



Studiengangspezifische Bestimmungen für die Bachelor-Studiengänge Gesang künstlerisch und Gesang künstlerisch-pädagogisch

Aufgrund von Art. 9 i.V.m. Art. 80 Abs. 1 und Art. 84 Abs. 2 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23. Juli 2024 (GVBl. S. 257), erlässt die Hochschule für Musik Würzburg die folgende Satzung:

Inhaltsverzeichnis

§1 Allgemeines	2
§ 2 Ergänzung zu § 6 ASPO	2
§ 3 Ergänzungen zu § 12 ASPO.....	3
§ 5 Ergänzungen zu § 19 ASPO.....	9
§ 6 Inkrafttreten	11

§1 Allgemeines

(1) Entsprechend der Regelungen in § 1 Abs. 3 S. 1 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) der Hochschule für Musik Würzburg werden die Inhalte und Anforderungen der Bachelorstudiengänge Gesang künstlerisch und Gesang künstlerisch-pädagogisch in den nachfolgenden Studiengangsspezifischen Bestimmungen (SsB) näher geregelt.

(2) Bei allen Personen- und Funktionsbezeichnungen sind mit den gewählten Formulierungen Menschen aller Geschlechtsidentitäten gemeint.

§ 2 Ergänzung zu § 6 ASPO

¹In Ergänzung zu § 6 Abs. 3 und 4 ASPO werden Anzahl und Beschreibung der Module nachfolgend festgelegt. ²Zur individuellen Schwerpunktsetzung bzw. als Ergänzung zum Kerncurriculum sind in dem Wahlbereich aus den Wahlmodulen Lehr-/Lernangebote im angegebenen Umfang zu belegen, wobei künstlerischer Einzelunterricht im Wahlbereich ausgeschlossen ist. ³Die Studiengänge werden mit folgenden Modulen angeboten:

Modulplan Bachelorstudiengang Gesang künstlerisch

Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehr- form	Zeit (Min)	SWS	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester					
					CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P				
Künstlerisches Kernfach I und II (KKGK I und II)	Gesang	E	90	1,5	10		12	OG	10		11	kpPr I 20	10		12		17		12	kpPr I 7				
	Klassenstunde, Vorsingtrainig	G	60	1	1		1		1		1		1		1		1		1					
	Korrepetition	E	60	1	1		1		1		1		1		1		1		1					
Summe pro Modul					51										59									
Ergänzung Klavier I (EK I)	Klavier	E	30	0,5	2		2		2		2	kpPr I 15												
Summe pro Modul					8																			
Ergänzung Sprache und Text (EST)	Literaturkunde Gesang	G	45	1					1		1													
	Stimmkunde, Stimmphysiologie	S	60	1					1		1													
	Atem- und Körperarbeit	G	30	0,5					1		1													
	Sprecherziehung (Einzelunterricht)	E	30	0,5					1		1													
	Sprecherziehung (Gruppenunterricht)	G	60	1					1		1													
	Angewandte Phonetik	G	60	1					1		1													
Summe pro Modul					16										mPr I 15									
Lied und Bühne künstlerisch I und II (LBK I und II)	Liedgestaltung	G	45	1					1		1		1		1		1		1					
	Bewegungserziehung/Tanz	Ü	60	1					1		1		1		1		1		1					
	Schauspiel	Ü	60	1					1		1		1		1		1		1					
	Szenische Darstellung	Ü	60	1					1		1		1		1		1		1					
	Musiktheaterprojekt oder Liedprojekt	PA	n. V.	k. A.					1		1		1		1		1		1					
	Operensemble oder Oratoriensemble	G	60	1					1		1		1		1		1		1					
Summe pro Modul					16										10									
Musikbezogene Kontexte I und II (MK I und II)	Systematische Musikwissenschaft	V S	90	2	2				2			K 90												
	Historische Musikwissenschaft	V S	90	2	2		2		2															
	Formengeschichte, Analyse	S Ü	90	2					2		2		K 120											
Summe pro Modul					6										6									
Musikalische Strukturen I bis III (MS I bis III)	Tonsatz praktisch	Ü	45	1	1		1		mPr 10															
	Tonsatz	G S	90	2	2		1		1		1	mPr 20		1		2			K 150					
	Gehörbildung	Ü	90	2	2		2		2		2	2		1		1								
Summe pro Modul					9										6					5				
Ensemblepraxis Gesang künstlerisch I und II (EPGK I und II)	Hochschulchor/Kammerchor/Projektchor/Projekt	G	60	1			2		2		2				2		2		2					
	Neue Musik/Alte Musik/Populäre Musik	G S	90	1,5	2						u. L.								u. L.					
	Historische Aufführungspraxis	V S	90	1,5	2		2																	
	Interpretation zeitgenössische Musik	Ü	90	1,5	2										2									
Summe pro Modul					14										10									
Professionalisierung (PRF)	Berufskunde	V	n. V.	k. A.	1																			
	Programmgestaltung	S	90	2	1																			
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	2	1														u. L.					
	Musikphysiologische Praxis	S	90	2	1																			
	Pädagogische Orientierung	S	90	2	1																			
Summe pro Modul					5																			
Fine (F)	Bachelor-Arbeit											10					kpPr I 45							
Summe pro Modul															10									
Summe CP pro Semester					30		30		30		30		29		27		26		29		231			
Summe CP Kerncurriculum															231									

Wahlbereich

Modul	Lehr-/Lerninhalt	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
		CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P			
Wahlmodul I und II (WM I und II)	Ad hoc																	
	Studium Generale																	
Summe pro Modul											4				5			
Summe CP pro Semester					0		0		0		0		1		3		9	
Summe CP Wahlbereich																	9	
Summe CP pro Semester insgesamt					30		30		30		30		30		30		30	

Gesamtsumme Credit Points 240

Modul PRF: Die Lehr-/Lerninhalte Berufskunde und Professionalisierung werden i. d. R. als Blockveranstaltung angeboten.

Modulplan Bachelorstudiengang Gesang künstlerisch-pädagogisch

Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	SWS	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester					
					CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P				
Künstlerisches Kernfach I und II (KKGKP I und II)	Gesang	E	90	1,5	10	12	OG	8	9	kpPr I 20	7	6	15	10	kpPr I 45									
	Klassenstunde, Vorsingtraining	G	60	1	1	1		1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
	Korrepitition	E	60	1	1	1		1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
Summe pro Modul					47										46									
Ergänzung Klavier I und II (EK I und II)	Klavier	E	30	0,5		2	2		2	2	kpPr I 15													
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel (UPK)	E	30	0,5									2	2		2	2		2	2				
Summe pro Modul					8										8									
Ergänzung Sprache und Text (EST)	Literaturkunde Gesang	G	45	1					1	1														
	Stimmkunde, Stimmphysiologie	S	60	1					1	1														
	Atem- und Körperarbeit	G	30	0,5							1	1												
	Sprecherziehung (Einzelunterricht)	E	30	0,5							1	1												
	Sprecherziehung (Gruppenunterricht)	G	60	1									1	1										
	Angewandte Phonetik	G	60	1									1	1										
	Italienisch praktisch	S	90	1,5							1	1	1	1	mPr I 15									
Summe pro Modul					16										16									
Lied und Bühne künstlerisch-pädagogisch I und II (LBKP I und II)	Liedgestaltung	G	45	1									1	1										
	Bewegungserziehung/Tanz	Ü	60	1									1	1										
	Schauspiel/Szenische Darstellung	Ü	60	1									1	1	u kpPr I 10									
	Musiktheaterprojekt oder Liedprojekt	PA	n. V.	k. A.																				
	Opernensemble oder Oratoriensemble	G	60	1									1	1						u kpPr I 20				
Summe pro Modul					6										5									
Musikbezogene Kontexte I und II (MK I und II)	Systematische Musikwissenschaft	V S	90	2		2						2												
	Historische Musikwissenschaft	V S	90	2		2	2	K 90		2														
	Formengeschichte, Analyse	S Ü	90	2						2	2	K 120												
Summe pro Modul					6										6									
Musikalische Strukturen I bis III (MS I bis III)	Tonsatz praktisch	Ü	45	1		1	1	mPr 10																
	Tonsatz	G S	90	2		2	1		1	1	mPr 20	1	2											
	Gehörbildung	Ü	90	2		2	2		2	2		1	1	K 150										
Summe pro Modul					9										6									
Ensemblepraxis Gesang künstlerisch-pädagogisch I und II (EPGKP I und II)	Hochschulchor/Kammerchor/Projektchor/Projekt	G	60	1			2		2	2				2	2									
	Neue Musik/Alte Musik/Populäre Musik	G S	90	1,5		2					u. L.			2						u. L.				
	Historische Aufführungspraxis	V S	90	1,5										2										
	Interpretation zeitgenössische Musik	Ü	90	1,5										2										
Summe pro Modul					8										10									
Musizierpraxis I und II (MP I und II)	Ensembleleitung (vokal, instrumental)	G	60	1					1	1	u. L.	1	2	kpPr 10										
	Arrangement und Realisation	G	60	1					1	1		1	2											
Summe pro Modul					4										6									
Professionalisierung (PRF)	Berufskunde	S	90	2		1																		
	Berufspraktikum	P	n. V.	k. A.				1																
	Seminar zum Berufspraktikum	S	90	2				1	u. L.															
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	2		1																		
	Musikphysiologische Praxis	S	90	2			1																	
Summe pro Modul					5										5									
Lehren lernen I bis IV (LL I bis IV)	Pädagogische Basis	S	90	2		2	1	mPr 20																
	wissenschaftliches Arbeiten für Pädagogen	S	90	2		1																		
	Orientierungspraktikum	P	n. V.	k. A.				1																
	Seminar zum Orientierungspraktikum	S	90	2				1																
	Musikpädagogik	S	90	2					2	1	K 90													
	Fachdidaktik	S	45	1								1	1		1	1								
	Unterrichtspraxis	Ü	45	1								1	1	Lp 40	1	1	Lp 40	1	1	Lp 40				
	Grundlagen EMP	S	90	2					1															
	Grundlagen des Gruppenunterrichts	S	90	2									1											
	Modellklasse EMP	Ü	90	2							2													
Modellklasse Gruppenarbeit	Ü	90	2									2												
Summe pro Modul					6										6									
Fine (F)	Bachelor-Arbeit																		9	H				
	Wissenschaftlichen Arbeiten II	S	n. V.	k. A.															1					
Summe pro Modul															10									
Summe CP pro Semester					30		30		30		30		30		30		26		28		10			
Summe CP Kerncurriculum																					234			
Wahlbereich	Modul	Lehr-/Lerninhalt	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester							
			CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P		
Wahlmodul (WM)	Ad hoc	Studium Generale																	4		2		u. L.	
			Summe pro Modul															6						
Summe CP pro Semester					0		0		0		0		0		0		4		2					
Summe CP Wahlbereich																								
Summe CP pro Semester insgesamt					30		30		30		30		30		30		30		30		30		6	

Gesamtsumme Credit Points **240**

§ 3 Ergänzungen zu § 12 ASPO

In Ergänzung zu § 12 ASPO werden die zu erbringenden Prüfungsleistungen nachfolgend festgelegt.

a) Gesang künstlerisch

Künstlerisches Kernfach Gesang künstlerisch I (KKGK I):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Benotete künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 20 Minuten

Prüfungsinhalt: Das Programm beinhaltet Sololiteratur unterschiedlicher Epochen und Gattungen in mindestens zwei verschiedenen Sprachen. Alle Werke, außer aus dem Oratorium, müssen auswendig vorgetragen werden.

Künstlerisches Kernfach Gesang künstlerisch II (KKGK II):

Prüfungssemester: 8. Semester

Prüfungsform: Benotete künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 5-7 Minuten

Prüfungsinhalt: Es sind freitonale Gesangswerke mit einer Gesamtdauer von ca. fünf bis sieben Minuten auszuwählen und auswendig vorzutragen.

Die KKGK II-Prüfung findet in einer kombinierten Prüfung mit dem musizierpraktischen Bachelor-Projekt als Konzert statt.

Ergänzung Klavier I (EK I):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Benotete künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 10-15 Minuten

Prüfungsinhalt: Es sind Werke aus verschiedenen Epochen mit einem angemessenen Schwierigkeitsgrad vorzutragen. Die besonderen Anforderungen sind der von der Fachgruppe beschlossenen Repertoireliste zu entnehmen.

Ergänzung Sprache und Text (EST):

Voraussetzung: Nachweis über A 1-Niveau in Italienisch nach dem europäischen Referenzrahmen für Sprachen. Der Nachweis ist der Prüfungskommission bei der Prüfung vorzulegen.

Prüfungssemester: 6. Semester

Prüfungsform: Benotete mündliche und künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 15 Minuten

Prüfungsinhalt: Italienisch praktisch: Nachweis einer korrekten italienischen Aussprache an Beispielen der Gesangsliteratur, z. B.: Übersetzung eines Operntextes, Primavista mit Wörterbuch (10 Min. Vorbereitungszeit). Diesen Text im Rhythmus und mit korrekter Aussprache rezitieren (ca. 5 Min.) und ein vorbereitetes Secco-Rezitativ (ca. 3 Min.) und einen Arienanfang (ca. 3 Min.) in korrekter italienischer Aussprache singen

Lied und Bühne künstlerisch I (LBK I):

Prüfungssemester: 6. Semester

Prüfungsform: Benotete künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 5-10 Minuten

Prüfungsinhalt: Schauspiel; Szenischer Vortrag eines Monologs aus der Schauspielliteratur (Epoche frei wählbar); auswendig; mit oder ohne Partnerin oder Partner

Lied und Bühne künstlerisch II (LBK II):

Prüfungssemester: 8. Semester

Prüfungsform: Benotete künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 10-20 Minuten

Prüfungsinhalt: Szenische Darstellung; Darstellung einer Rolle oder diverser Arien/Szenen im Rahmen eines Opernprojektes oder Szenischen Abends

Musikbezogene Kontexte I (MK I):

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Benotete Klausur

Prüfungsumfang: 90 Minuten

Prüfungsinhalt: Zwei Teile: Grundfragen und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft und Historische Musikwissenschaft (ältere oder neuere Musikgeschichte)

Musikbezogene Kontexte II (MK II):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Benotete Klausur

Prüfungsumfang: 120 Minuten

Prüfungsinhalt: Formengeschichte/Analyse I und II: Formengeschichtliche Kenntnisse und Analyse-Aufgabe

Musikalische Strukturen I (MS I):

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Benotete mündliche Prüfung

Prüfungsumfang: 10 Minuten

Prüfungsinhalt: Tonsatz praktisch am Klavier: Spielen und Kommentieren von Harmoniefolgen und Satzmodellen ausgewählter Stilbereiche

Musikalische Strukturen II (MS II):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Benotete mündliche Prüfung

Prüfungsumfang: 20 Minuten

Prüfungsinhalt: Tonsatz und Gehörbildung: Darstellung und hörendes Erfassen von Harmoniefolgen, Melodieverläufen und Rhythmen in der Musik bis ins 21. Jahrhundert [Gehörbildung]. Analyse ausgewählter Werke bzw. Werkausschnitte (ggf. vorbereitete Anteile) mit klavierpraktischer Darstellungsmöglichkeit [Tonsatz].

Musikalische Strukturen III (MS III):

Prüfungssemester: 6. Semester

Prüfungsform: Benotete Klausur

Prüfungsumfang: 150 Minuten

Prüfungsinhalt: Tonsatz (90 Minuten) und Gehörbildung (60 Minuten): Schriftliche Aufgabenstellungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik sowie Instrumentation in der Musik bis zum 21. Jahrhundert [Gehörbildung]. Analytische Fragestellungen und satztechnisch-kompositorische Aufgaben bezogen auf Werke bzw. Werkausschnitte bis zum 21. Jahrhundert. [Tonsatz]

Ensemblepraxis Gesang künstlerisch I (EPGK I):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Unbenotete Lernstandserhebung

Prüfungsumfang: Abhängig vom Ensemblekonzert, in dem die Prüfungsleistung erbracht

wird

Prüfungsinhalt: Erfolgreiche Teilnahme an einem Ensemblekonzert

Ensemblepraxis Gesang künstlerisch II (EPGK II):

Prüfungssemester: 8. Semester

Prüfungsform: Unbenotete Lernstandserhebung

Prüfungsumfang: Abhängig vom Ensemblekonzert, in dem die Prüfungsleistung erbracht wird

Prüfungsinhalt: Erfolgreiche Teilnahme an einem Ensemblekonzert

Professionalisierung (PRF):

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: unbenotete Lernstandserhebung

Prüfungsumfang: Alternativ: 1. Programmheft: 8-10 Seiten, 2. mündliche Prüfung: 10 Min.

Prüfungsinhalt: 1. Texte/Inhalte für ein praxisnahes Programmheft zu einem frei wählbaren Konzertprogramm (wie im professionellen Konzertmanagement üblich)

2. Grundlagen der Musikphysiologie/-gesundheit

Fine:

Prüfungssemester: 8. Semester

Prüfungsform: Benotete künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 45 Minuten

Prüfungsinhalt: Bachelor-Projekt: Präsentation im Rahmen eines Konzertes mit Werken aus Oper, Oratorium und Lied aus mindestens drei verschiedenen Stilepochen (z. B. Barock, Klassik, 19. Jahrhundert und 20./21. Jahrhundert) und in mindestens drei verschiedenen Sprachen, sowie ein ausführliches, schriftlich verfasstes Programmheft, das zwei Wochen vor der Prüfung bei der oder bei dem Prüfungskommissionsvorsitzenden eingereicht werden muss. Alle Werke, außer aus dem Oratorium, müssen auswendig vorgetragen werden.

Anmerkungen:

Es dürfen keine Stücke aus der KKGK I-Prüfung wiederholt werden und keine Stücke aus der KKGK II-Prüfung vorkommen.

Wahlmodul I (WM I):

Empfohlenes Prüfungssemester: 6. Semester

Prüfungsform: Unbenotete Lernstandserhebung

Prüfungsumfang: Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung

Prüfungsinhalt: Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung

Wahlmodul II (WM II):

Prüfungssemester: 8. Semester

Prüfungsform: Unbenotete Lernstandserhebung

Prüfungsumfang: Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung

Prüfungsinhalt: Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung

b) Gesang künstlerisch-pädagogisch

Künstlerisches Kernfach I (KKGK I):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Benotete künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 20 Minuten

Prüfungsinhalt: Das Programm beinhaltet Sololiteratur unterschiedlicher Epochen und Gattungen in mindestens zwei verschiedenen Sprachen. Alle Werke, außer aus dem

Oratorium, müssen auswendig vorgetragen werden.

Künstlerisches Kernfach II (KKGKP II):

Prüfungssemester: 8. Semester

Prüfungsform: Benotete künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 45 Minuten

Prüfungsinhalt: Ein Programm mit Werken aus Oper, Oratorium und Lied aus mindestens drei verschiedenen Stilepochen (z. B. Barock, Klassik, 19. Jahrhundert und 20./21. Jahrhundert) und in mindestens drei verschiedenen Sprachen, sowie ein ausführliches, schriftlich verfasstes Programmheft, das zwei Wochen vor der Prüfung bei der oder bei dem Prüfungskommissionsvorsitzenden eingereicht werden muss. Alle Werke, außer aus dem Oratorium, müssen auswendig vorgetragen werden.

Es dürfen keine Stücke aus der KKGKP I-Prüfung wiederholt werden.

Ergänzung Klavier I (EK I):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Benotete künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 10-15 Minuten

Prüfungsinhalt: Es sind Werke aus verschiedenen Epochen mit einem angemessenen Schwierigkeitsgrad vorzutragen. Die besonderen Anforderungen sind der von der Fachgruppe beschlossenen Repertoireliste zu entnehmen.

Ergänzung Klavier II (EK II):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Benotete künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 10 Minuten

Prüfungsinhalt: Vorspiel in Unterrichtspraktisches Klavier:

1. Lied-/Liedbegleitspiel: Drei Lieder/Songs unterschiedlicher Stilistik sind vorzubereiten (z. B. Klassik, Folklore, Pop, Jazz, Generalsbasslied). Mindestens ein Lied muss dem Bereich der Populären Musik zugeordnet werden können. Davon werden zwei Lieder gespielt: Das erste Lied ist frei wählbar, das andere Lied wird von der Kommission bestimmt.

2. Übertragung von Begleitmöglichkeiten: Fünf unterschiedliche und für die spätere Berufspraxis relevante Begleitmöglichkeiten (Pattern, Spielfiguren) sind vorzubereiten (z. B. Walzer, Tango, Pop, klassisches Volkslied). Davon soll eines spontan auf eine vorher nicht bekannte Akkordfolge übertragen werden.

3. Repertoirespiel: Es sollen insgesamt fünf Repertoirestücke vorbereitet werden. Davon wird eines von der Kommission gewählt und vom Prüfungskandidaten/von der Prüfungskandidatin gespielt. Die Stücke müssen folgenden Kategorien zugeordnet werden können, aus jeder Kategorie muss mindestens ein Stück vorbereitet werden, mindestens eines der Stücke muss ein ausnotiertes Kunstlied der traditionellen Unterrichtsliteratur sein (Kategorie b).

a) Lieder

b) notierte unterrichtsrelevante Begleitsätze: Dabei soll die Klavierstimme gespielt und gleichzeitig die Singstimme gesungen werden.

c) improvisierte Begleitungen zu Melodien aus instrumentenspezifischen Instrumentalschulen

4. Begleitsatz: Spielen eines von der Prüfungskommission vorgelegten gesangsspezifischen und für die spätere Unterrichtspraxis relevanten ausnotierten Begleitsatzes (15 Minuten Vorbereitungszeit)

5. Ad-hoc-Spiel: Eine von der Prüfungskommission vorgelegte einfache Melodie (z. B. ein Volkslied) in Grundtonarten bis zu zwei Vorzeichen soll ad hoc harmonisiert werden. Die Melodie darf vorher einmal gespielt werden.

Ergänzung Sprache und Text (EST):

Voraussetzung: Nachweis über A 1-Niveau in Italienisch nach dem europäischen Referenzrahmen für Sprachen. Der Nachweis ist der Prüfungskommission bei der Prüfung

vorzulegen.

Prüfungssemester: 6. Semester

Prüfungsform: mündliche und künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 15 Minuten

Prüfungsinhalt: Italienisch praktisch: Nachweis einer korrekten italienischen Aussprache an Beispielen der Gesangsliteratur, z. B.: Übersetzung eines Operntextes, Primavista mit Wörterbuch (10 Min. Vorbereitungszeit). Diesen Text im Rhythmus und mit korrekter Aussprache rezitieren (ca. 5 Min.) und ein vorbereitetes Secco-Rezitativ (ca. 3 Min) und einen Arienanfang (ca. 3 Min.) in korrekter italienischer Aussprache singen.

Lied und Bühne künstlerisch-pädagogisch I (LBKP I):

Prüfungssemester: 6. Semester

Prüfungsform: Unbenotete künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 5-10 Minuten

Prüfungsinhalt: Schauspiel; Szenischer Vortrag eines Monologs aus der Schauspielliteratur (Epoche frei wählbar); auswendig; mit oder ohne Partnerin oder Partner

Lied und Bühne künstlerisch-pädagogisch II (LBKP II):

Prüfungssemester: 8. Semester

Prüfungsform: Unbenotete künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 10-20 Minuten

Prüfungsinhalt: Szenische Darstellung; Darstellung einer Rolle oder diverser Arien/Szenen im Rahmen eines Opernprojektes oder Szenischen Abends

Musikbezogene Kontexte I (MK I):

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Benotete Klausur

Prüfungsumfang: 90 Minuten

Prüfungsinhalt: Zwei Teile: Grundfragen und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft und Historische Musikwissenschaft (ältere oder neuere Musikgeschichte)

Musikbezogene Kontexte II (MK II):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Benotete Klausur

Prüfungsumfang: 120 Minuten

Prüfungsinhalt: Formengeschichte/Analyse I und II: Formengeschichtliche Kenntnisse und Analyse-Aufgabe

Musikalische Strukturen I (MS I):

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Benotete mündliche Prüfung

Prüfungsumfang: 10 Minuten

Prüfungsinhalt: Tonsatz praktisch am Klavier: Spielen und Kommentieren von Harmoniefolgen und Satzmodellen ausgewählter Stilbereiche

Musikalische Strukturen II (MS II):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Benotete mündliche Prüfung

Prüfungsumfang: 20 Minuten

Prüfungsinhalt: Tonsatz und Gehörbildung: Darstellung und hörendes Erfassen von Harmoniefolgen, Melodieverläufen und Rhythmen in der Musik bis ins 21. Jahrhundert [Gehörbildung]. Analyse ausgewählter Werke bzw. Werkausschnitte (ggf. vorbereitete Anteile) mit klavierpraktischer Darstellungsmöglichkeit [Tonsatz].

Musikalische Strukturen III (MS III):

Prüfungssemester: 6. Semester

Prüfungsform: Benotete Klausur

Prüfungsumfang: 150 Minuten

Prüfungsinhalt: Tonsatz (90 Minuten) und Gehörbildung (60 Minuten): Schriftliche Aufgabenstellungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik sowie Instrumentation in der Musik bis zum 21. Jahrhundert [Gehörbildung]. Analytische Fragestellungen und satztechnisch-kompositorische Aufgaben bezogen auf Werke bzw. Werkausschnitte bis zum 21. Jahrhundert. [Tonsatz]

Ensemblepraxis Gesang künstlerisch-pädagogisch I (EPGK I):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: unbenotete Lernstandserhebung

Prüfungsumfang: Abhängig vom Ensemblekonzert, in dem die Lernstandserhebung erbracht wird

Prüfungsinhalt: Erfolgreiche Teilnahme an einem Ensemblekonzert

Ensemblepraxis Gesang künstlerisch-pädagogisch II (EPGK II)

Prüfungssemester: 8. Semester

Prüfungsform: unbenotete Lernstandserhebung

Prüfungsumfang: Abhängig vom Ensemblekonzert, in dem die Lernstandserhebung erbracht wird

Prüfungsinhalt: Erfolgreiche Teilnahme an einem Ensemblekonzert

Musizierpraxis I (MP I):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: unbenotete Lernstandserhebung

Prüfungsumfang: 20 Minuten

Prüfungsinhalt: Abhalten einer Probe in Ensembleleitung: Einstudierung eines Stücks in Absprache mit der Dozentin oder dem Dozenten

Musizierpraxis II (MP II):

Prüfungssemester: 6. Semester

Prüfungsform: Benotete künstlerisch praktische Prüfung

Prüfungsumfang: 5-10 Minuten

Prüfungsinhalt: 1. Arrangieren eines Stücks, 2. Aufführung des eigenen Arrangements im Rahmen eines öffentlichen Konzerts (z. B. „Werkstattkonzert“ oder "Jahrgangskonzert")

Professionalisierung (PRF):

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Unbenotete Lernstandserhebung

Prüfungsumfang: Alternativ: 1. Programmheft: 8-10 Seiten, 2. mündliche Prüfung: 10 Min.

Prüfungsinhalt: Grundlagen der Musikphysiologie/-gesundheit

Lehren Lernen I (LL I):

Prüfungssemester: 2. Semester

Prüfungsform: Benotete mündliche Prüfung

Prüfungsumfang: 20 Minuten

Prüfungsinhalt: Reproduktion und Reflexion musikpädagogischen Basiswissens

Lehren Lernen II (LL II):

Prüfungssemester: 4. Semester

Prüfungsform: Benotete Klausur

Prüfungsumfang: 90 Minuten

Prüfungsinhalt: Musikpädagogisches Wissen systematisch wiedergeben und anwenden können

Lehren Lernen III (LL III):

Prüfungssemester: 6. Semester

Prüfungsform: Benotete Lehrprobe

Prüfungsumfang: 40 Minuten

Prüfungsinhalt: Eigenverantwortlich, schriftlich vorbereitete Lehrprobe im künstlerischen Kernfach sowie deren Durchführung (30 Min.), anschließend Kolloquium mit Reflexion der Lehrprobe (10 Min.)

Wahlweise Anfänger- oder Mittelstufenunterricht

Lehren Lernen IV (LL IV):

Prüfungssemester: 8. Semester

Prüfungsform: Benotete Lehrprobe

Prüfungsumfang: 40 Minuten

Prüfungsinhalt: Eigenverantwortlich, schriftlich vorbereitete Lehrprobe im künstlerischen Kernfach sowie deren Durchführung (30 Min.), anschließend Kolloquium mit Reflexion der Lehrprobe (10 Min.)

Wahlweise Anfänger- oder Mittelstufenunterricht

Fine

Prüfungssemester: 8. Semester

Prüfungsform: Benotete schriftliche Bachelorarbeit

Prüfungsumfang: 30 bis 40 Textseiten; je nach Themenstellung sind Abweichungen möglich. Kolloquium über die Hausarbeit (10 Minuten)

Prüfungsinhalt: Als Gegenstand kommt die Behandlung von Themen bzw. Fragestellungen aus allen wissenschaftlichen Studienbereichen in Betracht.

Wird als Thema die Bearbeitung einer musikwissenschaftlichen Fragestellung gewählt, so müssen zu diesem Modul musikwissenschaftliche Seminarveranstaltungen im Umfang von 4 CP belegt worden sein.

Wahlmodul (WM):

Prüfungssemester: 8. Semester

Prüfungsform: Unbenotete Lernstandserhebung

Prüfungsumfang: Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung

Prüfungsinhalt: Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung

§ 5 Ergänzungen zu § 19 ASPO

Die studienbegleitend erbrachten Prüfungsleistungen werden wie folgt gewichtet:

a) Gesang künstlerisch:

Modul	Anteil (in %)
KKGK I	15
KKGK II	5
EK I	5

EST	5
LBK I	5
LBK II	10
MK I	4
MK II	4
MS I	4
MS II	4
MS III	4
Fine	35

b) Gesang künstlerisch-pädagogisch:

Modul	Anteil (in %)
KKGKP I	6
KKGKP II	24
EK II	5
EST	5
MK I	4
MK II	4
MS I	4
MS II	4
MS III	4
MP II	5
LL I	5
LL II	5
LL III	5
LL IV	5
Fine	15

§ 6 Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am 01.10.2025 in Kraft. Ihre Inhalte gelten erstmals für Studierende, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2025/2026 aufnehmen. Für alle übrigen Studierenden gelten die Studiengangspezifischen Bestimmungen für die Bachelor-Studiengänge Gesang künstlerisch und Gesang künstlerisch-pädagogisch vom 10.11.2017 unverändert fort.

Würzburg, 17.12.2024

Prof. Dr. Christoph Wunsch

Präsident

Hochschule für Musik Würzburg