

# Fachspezifische Bestimmungen für das Lehramt Musik an Gymnasien (Doppelfach)

Vom 4.7.2013

Aufgrund von Art. 58 Abs. 1 i.V.m. Art. 61 Abs. 2 BayHSchG erlässt die Hochschule für Musik Würzburg die folgende Satzung:

## § 1

Die Studien- und Prüfungsordnung für das Lehramt Musik an Grund-, Haupt-, Realschulen sowie Gymnasien der Hochschule für Musik Würzburg (LASPO) an der Hochschule für Musik Würzburg wird wie folgt ergänzt:

### Zu § 7: Strukturierung des Studiums und Modularisierung

Abs. 4-6: Anzahl und Beschreibung der Module bzw. Teilmodule (Studienverlaufsplan)  
Das Künstlerische Lehramt Musik an Gymnasien (Doppelfach) wird mit folgenden Modulen angeboten:

Modul	Teilmodul	LP	empfohlenes Fachsemester	Prüfungsleistung
<b>Solistische Instrumental- und Vokalpraxis I (SIV I)</b>	Kernfach <sup>1</sup>	8	1-4 <sup>2</sup>	
	Stimme <sup>3</sup>	6	1-4	
	Ergänzungsinstrument <sup>4</sup>	4	1-4	Vorspiel <sup>5</sup>
		<b>18</b>		
<b>Musikalische Strukturen und Kontexte I</b>	Strukturen	6	1-2	
	Kontexte <sup>6</sup>	10	1-2	Klausur <sup>7</sup>

<sup>1</sup> Die Zulassung von Instrumenten regelt §75 Abs. 1LPO I. Im Kernfach können anstelle des klassischen Instruments auch folgende Instrumente aus der Jazz-Stilistik gewählt werden: Jazz-Gitarre, Jazz-Klavier, Jazz-Kontrabass, Jazz-Saxophon, Jazz-Schlagzeug, Jazz-Trompete und Jazz-Posaune.

<sup>2</sup> Im Verlaufe des 2. Fachsemesters findet ein obligatorisches Orientierungsgespräch statt. Es wird von einem hauptamtlich Lehrenden des Faches Musikpädagogik/ Musikdidaktik durchgeführt und dient der Beratung des oder der Studierenden. Es wird bescheinigt.

<sup>3</sup> Im Teilmodul Stimme sind vom 1. bis 4. Semester Gesangunterricht im Umfang von je 1 LP sowie im 1. und 2. Semester je eine Veranstaltung zu Sprechen und Stimmkunde im Umfang von je 1 LP zu belegen.

<sup>4</sup> Wurde als Kernfach nicht Klavier, Orgel oder Cembalo gewählt, so ist eines dieser Instrumente als Ergänzungsinstrument zu studieren. Ansonsten können alle im Teilmodul „Kernfach“ angegebenen Instrumente als Ergänzungsinstrument gewählt werden, außer Instrumente aus der Jazz-Stilistik.

<sup>5</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einem benoteten Vorspiel im Umfang von max. 15 Minuten. Sie wird im 4. Semester erbracht.

<b>(MSK I)</b>				
		<b>16</b>		
<b>Ensemblepraxis I (EP I)</b>	Hochschul-Ensembles <sup>8</sup>	4	1-4	Testat
	Ensembleleitung <sup>9</sup>	8	1-4	
		<b>12</b>		
<b>Musikpädagogik I (MP I)</b>	Grundlagen I <sup>10</sup>	6	1-2	Hausarbeit <sup>11</sup>
		<b>6</b>		
<b>Schulische Ensemblepraxis I (SEP I)</b>	Klassenmusizieren	4	1-2	mündliche Prüfung <sup>12</sup>
	Rhythmik	3	1-2	
	Schulpraktisches Klavierspiel	4	1-2	
		<b>11</b>		
<b>Musikalische Strukturen und Kontexte II (MSK II)</b>	Strukturen	3	3-4	Klausur <sup>13</sup>
	Kontexte	2	3-4	
		<b>5</b>		

<sup>6</sup> Im Teilmodul „Kontexte“ sind zwei Veranstaltungen zu Musikwissenschaft im Umfang von je 3 LP und zwei Veranstaltungen zu „Formengeschichte/ Analyse“ im Umfang von je 2 LP zu belegen.

<sup>7</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer benoteten Klausur in Musikwissenschaft im Umfang von 90 Minuten. Sie wird im 1. Semester erbracht.

<sup>8</sup> Im Teilmodul „Hochschul-Ensembles“ sind im 1. und im 2. Semester jeweils eine Veranstaltung zu Chor sowie je eine Veranstaltung zu Orchester und zu Bigband oder zwei Veranstaltungen zu Orchester oder zwei Veranstaltungen zu Bigband im Umfang von je 1 LP zu belegen.

<sup>9</sup> Im Teilmodul „Ensembleleitung“ sind vom 1. bis 4. Semester folgende Veranstaltungen im Umfang von je 1 LP zu belegen: vier Veranstaltungen zu Chorleitung und je zwei Veranstaltung zu Bigbandleitung und Orchesterleitung.

<sup>10</sup> Im Teilmodul „Grundlagen I“ ist eine Veranstaltung zu Medienpraxis im Umfang von 1 LP zu belegen.

<sup>11</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer benoteten Hausarbeit im Umfang von max. 15. Seiten. Sie wird im 1. Semester erbracht.

<sup>12</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer mündlichen Prüfung im Umfang von 20 Minuten. Sie wird im 2. Semester erbracht und ist benotet.

<sup>13</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer benoteten Klausur im Umfang von 180 Minuten. Sie wird im 4. Semester erbracht.

<b>Musikpädagogik II (MP II)</b>	Grundlagen II	4	3-4	Klausur <sup>14</sup>
		<b>4</b>		
<b>Schulische Ensemblepraxis II (SEP II)</b>	Klassenmusizieren	2	3-4	Präsentation <sup>15</sup>
	Schulpraktisches Klavierspiel	1	3-4	
		<b>3</b>		
<b>Zwischensumme</b>		<b>51</b>	<b>1-2</b>	
		<b>24</b>	<b>3-4</b>	
<b>Solistische Instru- mental- und Vokalpraxis II (SIV II)</b>	Kernfach	8	5-8	Vorspiel/Vortrag <sup>16</sup>
	Stimme	4	5-8	
		<b>12</b>		
<b>Musikalische Strukturen und ihre Kontexte III (MSK III)<sup>17</sup></b>	Strukturen	3	5-6	mdl. Prüfung <sup>18</sup>
	Kontexte	5	5-6	
		<b>8</b>		
<b>Musikpädagogik III (MP III)<sup>19 20</sup></b>	Fachpraktikum	(2)	5	Testat
	Kolloquium	(2)	5	
		<b>(4)</b>		
<b>Schulische</b>	Klassenmusizieren	1	5-6	

<sup>14</sup> Die Prüfungsleistung besteht in Musikpädagogik in einer benoteten Klausur im Umfang von 60 Minuten im 4. Semester.

<sup>15</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer benoteten Präsentation in Jazz-Chorleitung im Umfang von 20 Minuten. Sie wird im 4. Semester erbracht.

<sup>16</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einem moderierten Vorspiel/Vortrag von Werken aus mindestens zwei Epochen im Umfang von maximal 30 Minuten. Sie wird im 5. Semester erbracht und ist benotet. Studierende mit Schwerpunktfach Gesang können die Prüfung wahlweise im Kernfach oder im Schwerpunktfach Gesang ablegen. Die Wahl des Faches ist bei der Anmeldung zur Prüfung anzugeben.

<sup>17</sup> Im Modul MSK III kann die schriftliche Hausarbeit nach § 25 LPO I im Gegenstandsbereich Musikwissenschaft im Umfang von 10 LP geschrieben werden. Näheres dazu regelt §29 LPO I.

<sup>18</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer mündlichen Prüfung in Gehörbildung im Umfang von 25 Minuten. Sie wird im 6. Semester erbracht und ist benotet.

<sup>19</sup> Im 5. Fachsemester findet ein fachdidaktisches Praktikum (§ 34 Abs. 4 LPO I) im Umfang von 2 LP statt. Es wird durch ein Kolloquium im Umfang von 2 LP begleitet. Die LP werden im EWS-Bereich verbucht.

<sup>20</sup> Im Modul MP III kann die schriftliche Hausarbeit nach § 25 LPO I im Gegenstandsbereich Musikpädagogik im Umfang von 10 LP geschrieben werden. Näheres dazu regelt §29 LPO I.

<b>Ensemblepraxis III (SEP III)</b>	Schulpraktisches Klavierspiel	1	5-6	Vorspiel <sup>21</sup>
			<b>2</b>	
<b>Musikalische Strukturen und Kontexte IV (MSK IV)</b>	Strukturen	3	7-8	
	Kontexte <sup>22</sup>	7	7-8	Referat <sup>23</sup>
		<b>10</b>		
<b>Ensemblepraxis II (EP II)</b>	Hochschul-Ensembles <sup>24</sup>	5	7-9	
	Ensembleleitung <sup>25</sup>	9	7-9	Präsentation <sup>26</sup>
		<b>14</b>		
<b>Musikpädagogik IV (MP IV)</b>	Musikpädagogik im Diskurs	7	6-8	Hausarbeit <sup>27</sup>
		<b>7</b>		
<b>Schulische Ensemblepraxis IV (SEP IV)</b>	Schulpraktisches Klavierspiel <sup>28</sup>	3	7-8	
	Klassenmusizieren	3	7-8	

<sup>21</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einem benoteten Vorspiel im Umfang von 15 Minuten. Sie wird im 6. Semester erbracht.

<sup>22</sup> Im Teilmodul „Kontexte“ ist im 8. Semester eine Veranstaltung zu Formengeschichte/ Analyse im Umfang von 2 LP zu belegen.

<sup>23</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einem benoteten Referat im Umfang von 45 Minuten inklusive Handout. Alternativ besteht die Prüfungsleistung in einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von mind. 6 Seiten. Sie wird im 8. Semester erbracht.

<sup>24</sup> Im Teilmodul Hochschul-Ensembles ist im 8. und 9. Semester je eine Veranstaltung zu Chor im Umfang von je 1 LP zu belegen. Im Teilmodul Hochschul-Ensembles ist im 8. Semester eine Veranstaltung zu Orchester / Big Band im Umfang von 1 LP, im 9. Semester eine Veranstaltung zu Orchester / Big Band im Umfang von 2 LP zu belegen.

<sup>25</sup> Im Teilmodul Ensembleleitung ist im 7. – 9. Semester je eine Veranstaltung zu Chorleitung im Umfang von je 1 LP zu belegen. Darüber hinaus ist im 8. Semester eine Veranstaltung zu Kinder- und Jugendchorleitung im Umfang von 1 LP zu belegen. Weiterhin ist vom 7. – 9. Semester je eine Veranstaltung zu Orchesterleitung im Umfang von je 1 LP, sowie im 8. und 9. Semester je eine Veranstaltung zu Bigbandleitung im Umfang von je 1 LP zu belegen.

<sup>26</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer benoteten Präsentation in Dirigier- und Probenpraxis Orchesterleitung oder in Dirigier- und Probenpraxis Big Band im Umfang von 20 Minuten. Sie wird im 9. Semester erbracht.

<sup>27</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer benoteten Hausarbeit im Umfang von max. 15 Seiten. Sie wird wahlweise im 7. oder 8. Semester erbracht.

<sup>28</sup> Im Teilmodul „Schulpraktisches Klavierspiel“ ist im 7. und 8. Semester eine Veranstaltung zu „Schulpraktischem Gitarrenspiel“ im Umfang von insgesamt 1 LP zu belegen.

		<b>6</b>		
<b>Solistische Instrumental- und Vokalpraxis III (SIV III)</b>	Kernfach	2	9	
	Stimme	1	9	
		<b>3</b>		
<b>Musikalische Strukturen und Kontexte V (MSK V)</b>	Strukturen	2	9	
	Kontexte <sup>29</sup>	6	9	
		<b>8</b>		
<b>Musikpädagogik V (MP V)</b>	Forschen und Lehren	4	9	Projekt <sup>30</sup>
		<b>4</b>		
<b>Schulische Ensemblepraxis V (SEP V)</b>	Klassenmusizieren	2	9	Mündliche Prüfung <sup>31</sup>
	Schulpraktisches Klavierspiel	2	9	
		<b>4</b>		
<b>Zwischensumme</b>		<b>18</b>	<b>5-6</b>	
		<b>35</b>	<b>7-8</b>	
		<b>25</b>	<b>9</b>	
<b>Kerncurriculum</b>		<b>153</b>		
<b>Module zur Vertiefung</b>		<b>15</b>		
<b>Gesamt</b>		<b>168</b>		

Zur individuellen Vertiefung bzw. als Ergänzung zum Kerncurriculum wird die Teilnahme an lehramtsbezogenen Vertiefungsmodulen Musik empfohlen. Vom 5. – 8. Semester stehen dafür 15 Leistungspunkte zur Verfügung.

<sup>29</sup> Im Teilmodul „Kontexte“ sind eine musikwissenschaftliche Veranstaltung im Umfang von 3 LP und eine Veranstaltung zu Formengeschichte / Analyse im Umfang von 3 LP zu belegen.

<sup>30</sup> Die Prüfungsleistung besteht in der Planung und Durchführung eines Unterrichtsprojektes. Sie wird im 9. Semester erbracht und ist benotet.

<sup>31</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer benoteten mündlichen Prüfung in „Klassenmusizieren“ im Umfang von 15 min (Präsentation mit Reflexion eines in der Schule umgesetzten Unterrichtskonzepts). Sie wird im 9. Semester erbracht.

Für die individuelle Schwerpunktsetzung werden vom 3. bis zum 7. Semester fünf Schwerpunktmodulgruppen im Umfang von jeweils 51 Leistungspunkten angeboten, von denen eines gewählt werden muss.

Im Kernbereich (Pflicht) sind Lerninhalte aus den jeweiligen Teilmodulen im angegebenen Umfang zu belegen. Die Sternchen stellen die Möglichkeit zur Verschiebung dar, und zwar horizontal hinsichtlich des Semesters und vertikal hinsichtlich des Lerninhalts (teilmodulübergreifende vertikale Verschiebung ist nicht möglich).

Ebenso sind im Wahlbereich Lerninhalte in den Semestern 3 bis 7 aus den jeweiligen Teilmodulen im angegebenen Umfang zu belegen, wobei die maximale Häufigkeit in der Spalte „Anzahl“ angeführt ist. Die Leistungspunkte des Wahlbereichs ergänzen die Leistungspunkte des Kernbereichs zur in der Zeile „Umfang (Soll)“ angegebenen Summe.

### Schwerpunkt ‚Instrumental- / Vokalpädagogik‘ (IVP)

<b>Umfang (Soll)</b>		<b>11</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Kernbereich (Pflicht)</b>		<b>7</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Wahlbereich</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

### Kernbereich

		Fachsemester				
		3	4	5	6	7
		IVP I		IVP II		IVP III
Teilmodul	Lerninhalt					
Strukturen	Arrangieren / Komponieren	2	*	*	*	*
Musikproduktion	Notensatz / Sequenzierung	1	*	*	*	*
	Aufnahmetechnik / Musikproduktion	*	*	*	*	*
Hochschul-Ensembles	vokale Ensemblepraxis <sup>32</sup>	1	1			
	instrumentale Ensemblepraxis <sup>33</sup>	*	*			
Kammermusik-Ensembles	Kammermusik	*	*			
Projekt-Ensemble	projektorientierte Ens.arbeit <sup>34</sup>			1	*	*
Projekt Schulmusik	Projekt <sup>35</sup>					4
Instrumental- / Vokalpädagogik	Fachmethodik	1	1			
	Unterrichtspraxis <sup>36</sup>			1	1	
Grundlagen Gruppenun-	Grundlagen des instrumentalen /			3		

<sup>32</sup> klassischer Chor (Hochschulchor / Kammerchor), Jazzchor

<sup>33</sup> Orchester, Bigband, Band, Ensemble Neue Musik, Ensemble Alte Musik, Kammermusik (teilmodulübergreifende vertikale Verschiebung ist hier ausnahmsweise möglich)

<sup>34</sup> Auch mit Kammermusik möglich.

<sup>35</sup> Die Prüfungsleistung wird in Form einer schriftlich vorbereiteten Präsentation im 7. Semester erbracht. Sie hat einen Umfang von 30 Minuten (20 Minuten Präsentation, 10 Minuten Gespräch) und ist benotet.

<sup>36</sup> Die Prüfungsleistung besteht aus einer max. 25-minütigen Lehrprobe. Sie findet im 6. Semester statt und ist benotet.

terricht	vokalen Gruppenunterrichts					
Grundlagen EMP	EMP <sup>37</sup>	1	2			
Schulische Ensemblepraxis	Klassenmusizieren	1	1	*	*	*
Interpretationswerkstatt	Neue Musik	*	*	1	1	*
	Ethnische Musik	*	*	*	*	*
	Populäre Musik	*	*	*	*	*
	Improvisation / Jazz	*	*	*	*	*
Musizierpraxis	2. Instrument			1	1	1

## Wahlbereich

Teilmodul	Lerninhalte	Leistungspunkte	Anzahl	Fachsemester
Kontexte	Musikwissenschaft systematisch	2	2	3-7
	Musikwissenschaft historisch	2	2	3-7
	Jazzgeschichte	2	2	3-7
	Instrumentenkunde	2	1	3-7
Strukturen	Arrangieren / Komponieren	2	2	3-7
	angewandte Gehörbildung	1	1	3-7
	Jazz-Harmonik	2	2	3-7
	Jazz-Gehörbildung	1	2	3-7
Musikproduktion	Notensatz / Sequenzierung	1	1	3-7
	Aufnahmetechnik / Musikproduktion	1	1	3-7
Hochschulensembles	vokale Ensemblepraxis	1	4	3-7
	instrumentale Ensemblepraxis	1	4	3-7
	Combo	2	4	3-7
Kammermusikensembles	Kammermusik	2	4	3-7
Ensembleleitung	vokale Ensembleleitung	1	2	3-7
	instrumentale Ensembleleitung	1	2	3-7
Projektensembles	Projektensemble	1	1	3-7
Instrumental- / Vokalpädagogik	Musikpädagogik	2	2	3-7
Musikergesundheit	Körperarbeit	1	1	3-7
Päd. Grundlagen	Pädagogische Basis	1	2	3-7
Interpretationswerkstatt	Neue Musik	1	3	3-7
	Ethnische Musik	1	3	3-7
	Populäre Musik	1	3	3-7
	Improvisation / Jazz	1	3	3-7
Musizierpraxis	Instrumentalwerkstatt <sup>42</sup>	1	3	3-7
Exkursion		2	1	3-7

<sup>37</sup> Die Prüfungsleistung besteht aus einem schriftlichen Entwurf für eine 30-minütige Lehrprobe. Sie findet im 4. Semester statt und ist benotet.

## Schwerpunkt ‚Ensemblearbeit‘ (EA)

<b>Umfang (Soll)</b>		<b>11</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Kernbereich (Pflicht)</b>		<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Wahlbereich</b>		<b>6</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

## Kernbereich

		Fachsemester				
		3	4	5	6	7
		EA I		EA II		EA III
Modul >	Lerninhalt					
Kontexte	Instrumentenkunde		2		*	
Strukturen	Arrangieren / Komponieren <sup>38</sup>	2	2	*	*	
Musikproduktion	Notensatz / Sequenzierung	1	*	*	*	*
	Aufnahmetechnik / Musikproduktion	*	*	*	*	*
Hochschul-Ensembles	vokale Ensemblepraxis <sup>39</sup>	1	1	1	1	1
	instrumentale Ensemblepraxis <sup>40</sup>	1	1	1	1	1
Kammermusik-Ensembles	Kammermusik	*	*	*	*	*
Ensembleleitung <sup>41</sup>	vokale Ensembleleitung			1	1	
	instrumentale Ensembleleitung			1	1	
Projekt Schulmusik	Projekt <sup>42</sup>					4

## Wahlbereich

Teilmodul	Veranstaltung	Leistungspunkte	Anzahl	Fachsemester
Kontexte	systematische Musikwissenschaft	2	2	3-7
	Historische Musikwissenschaft	2	2	3-7
	Jazzgeschichte	2	2	3-7
Strukturen	Arrangieren / Komponieren	2	1	3-7
	angewandte Gehörbildung	1	1	3-7
	Jazz-Harmonik	2	2	3-7
	Jazz-Gehörbildung	1	2	3-7
Musikproduktion	Notensatz / Sequenzierung	1	1	3-7

<sup>38</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer Klausur im Fach Arrangieren/Komponieren im Umfang von 120 Minuten. Sie findet im 4. Semester statt und ist benotet.

<sup>39</sup> klassischer Chor (Hochschulchor / Kammerchor), Jazzchor

<sup>40</sup> Orchester, Bigband, Band, Ensemble Neue Musik, Ensemble Alte Musik, Kammermusik (teilmodulübergreifende vertikale Verschiebung ist hier ausnahmsweise möglich)

<sup>41</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer Präsentation im Fach Ensembleleitung (Orchester, Chor oder Bigband) im Umfang von 15 Minuten. Sie findet im 6. Semester statt und ist benotet.

<sup>42</sup> Die Prüfungsleistung wird in Form einer schriftlich vorbereiteten Präsentation im 7. Semester erbracht. Sie hat einen Umfang von 30 Minuten (20 Minuten Präsentation, 10 Minuten Gespräch) und ist benotet.



	Aufnahmetechnik / Musikproduktion	1	1	3-7
Hochschulensembles	Combo	2	2	3-7
Projekt- Ensemble	projektorientierte Ensemblearbeit <sup>43</sup>	1	4	3-7
Projekt Schulmusik	Konzertpädagogik	2	1	3-7
Schul. Ensemblepraxis	Klassenmusizieren	2	2	3-7
	Schulpraxis Ensemble <sup>44</sup>	2	1	3-7
Interpretationswerkstatt	Neue Musik	1	4	3-7
	Ethnische Musik	*	*	3-7
	Populäre Musik	*	*	3-7
	Improvisation / Jazz	*	*	3-7
Musizierpraxis	2. Instrument	1	3	5-7
	Instrumentalwerkstatt <sup>45</sup>	1	3	3-7
Musikergesundheit	Körperarbeit	1	1	3-7
Exkursion		2	1	3-7

### Schwerpunkt ‚Komponieren und Arrangieren‘ (KA)

<b>Umfang (Soll)</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Kernbereich (Pflicht)</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
<b>Wahlbereich</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>

### Kernbereich

		Fachsemester				
		3	4	5	6	7
Modul >		KA I		KA II		KA III
Teilmodul	Lerninhalt					
Kontexte	Historische Musikwissenschaft		2		2	
	Jazzgeschichte <sup>46</sup>			*	*	
	Instrumentenkunde		2		*	
Strukturen	angewandte Gehörbildung					1
	Komponieren/ Arrangieren/ Satztechnik <sup>4748</sup>	2	2	2	2	2
Musikproduktion	Kreative Arbeit mit neuen Medien	1	*	*	*	*

<sup>43</sup> Die Zusammenstellung des/ der Ensemble(s) geschieht eigenverantwortlich durch die Studierenden.

<sup>44</sup> Die Veranstaltung findet in Kooperation mit einer Schule statt.

<sup>45</sup> Instrumentalpraktische Einführung in jeweils kernfachfremde Instrumentengruppen.

<sup>46</sup> Jazzgeschichte kann alternativ zu Historischer Musikwissenschaft gewählt werden. Instrumentenkunde ist verpflichtend.

<sup>47</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer Klausur in Arrangieren/Komponieren mit historischer Kontextualisierung im Umfang von 180 Minuten. Sie findet im 4. Semester statt und ist benotet.

<sup>48</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer schriftlichen Hausarbeit (Partitur; Umfang in Abhängigkeit von Besetzung und Genre 2-5 Minuten Dauer). Sie findet im 6. Semester statt und ist benotet.

	Notensatz / Sequenzing	1	*	*	*	*
	Aufnahmetechnik / Musikproduktion	*	*	*	*	*
Ensembleleitung	vokale Ensembleleitung			1	1	
	instrumentale Ensembleleitung			*	*	
Projekt Schulmusik	Projekt <sup>49</sup>					4
	Musikpädagogik			2		
Schulische Ensemblepraxis	Klassenmusizieren	1	1			
Interpretationswerkstatt	Improvisation / Jazz	1	*	*	*	*
	Ethnische Musik	*	*	*	*	*
	Populäre Musik	*	*	*	*	*
	Improvisation / Jazz	*	*	*	*	*

## Wahlbereich

Teilmodul	Veranstaltung	Leistungspunkte	Anzahl	Fachsemester
Kontexte	systematische Musikwissenschaft	2	2	3-7
	Historische Musikwissenschaft	2	1	3-7
	Jazzgeschichte	2	2	3-7
	Analyse	2	2	3-7
Strukturen	Jazz-Harmonik	2	2	3-7
	Jazz-Gehörbildung	1	2	3-7
Musikproduktion	Kreative Arbeit mit Neuen Medien	1	1	3-7
	Notensatz / Sequenzing	1	1	3-7
	Aufnahmetechnik / Musikproduktion	1	2	3-7
Projekt Schulmusik	Musikpädagogik	2	1	3-7
Hochschul-Ensembles	vokale Ensemblepraxis <sup>50</sup>	1	4	3-7
	instrumentale Ensemblepraxis <sup>51</sup>	1	4	3-7
	Combo	2	4	3-7
Kammermusik-Ensembles	Kammermusik	1	4	3-7
Grundlagen EMP	EMP	1	2	3-7
Ensembleleitung	vokale Ensembleleitung	1	2	3-7
	instrumentale Ensembleleitung	1	2	3-7
Schulische Ensemblepraxis	Klassenmusizieren	1	2	3-7
	Schulpr. Instrumentalspiel	1	4	3-7

<sup>49</sup> Die Prüfungsleistung wird in Form einer schriftlich vorbereiteten Präsentation im 7. Semester erbracht. Sie hat einen Umfang von 30 Minuten (20 Minuten Präsentation, 10 Minuten Gespräch) und ist benotet.

<sup>50</sup> Hochschulchor, Kammerchor, Jazzchor

<sup>51</sup> Orchester, Bigband, Band, Ensemble Neue Musik, Ensemble Alte Musik, Kammermusik

Interpretationswerkstatt	Neue Musik	1	4	3-7
	Ethnische Musik	*	*	3-7
	Populäre Musik	*	*	3-7
	Improvisation / Jazz	*	*	3-7
Musikergesundheit	Körperarbeit	1	1	3-7
Musizierpraxis	2. Instrument	1	3	5-7
Exkursion		2	1	3-7

### Schwerpunkt ‚Vermitteln und Vernetzen‘ (VV)

<b>Umfang (Soll)</b>		<b>11</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Kernbereich (Pflicht)</b>		<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Wahlbereich</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>6</b>

### Kernbereich

		Fachsemester				
		3	4	5	6	7
		VV I		VV II		VV III
Teilmodul	Lerninhalt					
Kontexte	systematische Musikwissenschaft <sup>52</sup>	2	2			
Berufspraxis <sup>53</sup>	EWS		2	2	2	2
	Musiktherapie		*	*	*	*
	Soziale Arbeit		*	*	*	*
	Lehrverhaltenstraining		*	*	*	*
Hochschul-Ensembles	vokale Ensemblepraxis <sup>54</sup>	1	1	1	1	
	instrumentale Ensemblepraxis <sup>55</sup>	*	*	*	*	
Kammermusik-Ensembles	Kammermusik	*	*	*	*	
Ensembleleitung	vokale Ensembleleitung			1	1	
	instrumentale Ensembleleitung			*	*	
Projekt Schulmusik	Projekt <sup>56</sup>					4
	Musikpädagogik vertieft <sup>57</sup>	*	*	2	2	*
	Exkursion <sup>58</sup>	*	*	2	*	*

<sup>52</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von max. 15 Seiten. Sie findet im 4. Semester statt und ist benotet.

<sup>53</sup> Es sind maximal zwei Lehrveranstaltungen pro Lerninhalt zu belegen.

<sup>54</sup> Hochschulchor, Kammerchor, Jazzchor

<sup>55</sup> Orchester, Bigband, Band, Ensemble Neue Musik, Ensemble Alte Musik, Kammermusik (teilmodulübergreifende vertikale Verschiebung ist hier ausnahmsweise möglich)

<sup>56</sup> Die Prüfungsleistung wird in Form einer schriftlich vorbereiteten Präsentation im 7. Semester erbracht. Sie hat einen Umfang von 30 Minuten (20 Minuten Präsentation, 10 Minuten Gespräch) und ist benotet.

<sup>57</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer mündlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik im Umfang von 20 Minuten. Sie findet im 6. Semester statt und ist benotet.

<sup>58</sup> Nur horizontale, keine vertikale Verschiebung möglich.

## Wahlbereich

Teilmodul	Veranstaltung	Leistungspunkte	Anzahl	Fachsemester
Kontexte	Systematische Musikwissenschaft	2	1	3-7
	Historische Musikwissenschaft	2	2	3-7
	Jazzgeschichte	2	2	3-7
Strukturen	Arrangieren / Komponieren	2	2	3-7
	angewandte Gehörbildung	1	1	3-7
	Jazz-Harmonik	2	2	3-7
	Jazz-Gehörbildung	1	2	3-7
Musikproduktion	Aufnahmetechnik / Musikproduktion	1	2	3-7
	Notensatz / Sequenzierung	1	2	3-7
	kreative Arbeit mit Neuen Medien	1	1	3-7
Hochschulensembles	Combo	2	4	3-7
	vokale Ensemblepraxis	2	4	3-7
	instrumentale Ensemblepraxis	2	4	3-7
Projekt Schulmusik	Musikpädagogik kooperativ	2	2	3-7
	(Kultur/Schul-)Praktikum	2	1	3-7
	Konzertpädagogik	2	1	3-7
	Exkursion	2	1	3-7
Musikerselbstmanagement	Berufskunde	1	1	3-7
Schul. Ensemblepraxis	Klassenmusizieren	1	4	3-7
Grundlagen EMP	EMP	2	1	3-7
Interpretationswerkstatt	Neue Musik	1	4	3-7
	Ethnische Musik	*	*	3-7
	Populäre Musik	*	*	3-7
	Improvisation / Jazz	*	*	3-7
Musizierpraxis	2. Instrument	1	3	5-7
Musikergesundheit	Körperarbeit	1	1	3-7

## Schwerpunkt ‚Jazz - Rock - Pop‘ (JRP)

<b>Umfang (Soll)</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Kernbereich (Pflicht)</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Wahlbereich</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

## Kernbereich

Teilmodul	Modul > Lerninhalt	Fachsemester				
		3	4	5	6	7
		JRP I		JRP II		JRP III
Kontexte	Jazzgeschichte	2	2	*	*	

Strukturen	Jazz-Harmonik	2	2	2	2	
	Jazz-Gehörbildung <sup>59</sup>	1	1	1	1	
	Active Listening	1	1	*	*	
	Rhythmische Interpretation	1	1	*	*	
Musikproduktion	Aufnahmetechnik / Musikproduktion	*	*	*	*	1
	Notensatz / Sequenzierung	*	*	*	*	*
Hochschulensembles	Combo <sup>60</sup>	2	2	2	2	*
Projekt Schulmusik	Projekt <sup>61</sup>					4

## Wahlbereich

Teilmodul	Veranstaltung	Leistungspunkte	Anzahl	Fachsemester
Kontexte	systematische Musikwissenschaft	2	2	3-7
	historische Musikwissenschaft	2	2	3-7
	Instrumentenkunde	2	1	3-7
Strukturen	Arrangieren / Komponieren	2	2	3-7
	angewandte Gehörbildung	1	1	3-7
Musikproduktion	Notensatz / Sequenzierung	1	1	3-7
	kreative Arbeit mit neuen Medien	1	1	3-7
Hochschul-Ensembles	vokale Ensemblepraxis <sup>62</sup>	1	4	3-7
	instrumentale Ensemblepraxis <sup>63</sup>	1	4	3-7
Ensembleleitung	Vokale Ensembleleitung	1	2	3-7
	Instrumentale Ensembleleitung	1	2	3-7
Musikerkelbstmanagement	Berufskunde	1	1	3-7
Schulische Ensemblepraxis	Klassenmusizieren	2	2	3-7
	Schulpr. Instr.spiel	1	4	3-7
Interpretationswerkstatt	Neue Musik	1	4	3-7
	Ethnische Musik	*	*	3-7
	Populäre Musik	*	*	3-7
	Improvisation / Jazz	*	*	3-7
Musizierpraxis	2. Instrument	1	3	5-7

<sup>59</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer mündlichen Prüfung im Fach Jazz-Gehörbildung/Rhythmische Interpretation im Umfang von 20 Minuten. Sie findet im 4. Semester statt und ist benotet.

<sup>60</sup> Die Prüfungsleistung besteht in einer musizierpraktischen Prüfung im Fach Combo im Umfang von 20 Minuten. Sie findet im 6. Semester statt und ist benotet.

<sup>61</sup> Die Prüfungsleistung wird in Form einer schriftlich vorbereiteten Präsentation im 7. Semester erbracht. Sie hat einen Umfang von 30 Minuten (20 Minuten Präsentation, 10 Minuten Gespräch) und ist benotet.

<sup>62</sup> Hochschulchor, Kammerchor, Jazzchor

<sup>63</sup> Bigband

	Instrumentalwerkstatt	1	3	3-7
Musikergesundheit	Körperarbeit	1	1	3-7
Exkursion		2	1	3-7

### Zu § 15: Bewertung der Prüfungsleistungen

Abs. 5: Bildung der Teilfachnoten (vgl. § 3 Abs. 1 LPO I)

Die Teilfachnote für die fachdidaktischen Leistungen errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der Modulprüfungen **MP I, MP II, MP IV und MP V**.

Die Teilfachnote für die übrigen Leistungen (künstlerisch-praktischer / theoretisch-wissenschaftlicher Bereich) errechnet sich aus den studienbegleitend erbrachten Prüfungsleistungen wie folgt:

Gewichtungstabelle A

Modulname		Anteil (in %)
SIV		<b>8</b>
	Kernfach <sup>64</sup>	3 (1)
	Stimme <sup>65</sup>	1 (3)
	Ergänzungsinstrument	4
MSK		<b>10</b>
	Kontexte <sup>66</sup>	10
SEP		<b>12</b>
	Schulische Ensemblepraxis <sup>67</sup>	8
	Schulpraktisches Klavierspiel	4
Schwerpunktmodulgruppe		<b>10</b>
	Projekt	6
	Kernbereich <sup>68</sup>	2
	Wahlbereich <sup>69</sup>	2
Summe		<b>40</b>

<sup>64</sup> Ist das Künstlerische Kernfach (Instrument) Schwerpunktfach (vgl. § 75 LPO I), so fließt dieses mit 3 Prozent, Gesang-Sprechen mit 1 Prozent in die Gesamtnote ein.

<sup>65</sup> Ist Gesang – Sprechen das Schwerpunktfach, so fließt dieses mit 3 Prozent, das weitere Instrument mit 1 Prozent in die Gesamtnote ein.

<sup>66</sup> Veranstaltungen in Historischer und Systematischer Musikwissenschaft.

<sup>67</sup> Davon 2% im Rock-/Pop-Tutorium.

<sup>68</sup> Die Prüfungsleistung und die Prüfungsform ist abhängig Im Schwerpunktmodul ‚Instrumentalpädagogik‘ aus dem Teilmodul ‚Fachmethodik‘; im Schwerpunktmodul ‚Ensemblearbeit‘ aus dem Teilmodul ‚vokale oder instrumentale Ensembleleitung‘; im Schwerpunktmodul ‚Komponieren und Arrangieren‘ aus dem Teilmodul ‚Komposition / Arrangement / Satztechnik‘; im Schwerpunktmodul ‚Vermitteln und Vernetzen‘ aus dem Teilmodul ‚musikpädagogische Forschung‘

<sup>69</sup> Die Veranstaltung stammt aus einem anderen Modul als die obligatorische Veranstaltung; das Ergänzungsinstrument ist nicht wählbar.

Gewichtungstabelle B

<b>Modulname</b>		<b>Anteil (in %)</b>
<b>SIV</b>		<b>8</b>
	Kernfach oder Schwerpunktfach Gesang (SIV II)	4
	Ergänzungsinstrument (SIV I)	4
<b>MSK</b>		<b>10</b>
	Kontexte (MSK I 3,5%, MSK IV 3,5 %)	7
	Strukturen (MSK II 2%, MSK III 1%)	3
<b>SEP</b>		<b>11</b>
	Schulische Ensemblepraxis (SEP I 3%, SEP II 2%, SEP V 2%)	7
	Schulpraktisches Klavierspiel (SEP III)	4
<b>EP</b>	<b>EP II</b>	<b>2</b>
<b>Schwerpunktmodulgruppe</b>		<b>9</b>
	Projekt Schulmusik (7. Semester)	5
	Prüfung im 4. Semester	2
	Prüfung im 6. Semester	2
Summe		<b>40</b>

Es gilt die Gewichtungstabelle B. Studierende, die ihr Schulmusikstudium spätestens am 1.10.2012 aufgenommen haben, können bis zu einem von der Hochschule bestimmten Zeitpunkt beantragen, dass für sie die Tabelle A gilt.

## § 2

Diese Fachspezifischen Bestimmungen treten mit Wirkung vom 1.10.2009 in Kraft. Gleichzeitig treten die Fachspezifischen Bestimmungen für das Lehramt Musik an Gymnasien (Doppelfach) vom 25.5.2012 außer Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Würzburg vom 18.6.2013 und der Genehmigung des Präsidenten, vertreten durch den Vizepräsidenten, durch Schreiben vom 3.7.2013, Az.: R-S 207/2013

Würzburg, den 4.7.2013  
i. V.

Prof. Dr. Christoph Wunsch, Vizepräsident

Die fachspezifischen Bestimmungen für das Lehramt Musik an Gymnasien (Doppelfach) sind am 4.7.2013 in der Hochschule für Musik Würzburg niedergelegt, die Niederlegung am 5.7.2013 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 5.7.2013.

Würzburg, den 5.7.2013  
i. V.

Prof. Dr. Christoph Wunsch, Vizepräsident