



**Studiengangsspezifische Bestimmungen
für die Bachelor-Studiengänge Orchesterinstrumente
künstlerisch und Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch**

vom 10.11.2017

Aufgrund von Art. 13 i.V.m. Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 BayHSchG erlässt die Hochschule für Musik Würzburg die folgende Satzung:

Inhaltsverzeichnis

§1 Allgemeines.....	2
§ 2 Ergänzung zu §§ 6 und 12 ASPO	2
§ 3 Ergänzung zu §19 ASPO.....	36
§ 4 Übergangs- und Schlussvorschriften.....	38
Anlagen	40

§1 Allgemeines

(1) ¹Entsprechend der Regelungen in § 1 Abs. 3 S. 1 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) der Hochschule für Musik Würzburg werden die Inhalte und Anforderungen der Bachelor-Studiengänge Orchesterinstrumente künstlerisch und Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch in den nachfolgenden Studiengangspezifischen Bestimmungen (SsB) näher geregelt. ²Die Studiengänge werden mit folgenden Profilen angeboten: Blechblasinstrumente (Horn, Posaune, Trompete, Tuba), Harfe, Holzblasinstrumente (Fagott, Flöte, Klarinette, Oboe, Saxofon), Percussion und Streichinstrumente (Kontrabass, Viola, Violine, Violoncello). Alle Anlagen sind Bestandteile dieser Satzung.

(2) Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Ordnung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

§ 2 Ergänzung zu §§ 6 und 12 ASPO

Strukturierung, Module, Prüfungsleistungen

(1) ¹In Ergänzung zu §§ 6 Abs. 3-4, 12 Abs. 5 ASPO werden Anzahl und Beschreibung der Module (Studienverlaufsplan) nachfolgend festgelegt. Zur individuellen Schwerpunktsetzung bzw. als Ergänzung zum Kerncurriculum sind in dem Wahlbereich aus den Wahlmodulen Lehr-/Lernangebote im angegebenen Umfang zu wählen, wobei künstlerischer Einzelunterricht im Wahlbereich ausgeschlossen ist. ²Die Studiengänge Orchesterinstrumente werden mit folgenden Modulen angeboten:

a) Orchesterinstrumente künstlerisch

aa) Profil Blechblasinstrumente

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ¹	60	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	70	E, G	8	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	130			
Künstlerische Ergänzung (KE)	11	S, E, Ü	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	11			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V, S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	S, Ü, G	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ²	19	G, S	4	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten

¹ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

Ensemblepraxis II (EP II) ²	19	G, S	8	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten
Summe	38			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V	2	uL
Summe	5			
Fine (F) ³	10		8	kpPr. 50 bis 60 Minuten
Summe	10			
Gesamtsumme	226			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	7	5-6	uL
Wahlmodul II (WM II)	7	7-8	uL
Summe	14		
Gesamt	14		

bb) Profil Harfe

- Kerncurriculum

² Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

³ § 13 ASPO.

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ⁴	65	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	69	E, G	8	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	134			
Künstlerische Ergänzung (KE)	12	S, E	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	12			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V, S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	S, Ü, G	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ⁵	10	G, S	4	uL
Ensemblepraxis II (EP II) ⁵	19	G, S	8	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten

⁴ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

⁵ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

Summe	29			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V	2	uL
Summe	5			
Fine (F) ⁶	10		8	kpPr. 50 bis 60 Minuten
Summe	10			
Gesamtsumme	222			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	8	4-5	uL
Wahlmodul II (WM II)	10	6-8	uL
Summe	18		
Gesamt	18		

cc) Profil Holzblasinstrumente: Fagott, Oboe

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ⁷	56	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten

⁶ § 13 ASPO.

⁷ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

Künstlerisches Kernfach II (KK II)	70	E, G	8	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	126			
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	15	S, E, G, Ü	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	4	E	8	uL
Summe	19			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V, S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	S, Ü, G	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ⁸	19	G, S	4	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten
Ensemblepraxis II (EP II) ⁸	19	G, S	8	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten
Summe	38			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V	2	uL
Summe	5			

⁸ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

Fine (F) ⁹	10		8	kpPr. 50 bis 60 Minuten
Summe	10			
Gesamtsumme	230			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	5	5-6	uL
Wahlmodul II (WM II)	5	7	uL
Summe	10		
Gesamt	10		

dd) Profil Holzblasinstrumente: Flöte

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ¹⁰	58	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	70	E, G	8	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	128			
Künstlerische Ergänzung I	13	S, E, Ü	4	kpPr.

⁹ § 13 ASPO.¹⁰ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

(KE I)				10 bis 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	4	E	8	uL
Summe	17			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V,S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	S, Ü, G	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ¹¹	19	G, S	4	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten
Ensemblepraxis II (EP II) ¹¹	19	G, S	8	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten
Summe	38			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V	2	uL
Summe	5			
Fine (F) ¹²	10		8	kpPr. 50 bis 60 Minuten
Summe	10			

¹¹ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

¹² § 13 ASPO.

Gesamtsumme	230
--------------------	------------

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	5	5-6	uL
Wahlmodul II (WM II)	5	7	uL
Summe	10		
Gesamt	10		

ee) Profil Holzblasinstrumente: Klarinette

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ¹³	58	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	70	E, G	8	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	128			
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	13	S, Ü, E	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	4	E	8	uL
Summe	17			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V,S	2	K. 90 Minuten

¹³ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	S, Ü, G	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ¹⁴	19	G, S	4	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten
Ensemblepraxis II (EP II) ¹⁴	19	G, S	8	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten
Summe	38			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V	2	uL
Summe	5			
Fine (F) ¹⁵	10		8	kpPr. 50 bis 60 Minuten
Summe	10			
Gesamtsumme	230			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I	5	5-6	uL

¹⁴ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO¹⁵ § 13 ASPO.

(WM I)			
Wahlmodul II (WM II)	5	7	uL
Summe	10		
Gesamt	10		

ff) Profil Holzblasinstrumente: Saxofon

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ¹⁶	54	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	66	E, G	8	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	120			
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	17	S, Ü, G, E	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	8	E, G	8	uL
Summe	25			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V, S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I	9	S, Ü, G	2	mPr.

¹⁶ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

(MS I)				10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ¹⁷	19	G, S	4	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten
Ensemblepraxis II (EP II) ¹⁷	19	G, S	8	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten
Summe	38			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V	2	uL
Summe	5			
Fine (F) ¹⁸	10		8	kpPr. 50 bis 60 Minuten
Summe	10			
Gesamtsumme	230			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	5	5-6	uL
Wahlmodul II (WM II)	5	7	uL

¹⁷ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

¹⁸ § 13 ASPO.

Summe	10	
Gesamt	10	

gg) Profil Percussion

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ¹⁹	61	E, G	4	kpPr. 10 bis 30 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	71	E, G	8	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	132			
Künstlerische Ergänzung (KE)	10	S, E	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	10			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V, S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	S, Ü, G	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I	19	G, S	4	kpPr. u.

¹⁹ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

(EP I) ²⁰				20 bis 30 Minuten
Ensemblepraxis II (EP II) ²⁰	19	G, S	8	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten
Summe	38			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V	2	uL
Summe	5			
Fine (F) ²¹	10		8	kpPr. 50 bis 60 Minuten
Summe	10			
Gesamtsumme	227			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	7	5-6	uL
Wahlmodul II (WM II)	6	7	uL
Summe	13		
Gesamt	13		

hh) Profil Streichinstrumente

- Kerncurriculum

²⁰ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

²¹ § 13 ASPO.

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ²²	61	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	70	E, G	8	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	131			
Künstlerische Ergänzung (KE)	10	S, E	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	10			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V, S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	S, Ü, G	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ²³	19	G, S	4	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten
Ensemblepraxis II (EP II) ²³	19	G, S	8	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten

²² Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

²³ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

Summe	38			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V	2	uL
Summe	5			
Fine (F) ²⁴	10		8	kpPr. 50 bis 60 Minuten
Summe	10			
Gesamtsumme	226			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	7	5-6	uL
Wahlmodul II (WM II)	7	7-8	uL
Summe	14		
Gesamt	14		

b) Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch

aa) Profil Blechblasinstrumente

- Kerncurriculum

²⁴ § 13 ASPO.

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ²⁵	56	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	58	E, G	8	kpPr. 40 bis 50 Minuten
Summe	114			
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	11	E, S, Ü	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	8	E	8	kpPr. 10 Minuten
Summe	19			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V, S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	G, S, Ü	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ²⁶	8	G, S	4	uL

²⁵ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

²⁶ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

Ensemblepraxis II (EP II) ²⁶	11	G, S	8	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten
Summe	19			
Musizierpraxis I (MP I)	4	G	4	uL
Musizierpraxis II (MP II)	6	G	6	kpPr. 5 bis 10 Minuten
Summe	10			
Professionalisierung (PRF)	6	S, V, P	2	uL
Summe	6			
Lehren lernen I (LL I)	6	S, P	2	mPr. 20 Minuten
Lehren lernen II (LL II)	6	S, Ü	4	K. 90 Minuten
Lehren lernen III (LL III)	7	S, Ü	6	Lp. 40 Minuten
Lehren lernen IV (LL IV)	4	S, Ü	8	Lp. 40 Minuten
Summe	23			
Fine (F) ²⁷	10	S	8	Bachelorarbeit
Summe	10			
Gesamtsumme	233			

- Wahlbereich

²⁷ § 13 ASPO.

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	7	6-7	uL
Summe	7		
Gesamt	7		

bb) Profil Harfe

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ²⁸	57	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	58	E, G	8	kpPr. 40 bis 50 Minuten
Summe	115			
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	12	E, S	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II) ²⁹	8	E	8	kpPr. 10 Minuten
Summe	20			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V, S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten

28 Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

29 Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel (UPI) findet im Zweitinstrument statt, wenn dieses ein Akkordinstrument ist. Ansonsten findet UPI im Kernfach Harfe statt.

Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	G, S, Ü	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ³⁰	6	G	4	uL
Ensemblepraxis II (EP II) ²⁹	13	G, S	8	kpPr.u. 20 bis 30 Minuten
Summe	19			
Musizierpraxis I (MP I)	4	G	4	uL
Musizierpraxis II (MP II)	6	G	6	kpPr. 5 bis 10 Minuten
Summe	10			
Professionalisierung (PRF)	6	S, V, P	2	uL
Summe	6			
Lehren lernen I (LL I)	6	S, P	2	mPr. 20 Minuten
Lehren lernen II (LL II)	6	S, Ü	4	K. 90 Minuten
Lehren lernen III (LL III)	7	S, Ü	6	Lp. 40 Minuten

³⁰ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

Lehren lernen IV (LL IV)	4	S, Ü	8	Lp. 40 Minuten
Summe	23			
Fine (F) ³¹	10	S	8	Bachelorarbeit
Summe	10			
Gesamtsumme	235			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul (WM)	5	7	uL
Summe	5		
Gesamt	5		

cc) Profil Holzblasinstrumente: Fagott, Oboe

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I	52	E, G	4	kpPr.

³¹ § 13 ASPO.

(KK I) ³²				15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	58	E, G	8	kpPr. 40 bis 50 Minuten
Summe	110			
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	17	E, S, Ü, G	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	8	E	8	kpPr. 10 Minuten
Summe	25			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V, S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	G, S, Ü	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ³³	6	G	4	uL
Ensemblepraxis II (EP II) ³²	13	G, S	8	kpPr.u. 20 bis 30 Minuten
Summe	19			

³² Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

³³ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

Musizierpraxis I (MP I)	4	G	4	uL
Musizierpraxis II (MP II)	6	G	6	kpPr. 5 bis 10 Minuten
Summe	10			
Professionalisierung (PRF)	6	S, V, P	2	uL
Summe	6			
Lehren lernen I (LL I)	6	S, P	2	mPr. 20 Minuten
Lehren lernen II (LL II)	6	S, Ü	4	K. 90 Minuten
Lehren lernen III (LL III)	7	S, Ü	6	Lp. 40 Minuten
Lehren lernen IV (LL IV)	4	S, Ü	8	Lp. 40 Minuten
Summe	23			
Fine (F) ³⁴	10	S	8	Bachelorarbeit
Summe	10			
Gesamtsumme	235			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung

³⁴ § 13 ASPO.

Wahlmodul (WM)	5	7	uL
Summe	5		
Gesamt	5		

dd) Profil Holzblasinstrumente: Flöte und Klarinette

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ³⁵	54	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	58	E, G	8	kpPr. 40 bis 50 Minuten
Summe	112			
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	15	E, S, Ü	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	8	E	8	kpPr. 10 Minuten
Summe	23			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V,S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	G, S, Ü	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II	6	G, S, Ü	4	mPr.

³⁵ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

(MS II)				20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ³⁶	6	G	4	uL
Ensemblepraxis II (EP II) ³⁵	13	G, S	8	kpPr.u. 20 bis 30 Minuten
Summe	19			
Musizierpraxis I (MP I)	4	G	4	uL
Musizierpraxis II (MP II)	6	G	6	kpPr. 5 bis 10 Minuten
Summe	10			
Professionalisierung (PRF)	6	S, V, P	2	uL
Summe	6			
Lehren lernen I (LL I)	6	S, P	2	mPr. 20 Minuten
Lehren lernen II (LL II)	6	S, Ü	4	K. 90 Minuten
Lehren lernen III (LL III)	7	S, Ü	6	Lp. 40 Minuten
Lehren lernen IV (LL IV)	4	S, Ü	8	Lp. 40 Minuten
Summe	23			
Fine	10	S	8	Bachelorarbeit

³⁶ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

(F) ³⁷				
Summe	10			
Gesamtsumme	235			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul (WM)	5	7	uL
Summe	5		
Gesamt	5		

ee) Profil Holzblasinstrumente: Saxofon

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ³⁸	51	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	57	E, G	8	kpPr. 40 bis 50 Minuten
Summe	108			
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	18	E, G, S, Ü	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	9	E, G	8	kpPr. 10 Minuten

³⁷ § 13 ASPO.

³⁸ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

Summe	27			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V,S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	G, S, Ü	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ³⁹	6	G	4	uL
Ensemblepraxis II (EP II) ³⁸	13	G, S	8	kpPr.u. 20 bis 30 Minuten
Summe	19			
Musizierpraxis I (MP I)	4	G	4	uL
Musizierpraxis II (MP II)	6	G	6	kpPr. 5 bis 10 Minuten
Summe	10			
Professionalisierung (PRF)	6	S, V, P	2	uL
Summe	6			
Lehren lernen I (LL I)	6	S, P	2	mPr. 20 Minuten

³⁹ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

Lehren lernen II (LL II)	6	S, Ü	4	K. 90 Minuten
Lehren lernen III (LL III)	7	S, Ü	6	Lp. 40 Minuten
Lehren lernen IV (LL IV)	4	S, Ü	8	Lp. 40 Minuten
Summe	23			
Fine (F) ⁴⁰	10	S	8	Bachelorarbeit
Summe	10			
Gesamtsumme	235			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul (WM)	5	7	uL
Summe	5		
Gesamt	5		

ff) Profil Percussion

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ⁴¹	57	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten

⁴⁰ § 13 ASPO.

Künstlerisches Kernfach II (KK II)	58	E, G	8	kpPr. 40 bis 50 Minuten
Summe	115			
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	10	E, S	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	8	E	8	kpPr. 10 Minuten
Summe	18			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V, S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	G, S, Ü	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ⁴²	8	G, S	4	uL
Ensemblepraxis II (EP II) ⁴¹	11	G, S	8	kpPr.u. 20 bis 30 Minuten
Summe	19			
Musizierpraxis I	4	G	4	uL

⁴¹ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

⁴² Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

(MP I)				
Musizierpraxis II (MP II)	6	G	6	kpPr. 5 bis 10 Minuten
Summe	10			
Professionalisierung (PRF)	6	S, V, P	2	uL
Summe	6			
Lehren lernen I (LL I)	6	S, P	2	mPr. 20 Minuten
Lehren lernen II (LL II)	6	S, Ü	4	K. 90 Minuten
Lehren lernen III (LL III)	7	S, Ü	6	Lp. 40 Minuten
Lehren lernen IV (LL IV)	4	S, Ü	8	Lp. 40 Minuten
Summe	23			
Fine (F) ⁴³	10	S	8	Bachelorarbeit
Summe	10			
Gesamtsumme	233			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	7	6-7	uL
Summe	7		

⁴³ § 13 ASPO.

Gesamt	7	
---------------	----------	--

gg) Profil Streichinstrumente

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ⁴⁴	59	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	58	E, G	8	kpPr. 40 bis 50 Minuten
Summe	117			
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	10	E, S	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	8	E	8	kpPr. 10 Minuten
Summe	18			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V, S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	G, S, Ü	2	mPr. 10 Minuten

⁴⁴ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ⁴⁵	6	G	4	uL
Ensemblepraxis II (EP II) ⁴⁴	13	G, S	8	kpPr.u. 20 bis 30 Minuten
Summe	19			
Musizierpraxis I (MP I)	4	G	4	uL
Musizierpraxis II (MP II)	6	G	6	kpPr. 5 bis 10 Minuten
Summe	10			
Professionalisierung (PRF)	6	S, V, P	2	uL
Summe	6			
Lehren lernen I (LL I)	6	S, P	2	mPr. 20 Minuten
Lehren lernen II (LL II)	6	S, Ü	4	K. 90 Minuten
Lehren lernen III (LL III)	7	S, Ü	6	Lp. 40 Minuten
Lehren lernen IV (LL IV)	4	S, Ü	8	Lp. 40 Minuten
Summe	23			

⁴⁵ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

Fine (F) ⁴⁶	10	S	8	Bachelorarbeit
Summe	10			
Gesamtsumme	235			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul (WM)	5	7	uL
Summe	5		
Gesamt	5		

c) Gesamtverteilung

Aus dem Kerncurriculum und dem Wahlbereich ergibt sich folgende Verteilung der Gesamtzahl der Credit-Points:

- Orchesterinstrumente künstlerisch

aa) Profil Blechblasinstrumente, Streichinstrumente

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	226	1-8	s.o.
Wahlbereich	14	5-7	s.o.
Gesamt	240		

bb) Profil Harfe

⁴⁶ § 13 ASPO.

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	222	1-8	s.o.
Wahlbereich	18	4-8	s.o.
Gesamt	240		

cc) Profil Holzblasinstrumente: Fagott, Flöte, Klarinette, Oboe, Saxofon

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	230	1-8	s.o.
Wahlbereich	10	5-7	s.o.
Gesamt	240		

dd) Profil Percussion

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	227	1-8	s.o.
Wahlbereich	13	5-7	s.o.
Gesamt	240		

- Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch

aa) Profil Blechblasinstrumente, Profil Percussion

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	233	1-8	s.o.
Wahlbereich	7	6-7	s.o.
Gesamt	240		

bb) Profil Harfe, Profil Holzblasinstrumente (Fagott, Flöte, Klarinette, Oboe, Saxofon),
Profil Streichinstrumente

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	235	1-8	s.o.
Wahlbereich	5	7	s.o.
Gesamt	240		

§ 3 Ergänzung zu §19 ASPO

Bewertung der Prüfungsleistungen

Für die Berechnung der Gesamtnote werden die Modulnoten prozentual wie folgt gewichtet:

a) Kerncurriculum Orchesterinstrumente künstlerisch

Modulbezeichnung	Anteil (in %)
Künstlerisches Kernfach I (KKI)	17,5
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	17,5
Summe	35
Künstlerische Ergänzung (KE) (bzw. Künstlerische Ergänzung I (KE I) bei den Profilen Holzblasinstrumente)	10
Summe	10
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4
Summe	8
Musikalische Strukturen I (MS I)	4
Musikalische Strukturen II (MS II)	4
Musikalische Strukturen III (MS III)	4
Summe	12
Fine (F)	35

Summe	35
Gesamt	100

b) Kerncurriculum Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch

Modulbezeichnung	Anteil (in %)
Künstlerisches Kernfach I (KK I)	6
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	24
Summe	30
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	5
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	5
Summe	10
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4
Summe	8
Musikalische Strukturen I (MS I)	4
Musikalische Strukturen II (MS II)	4
Musikalische Strukturen III (MS III)	4
Summe	12
Musizierpraxis II (MP II)	5
Summe	5
Lehren lernen I (LL I)	5
Lehren lernen II (LL II)	5
Lehren lernen III (LL III)	5
Lehren lernen IV (LL IV)	5
Summe	20
Fine (F)	15
Summe	15
Gesamt	100

§ 4 Übergangs- und Schlussvorschriften

(1) ¹Diese Studiengangspezifischen Bestimmungen gelten für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2016/2017 ihr Bachelorstudium an der Hochschule für Musik Würzburg im 1. Fachsemester beginnen oder begonnen haben. ²Die Fachspezifischen Bestimmungen für den Bachelorstudiengang Musik – Studienfach Orchesterinstrumente (künstlerisch) - vom 20.02.2012 sowie die Fachspezifischen Bestimmungen für den Bachelorstudiengang Musik – Studienfach Orchesterinstrumente (künstlerisch-pädagogisch) - vom 20.02.2012 in der jeweils aktuellen Fassung gelten für Studierende, die ihr Studium vor dem Wintersemester 2016/17 begonnen haben, fort; Dies gilt auch für Studierende, die ihr Bachelorstudium zwar erst ab dem Wintersemester 2016/2017 aufnehmen oder aufgenommen haben, aber aufgrund von Anrechnung von Studienzeiten in ein höheres Fachsemester eingestuft werden, und zwar bei Studienbeginn im Wintersemester 2016/2017 in das 3. Fachsemester, bei Studienbeginn im Wintersemester 2017/2018 in das 5. Fachsemester und bei Studienbeginn im Wintersemester 2018/2019 in das 7. Fachsemester.

(2) Diese Studiengangspezifischen Bestimmungen treten mit Wirkung vom 01.09.2016 in Kraft. Die Studiengangspezifischen Bestimmungen für die Bachelor-Studiengänge Orchesterinstrumente künstlerisch und Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch vom 8.2.2017 treten gleichzeitig außer Kraft.

(3) ¹Studierende, die ihren Bachelorstudiengang im Wintersemester 2014/15 im 1. Fachsemester und Studierende, die ihren Bachelorstudiengang im Wintersemester 2015/16 im 1. oder 3. Fachsemester aufgenommen haben und Studierende, die ihren Bachelorstudiengang im Wintersemester 2016/17 im 5. Fachsemester aufnehmen werden, können bis spätestens 15.09.2016 schriftlich erklären, dass diese Studiengangspezifischen Bestimmungen ab dem Wintersemester 2016/17 für sie gelten. ²Diese Erklärung ist unwiderruflich. ³Mit dem Wechsel in diese Studiengangspezifischen Bestimmungen geht zugleich die Anrechnung der nach den bisherigen Fachspezifischen Bestimmungen absolvierten Studienzeiten einher. ⁴Die Rückstufung in ein niedrigeres Fachsemester ist somit ausgeschlossen. ⁵Mit dem Wechsel in diese Studiengangspezifischen Bestimmungen geht zugleich die Anerkennung der nach den bisherigen Fachspezifischen Bestimmungen absolvierten Modulen einher, soweit diese im Wesentlichen den in den Studiengangspezifischen Bestimmungen vorgesehenen Modulen entsprechen. ⁶Das nochmalige Ablegen der entsprechenden Modulprüfungen oder Teilen davon zur Notenverbesserung ist somit ausgeschlossen.

⁷Sind zum Zeitpunkt des Wechsels Module begonnen, aber noch nicht abgeschlossen, entscheidet der Prüfungsausschuss, ob sie nach den bisherigen Fachspezifischen Bestimmungen oder nach den neuen Studiengangspezifischen Bestimmungen abgeschlossen werden.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Würzburg vom 7.11.2017 und der Genehmigung des Präsidenten durch Schreiben vom 9.11.2017, Az.: R-S 284/2017

Würzburg, den 10.11.2017

Prof. Dr. Christoph Wunsch

Die Studiengangspezifischen Bestimmungen für die Bachelor-Studiengänge Orchesterinstrumente künstlerisch und Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch sind am 10.11.2017 in der Hochschule für Musik Würzburg niedergelegt, die Niederlegung am 13.11.2017 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 13.11.2017.

Würzburg, den 13.11.2017

Prof. Dr. Christoph Wunsch

Anlage 2: Modulplan Orchesterinstrumente künstlerisch, Profil Harfe



Bachelor-Studiengang Orchesterinstrumente künstlerisch, Profil Harfe

Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	Zeit (min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
				CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	
Künstlerisches Kernfach (KK)	Instrument	E	90	15		14	OG	13		14	kpPr 20	13		14		15		15	kpPr 15	
	Orchesterstudien	G	30	*		*		1		1		1		1		1		1		
	Klassenstunde, Vorspieltraining	G	60	1		1		1		1		1		1		1		1		
	Korrepetition	E	30	*		1		1		1		1		1		1		1		
Künstlerische Ergänzung (KE)	Zweitinstrument (wählbar)	E	30	2		2		2		2	kpPr 15									
	Literaturkunde	S	90	1		1														
	Instrumentenkunde, Reparatur	S	n.V.					1		1										
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V S	90	2			K 90	2		*										
	Historische Musikwissenschaft	V S	90	2		2		*		*										
	Formengeschichte, Analyse	S Ü	90					2		2	K 120									
Musikalische Strukturen (MS)	Tonsatz	G S	90	2		1		1		1		1		2	K 150					
	Tonsatz praktisch	Ü	45	1		1	mPr 10													
	Gehörbildung	Ü	90	2		2		2		2	mPr 20	1		1						
Ensemblepraxis (EP)	Hochschulorchester/Hochschulchor/Barockorchester/Kammerchor/BigBand/Neue Musik Ensemble/Bläserphilharmonie	G	120	*		2		2		2	uL	2		2		2		*		
	Kammermusik	G	60	*		*		*		*		3		3		3		*	kpPr 30 (u)	
	Neue Musik/Alte Musik/Populäre Musik	G S	90	*		2		2		*		2		2		*		*		
Professionalisierung (PRF)	Berufskunde, Programmgestaltung	S	n.V.	1*		1*		*		*		*		*		1		1		
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	1			uL	*		*		*		*		*		*		
	Musikphysiologische Praxis	S	90			1		*		*		*		*		*		*		
	Pädagogische Orientierung	S	90	1		*		*		*		*		*		*		*		
Fine (F)	Bachelor-Projekt															*		10	kpPr 00	
Summe pro Semester				30		30		30		27		25		27		24		29		
																				222
Wahlbereich																				
Wahlmodul (WM)	Ad hoc			1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
	Studium Generale			CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	
Summe pro Semester				0		0		0		3		5		3		6		1		
Summe Wahlbereich																				18
Gesamtsumme																				240

Anlage 6: Modulplan Orchesterinstrumente künstlerisch, Profil Holzblasinstrumente: Oboe



Bachelor-Studiengang Orchesterinstrumente künstlerisch, Profil Holzblasinstrumente: Oboe

Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalte	Lehrform	Zeit (min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
				CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	
Künstlerisches Kernfach (KK)	Instrument	E	90	13	10	OG	12	12	kpPr 20	14	14	15	15	kpPr 15						
	Orchesterstudien	G	30	*	*		1	1		1	1	1	1							
	Klassenstunde, Vorspieltraining	G	60	1	1		1	1		1	1	1	1							
	Korrepetition	E	30	*	1		1	1		1	1	1	1							
Künstlerische Ergänzung (KE)	Zweitinstrument Klavier	E	30	2	2		2	2	kpPr 15											
	Englisch Horn	E	30				1	1		1	1	1	1					1	uL	
	Rohrblatt-Bau	G	60	1	1															
	Atemtechnik	Ü	30	1	*															
	Literaturkunde	S	90	1	1															
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V S	90	2		K 90	2	*												
	Historische Musikwissenschaft	V S	90	2	2		*	*												
	Formengeschichte, Analyse	S Ü	90				2	2	K 120											
Musikalische Strukturen (MS)	Tonsatz	G S	90	2	1		1	1		1	2	K 150								
	Tonsatz praktisch	Ü	45	1	1	mPr 10														
	Gehörbildung	Ü	90	2	2		2	2	mPr 20	1	1									
Ensemblepraxis (EP)	Hochschlorchester/Hochschlorchenorchester/Kammerchor/BigBand/Ensemble Neue Musik/Bläserensemble	G	120	*	2		2	2		2	2	2	*							
	Kammermusik	G	60	*	3		3	3	kpPr 30 (u)	3	3	3	*	kpPr 30 (u)						
	Neue Musik/Alte Musik/Populäre Musik	G S	90	*	2		*	2		2	2	*	*							
Professionalisierung (PRF)	Berufskunde, Programmgestaltung	S	n.V.	1*	1*		*	*		*	*	1	1							
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	1			*	*		*	*	*	*							
	Musikphysiologische Praxis	S	90		1	uL	*	*		*	*	*	*							
	Pädagogische Orientierung	S	90	1	*		*	*		*	*	*	*							
Fine (F)	Bachelor-Projekt																	*	10 kpPr 60	
Summe pro Semester Kerncurriculum				30	30	30	30	27	28	25	30									
																				230
Wahlbereich																				
Modul	Lehr-/Lerninhalt			1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester									
				CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP									
Wahlmodul (WM)	Ad hoc																			
	Studium Generale							3	2	uL	5	uL								
Summe pro Semester Wahlbereich				0	0	0	0	3	2	5	0									
Summe Wahlbereich																				10
Gesamtsumme																				240

Anlage 15: Modulplan Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch, Profil Holzblasinstrumente: Oboe



Bachelor-Studiengang Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch, Profil Holzblasinstrumente: Oboe

Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehr- form	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
				CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP
Künstlerisches Kernfach (KK)	Instrument	E	90	10	11	OG	11	12	kpPr 20	11	12	13	13	kpPr 50						
	Klassenstunde, Vorspieltraining	G	60	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
	Orchesterstudien	G	30	*	*	*	*	1	1	1	1	*	*	*	*					
	Korrepétition	E	30	*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
Künstlerische Ergänzung (KE)	Zweelinstrument Klavier	E	30	2	2	2	2	kpPr 15												
	UPK	E	30											2	2	2	2	kpPr 10		
	Englischhorn	E	30	1	1	1	1			*	*	*	*							
	Rohrblatt-Bau	G	60	1	1															
	Atemtechnik	U	30	1	*															
	Literaturkunde	S	90	1	1															
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V S	90	2		K 90	2	*												
	Historische Musikwissenschaft	V S	90	2	2	K 90	*	*												
	Formgeschichte, Analyse	S U	90				2	2	K 120											
Musikalische Strukturen (MS)	Tonsatz	G S	90	2	1		1	1		1	2	K 150								
	Tonsatz praktisch	U	45	1	1	mPr 10														
	Gehörbildung	U	90	2	2		2	2	mPr 20	1	1									
Ensemblepraxis (EP)	Hochschulorchester/Hochschulchor/Barockorchester/Kammerchor/BigBand/Ensemble Neue Musik/Kü-pä Ensemble/Bläserphilharmonie	G	120	*	2		2	2	uL	*	*	*								
	Kammermusik	G	60	*	*	*	*	*		3	3	3	*	kpPr 30 (u)						
	Neue Musik/Alte Musik/Populäre Musik	G S	90	*	*	*	*	*		2	2	2	*							
Musikerpraxis (MP)	Ensembleleitung (vokal, instrumental)	G	60				1	1	uL	1	2									
	Arrangement und Realisation	G	60				1	1		1	2	kpPr 10								
Professionalisierung (PRF)	Berufskunde, Programmgestaltung	S	n.V.	1*	1*		*	*	*	*	*	1	1							
	Berufspraktikum	P	n.V.	*	*		*	*	*	*	*	1	*							
	Seminar zum Berufspraktikum	S	90	*	*	uL	*	*	*	*	*	1	*							
	Musikphysiologie/gesundheit	V	90	1	*		*	*	*	*	*	*	*							
Musikphysiologische Praxis	S	90		1		*	*	*	*	*	*	*	*							
Lehren lernen (LL)	Pädagogische Basis	S	90	2	1	mPr 20														
	Wissenschaftliches Arbeiten für Pädagogen	S	90	1	*															
	Orientierungspraktikum	P	n.V.		1															
	Seminar zum Orientierungspraktikum	S	90		1															
	Musikpädagogik	S	90				2	1	K 90											
	Fachdidaktik	S	45							1	1		1	1						
	Unterrichtspraxis	U	45							1	1	Lp 40	1	1	Lp 40					
	Grundlagen EMP	S	90		1	*				1	*									
	Grundlagen des Gruppenunterrichts	S	90							1	*									
	Modellklasse EMP	U	90				*	2												
Modellklasse Gruppenunterricht	U	90							2	*										
Fina (F)	Bachelor-Arbeit																1	1	H	
	Wissenschaftliches Arbeiten II	S	n.V.														1	1		
Summe pro Semester Kerncurriculum				30	30	30	30	30	30	30	30	25	30							
Wahlbereich																				235
Wahlmodul (WM)	Ad hoc																			
	Studium Generale																5	uL		
Summe pro Semester Wahlbereich				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0					
Gesamtsumme																				5
																				240

Anlage 16: Modulplan Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch, Profil Holzblasinstrumente: Saxofon

Bachelor-Studiengang Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch, Profil Holzblasinstrumente: Saxofon



Kerncurriculum	Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehr- form	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester	
					CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P
Künstlerisches Kernfach (KK)	Instrument		E	90	11	11	OG	10	11	kpPr 20	10	12	13	13	kpPr 50					
	Klassenstunde, Vorspieltraining		G	60	1	1		1	1		1	1	1	1						
	Orchesterstudien		G	30	*	*	*	1			1	*	*	*						
	Korrepetition		E	30	*	1	1	1	1		1	1	1	1						
Künstlerische Ergänzung (KE)	Zweitinstrument Klavier		E	30	2	2	2	2	kpPr 15											
	UPK		E	30							2	2			2	2			kpPr 10	
	Sopran-/Tenor-/Baritonsaxofon		E	30	1	1		1	1											
	Saxofonensemble		G	60	*	1	1	1	1		1	*	*	*						
	Atemtechnik		Ü	30	1	*														
Literaturkunde		S	90	1	1															
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft		V S	90	2		K 90	2	*											
	Historische Musikwissenschaft		V S	90	2		2	*	*											
	Formengeschichte, Analyse		S Ü	90				2	2	K 120										
Musikalische Strukturen (MS)	Tonsatz		G S	90	2	1		1	1		1	2	K 150							
	Tonsatz praktisch		Ü	45	1	1	mPr 10													
	Gehörbildung		Ü	90	2	2		2	2	mPr 20	1	1								
Ensemblepraxis (EP)	Hochschulorchester/Hochschulchor/Barockorchester/Kammerchor/BigBand/Ensemble Neue Musik/KG-pa		G	120	*	2		2	2	uL	*	*	*							
	Ensemble/Bläserphilharmonie		G	60	*	*	*	*	*		3	3	3	*	kpPr 30 (u)					
	Kammermusik		G S	90	*	*	*	*	*		2	2	*	*						
Musikerpraxis (MP)	Ensembleleitung (vokal, instrumental)		G	60				1	1	uL	1	2								
	Arrangement und Realisation		G	60				1	1		1	2	kpPr 10							
Professionalisierung (PRF)	Berufskunde, Programmgestaltung		S	n.V.	1*	1*		*	*	*	*					1	1			
	Berufspraktikum		P	n.V.	*	1*		*	*	*	*					1	*			
	Seminar zum Berufspraktikum		S	90	*	1*	uL	*	*	*	*					1	*			
	Musikphysiologie/-gesundheit		V	90	1	*		*	*	*	*					*	*			
	Musikphysiologische Praxis		S	90		1		*	*	*	*					*	*			
Lehren lernen (LL)	Pädagogische Basis		S	90	2	1	mPr 20													
	Wissenschaftliches Arbeiten für Pädagogen		S	90	1	*														
	Orientierungspraktikum		P	n.V.		1														
	Seminar zum Orientierungspraktikum		S	90		1														
	Musikpädagogik		S	90				2	1	K 90										
	Fachdidaktik		S	45							1	1			1	1				
	Unterrichtspraxis		Ü	45							1	1	Lp 40		1	1	Lp 40			
	Grundlagen EMP		S	90				1	*											
	Grundlagen des Gruppenunterrichts		S	90							1	*								
	Modellklasse EMP		Ü	90				*	2											
Modellklasse Gruppenunterricht		Ü	90							2	*									
Fine (F)	Bachelor-Arbeit																			
	Wissenschaftliches Arbeiten II		S	n.V.																
Summe pro Semester					30	30	30	30	30	30	30	25	30	235						
Summe Kerncurriculum																				
Wahlbereich	Modul	Lehr-/Lerninhalt			1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester								
	Wahlmodul (WM)	Ad hoc			CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP					
		Studium Generale											uL							
Summe pro Semester					0	0	0	0	0	0	5	0								
Summe Wahlbereich																				
Gesamtsumme																				

Anlage 17: Modulplan Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch, Profil Percussion



Bachelor-Studiengang Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch, Profil Percussion

Kerncurriculum				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	
Künstlerisches Kernfach (KK)	Instrument	E	90	11	12	OG	10	10	kpPr 20	11	13	13	13	kpPr 50						
	Klassenstunde, Vorspieltraining	G	60	1	1		1	1		1	1	1	1							
	Orchesterstudien	G	30	*	*	1	*			1	*	1	*							
	Technik, Accessoire Percussion, Blattspiel, Drumset-Setup	G	90	2	2	2	2	2		1	*	*	*	*						
	Korrepetition	E	30	*	*	*	1			*	*	*	*					1		
Künstlerische Ergänzung (KE)	Zweelinstrument Klavier	E	30	2	2	2	2	kpPr 15												
	UPK	E	30							2	2	2	2	kpPr 10						
	Literaturkunde	S	90	1	1															
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V S	90	2		K 90	2	*												
	Historische Musikwissenschaft	V S	90	2	2		*	*												
	Formgeschichte, Analyse	S O	90				2	2	K 120											
Musikale Strukturen (MS)	Tonsatz	G S	90	2	1	1	1	1		1	2	K 150								
	Tonsatz praktisch	O	45	1	1	mPr 10														
	Gehörbildung	O	90	2	2	2	2	mPr 20	1	1										
Ensemblepraxis (EP)	Hochschulorchester/Hochschulchor/Barockorchester/Kammerchor/Bigbandensemble/Neue Musik/KG-pa	G	120	*	2	2	2	2		1	*	*	*							
	Ensemble/Bläserphilharmonie	G	60	*	*	*	*	uL		3	3	3	*	kpPr 30 (u)						
	Kammermusik	G	60	*	*	*	*			2	*	*	*							
	Neue Musik/Alte Musik/Populäre Musik	G S	90	*	*	*	2			2	*	*	*							
Musikerpraxis (MP)	Ensembleleitung (vokal, instrumental)	G	60			1	1	uL	1	2										
	Arrangement und Realisation	G	60			1	1		1	2	kpPr 10									
Professionalisierung (PRF)	Berufskunde, Programmgestaltung	S	n.V.	1*	1*	*	*	*	*	1	1									
	Berufspraktikum	P	n.V.	*	1*	*	*	*	*	1	*									
	Seminar zum Berufspraktikum	S	90	*	1*	uL	*	*	*	*	1	*								
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	1	*	*	*	*	*	*	*	*								
	Musikphysiologische Praxis	S	90	1		*	*	*	*	*	*	*								
Lehren lernen (LL)	Pädagogische Basis	S	90	2	1	mPr 20														
	Wissenschaftliches Arbeiten für Pädagogen	S	90	1	*															
	Orientierungspraktikum	P	n.V.		1															
	Seminar zum Orientierungspraktikum	S	90		1															
	Musikpädagogik	S	90			2	1	K 90												
	Fachdidaktik	S	45							1	1		1	1						
	Unterrichtspraxis	O	45							1	1	1p 40	1	1	1p 40					
	Grundlagen EMP	S	90			1	*													
	Grundlagen des Gruppenunterrichts	S	90							1	*									
	Modellklasse EMP	O	90			*	2													
Modellklasse Gruppenunterricht	O	90							2	*										
Fina (F)	Bachelor-Arbeit																	9	H	
	Wissenschaftliches Arbeiten II	S	n.V.															1		
Summe pro Semester				30	30	30	30	30	30	28	25	30								
Summe Kerncurriculum																				233
Wahlbereich																				
Wahlbereich		Lehr-/Lerninhalt		1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
Wahlmodul (WM)	Ad hoc			CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	
	Studium Generale												2	5	uL					
Summe pro Semester				0	0	0	0	0	0	0	0	2	5	0						
Summe Wahlbereich																				7
Gesamtsumme																				240

Anlage 19: Legende

Diese Legende dient der Erklärung der verwendeten Begriffe, die sich in der Regel aus der ASPO (§§ 9 Abs. 1 und 12 Abs. 6 ASPO) ergeben.

a)

E	Einzelunterricht
Ex	Exkursionen
G	Gruppenarbeit
H.	Hausarbeit
K.	Klausur
Ko	Kolloquium
kpPr.	künstlerisch praktische Prüfung
kpPr. u.	künstlerisch praktische Prüfung – unbenotet
mPr.	mündliche Prüfung
Lp.	Lehrprobe
uL	unbenotete Lernstandserhebung
OG	Orientierungsgespräch (optional)
P	Praktikum
PA	Projektarbeit
Pf.	Portfolio
Pp.	Projektpräsentation
S	Seminar
T	Tutorium
Ü	Übung
V	Vorlesung

b)

-In der Spalte Lehr-/Lerninhalte der Modulpläne bedeutet ein Schrägstrich („/“): „oder“. Bei Ensembleprojekten ist eine Wahl semesterweise möglich. Bei instrumentalem oder vokalem Einzelunterricht ist ein Wechsel grundsätzlich nur modulweise möglich (Ausnahme: Beim Kernfach Saxofon ist im Modul KE I / II ein studienjahrsweiser Wechsel möglich).

-Die Prüfungsdauer ist im Modulplan vereinfacht dargestellt. Maßgebend sind die Angaben in der Spalte „Prüfungsform, Prüfungsumfang“ in der Tabelle des § 2.

Prüfungsleistungen, die nicht einem einzelnen Lerninhalt zugeordnet sind: kombinierte Prüfung der einschlägigen Lerninhalte

Die Prüfungen MS II und MS III sind auf dem Modulplan vereinfacht dargestellt. Es handelt sich jeweils um kombinierte Prüfungen mit den Prüfungsgegenständen Tonsatz und Gehörbildung.

Falls uL kursiv und nicht einem einzelnen Lerninhalt zugeordnet: Studierende haben die Wahl, in welchem Lerninhalt die unbenotete Lernstandserhebung statt findet.

-* im Modulplan bedeutet: flexibel belegbar

-Im Modulplan werden bei den Fachsemesterspalten die einzelnen Module innerhalb einer Modulschiene durch einen vertikalen Strich voneinander getrennt. Die Benennung der Module erfolgt durch römische Ziffern aufsteigend von links nach rechts.