	S	90	2						
	Ensembles	HS- / SM- / Kammerchor / Chorprojekt	G	120	1	1				1	2x
		SM-Orch. / BIO / BB / küpäd. Ens. / Ens. AM / Ens.NM / Orch.-Proj.	G	120			1	1		1	2x
		Band / Combo / Ethn. M. / Impro / Kammermusik	G	60		1			1	1	3 x
Ensembleleitung	Chorleitung	G	120			1	1		1	2x	
	Orchester- / Big Band-Ltg.	S	60						1	2x	
Klassenmusizieren	Praxis u. Vermittl. PM / Rhythmik / PM vokal	G	120						1	2x	
Musikproduktion	Digitale Medien	Ü	60			2			1	2x	
Musikpädagogik	Wissenschaft	S	90						2	1x	
Projekt Schulmusik	Projekt	S PA	90					4			
Kernbereich					7	9	10	5	8	39	
Wahlbereich					1	3	2	2	4	12	
Semester-Gesamtsumme					8	12	12	7	12	51	

GyD: Schwerpunkt Vermitteln und Vernetzen (SP VuV)

Kerncurriculum

Modul	Teilmodul	Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	3.Sem.	4.Sem.	5.Sem.	6.Sem.	7.Sem.				
					Kernbereich					Wahlbereich			
					CP	CP	CP	CP	CP	CP	max		
Schwerpunkt Vermitteln und Vernetzen (SP VuV)	Musikpädagogik	Wissenschaft	S	90		2	3	3					
		Forschung	S	90		3							
		Musiktherapie	V S	90		2							
	Musikpädagogik mobil	Exkursion / Tagung	-	-			2			2	1x		
		MuPäd international	-	-					2				
	Musikwissenschaft	Syst. MuWi	S	90	3					2	1x		
		Hist. MuWi	V S	90						2	1x		
	Ensembles	HS- / SM- / Kammerchor / Chorprojekt	G	120	1	1				1	2x		
		SM-Orch. / BIO / BB / küpäd. Ens. / Ens. AM / Ens.NM / Orch.-Proj.	G	120			1	1		1	2x		
		Band / Combo / Ethn. M. / Impro / Kammermusik	G	60	1	1			1	1	2x		
	Ensembleleitung	Chorleitung	G	120			1						
		Orchester- / Big Band-Ltg.	G	60			1*						
	Klassenmusizieren	Praxis u. Vermittl. PM / Rhythmik / PM vokal	G	90-120						1	4x		
	Musikproduktion	Digitale Medien	Ü	60						1	2x		
Musikergesundheit	Musikphysiologische Praxis	S	90						1	1x			
	Musikphysiologie / -gesundheit	V	90						1	1x			
Unterrichtsgrundlagen	Grundlagen der EMP	S	90						2	1x			
Projekt Schulmusik	Projekt	S PA	90					4					
Kernbereich					5	9	7	4	7	32			
Wahlbereich					3	3	5	3	5	19			
Semester-Gesamtsumme					8	12	12	7	12	51			