



Studiengangspezifische Bestimmungen für die Bachelor-Studiengänge Gesang künstlerisch und Gesang künstlerisch-pädagogisch

vom 10.11.2017

Aufgrund von Art. 13 i.V.m. Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 BayHSchG erlässt die Hochschule für Musik Würzburg die folgende Satzung:

Inhaltsverzeichnis

§1 Allgemeines	2
§ 2 Ergänzung zu §§ 6 und 12 ASPO.....	2
§ 3 Ergänzung zu §19 ASPO.....	10
§ 4 Übergangs- und Schlussvorschriften	12
Anlagen	15

§1 Allgemeines

(1) Entsprechend der Regelungen in § 1 Abs. 3 S. 1 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) der Hochschule für Musik Würzburg werden die Inhalte und Anforderungen der Bachelor-Studiengänge Gesang künstlerisch und Gesang künstlerisch-pädagogisch in den nachfolgenden Studiengangspezifischen Bestimmungen (SsB) näher geregelt. Der Studiengang Gesang künstlerisch wird mit den Profilen Konzertgesang und Operngesang angeboten. Alle Anlagen sind Bestandteile dieser Satzung.

(2) Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Ordnung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

§ 2 Ergänzung zu §§ 6 und 12 ASPO

Strukturierung, Module, Prüfungsleistungen

(1) ¹In Ergänzung zu §§ 6 Abs. 3-4, 12 Abs. 5 ASPO werden Anzahl und Beschreibung der Module (Studienverlaufsplan) nachfolgend festgelegt. Zur individuellen Schwerpunktsetzung bzw. als Ergänzung zum Kerncurriculum sind in dem Wahlbereich aus den Wahlmodulen Lehr-/Lernangebote im angegebenen Umfang zu belegen, wobei künstlerischer Einzelunterricht im Wahlbereich ausgeschlossen ist. ²Die Studiengänge Gesang werden mit folgenden Modulen angeboten:

a) Gesang künstlerisch

aa) Profil Konzertgesang

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ¹	56	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten

¹ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

Künstlerisches Kernfach II (KK II)	51	E, G	8	kpPr. 5 bis 7 Minuten
Summe	107			
Künstlerische Ergänzung I (KE I) ²	20	E, S, V, Ü	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II) ^{2,3}	8	E, S, V	6	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	28			
Profil Konzertgesang I (KG I)	8	G, V, S	4	mPr. 15 Minuten
Profil Konzertgesang II (KG II)	14	G, Ü	6	uL
Profil Konzertgesang III (KG III)	10	G, Ü	8	uL
Summe	32			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V, S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	G, S, Ü	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten

² Es besteht die Wahl zwischen Klavier und Klavierauszugsspiel mit folgenden möglichen Varianten: Klavierauszugsspiel in KE I, Klavier in KE II oder Klavierauszugsspiel in KE II, Klavier in KE I oder Klavierauszugsspiel in KE I und II, kein Klavier.

³ Die Prüfung findet wahlweise in Klavier oder Klavierauszugsspiel statt.

Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ⁴	6	G, S	4	kpPr. u.
Ensemblepraxis II (EP II) ⁴	10	G, S	8	kpPr. u.
Summe	16			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V	2	uL
Summe	5			
Fine ⁵ (F)	10		8	kpPr. 40 bis 45 Minuten
Summe	10			
Gesamtsumme	230			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	5	5-6	uL
Wahlmodul II (WM II)	5	7	uL
Summe	10		
Gesamt	10		

⁴ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

⁵ § 13 ASPO.

bb) Profil Operngesang

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ⁶	54	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	52	E, G	8	kpPr. 5 bis 7 Minuten
Summe	106			
Künstlerische Ergänzung I (KE I) ⁷	18	E, S, V, Ü, G	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II) ^{6,8}	8	E, S, V	6	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	26			
Profil Operngesang I (OG I)	10	G, Ü, S	4	mPr. 15 Minuten
Profil Operngesang II (OG II)	16	Ü, G, PA	6	uL
Profil Operngesang III (OG III)	12	Ü, G, PA	8	uL
Summe	38			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V, S	2	K. 90 Minuten

⁶ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen..

⁷ Es besteht die Wahl zwischen Klavier und Klavierauszugsspiel mit folgenden möglichen Varianten: Klavierauszugsspiel in KE I, Klavier in KE II oder Klavierauszugsspiel in KE II, Klavier in KE I oder Klavierauszugsspiel in KE I und II, kein Klavier.

⁸ Die Prüfung findet wahlweise in Klavier oder Klavierauszugsspiel statt.

Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	G, S, Ü	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I (EP I) ⁹	8	G, S	4	kpPr. u.
Ensemblepraxis II (EP II) ⁹	8	G, S	8	kpPr. u.
Summe	16			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V	2	uL
Summe	5			
Fine ¹⁰ (F)	10		8	kpPr. 40 bis 45 Minuten
Summe	10			
Gesamtsumme	233			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung

⁹ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO¹⁰ § 13 ASPO.

Wahlmodul I (WM I)	7	5-8	uL
Summe	7		
Gesamt	7		

b) Gesang künstlerisch-pädagogisch

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ¹¹	48	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	49	E, G	8	kpPr. 40 bis 45 Minuten
Summe	97			
Künstlerische Professionalisierung I (KP I)	6	G	4	kpPr. u. 10 bis 15 Minuten
Künstlerische Professionalisierung II (KP II)	17	S, G, Ü, PA	8	uL
Summe	23			
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	14	E, S	4	mPr. 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II) ¹²	8	E	8	kpPr. 10 Minuten
Summe	22			
Musikbezogene Kontexte I	6	V,S	2	K.

¹¹ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

¹² Im 5. und 6. Semester kann zwischen Klavier, Klavierauszugsspiel und UPK gewählt werden.

(MK I)				90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	8	G, S, Ü	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	6	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis I ¹³ (EP I)	8	G, S	4	kpPr. u.
Ensemblepraxis II ¹³ (EP II)	6	G, S	8	kpPr. u.
Summe	14			
Musizierpraxis I (MP I)	4	G	4	uL
Musizierpraxis II (MP II)	6	G	6	kpPr. 5 bis 10 Minuten
Summe	10			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V, P	2	uL
Summe	5			
Lehren lernen I (LL I)	6	S, P	2	mPr. 20 Minuten
Lehren lernen II	6	S, Ü	4	K.

¹³ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

(LL II)				90 Minuten
Lehren lernen III (LL III)	7	S, Ü	6	Lp. 40 Minuten
Lehren lernen IV (LL IV)	4	S, Ü	8	Lp. 40 Minuten
Summe	23			
Fine (F) ¹⁴	10	S	8	Bachelorarbeit
Summe	10			
Gesamtsumme	236			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	4	6-7	uL
Summe	4		
Gesamt	4		

c) Gesamtverteilung

Aus dem Kerncurriculum und dem Wahlbereich ergibt sich folgende Verteilung der Gesamtzahl der Credit-Points:

- Gesang künstlerisch

aa) Profil Konzertgesang

¹⁴ § 13 ASPO.

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	230	1-8	s.o.
Wahlbereich	10	5-7	s.o.
Gesamt	240		

bb) Profil Operngesang

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	233	1-8	s.o.
Wahlbereich	7	5-8	s.o.
Gesamt	240		

- Gesang künstlerisch-pädagogisch

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	236	1-8	s.o.
Wahlbereich	4	6-7	s.o.
Gesamt	240		

§ 3 Ergänzung zu §19 ASPO**Bewertung der Prüfungsleistungen**

Für die Berechnung der Gesamtnote werden die Modulnoten prozentual wie folgt gewichtet:

a) Kerncurriculum Gesang künstlerisch

aa) Profil Konzertgesang

Modulbezeichnung	Anteil (in %)
Künstlerisches Kernfach I (KKI)	15

Künstlerisches Kernfach II (KK II)	15
Summe	30
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	5
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	5
Summe	10
Profil Konzertgesang I (KG I)	5
Summe	5
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4
Summe	8
Musikalische Strukturen I (MS I)	4
Musikalische Strukturen II (MS II)	4
Musikalische Strukturen III (MS III)	4
Summe	12
Fine (F)	35
Summe	35
Gesamt	100

bb) Profil Operngesang

Modulbezeichnung	Anteil (in %)
Künstlerisches Kernfach I (KKI)	15
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	15
Summe	30
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	5
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	5
Summe	10
Profil Operngesang I (OG I)	5
Summe	5
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4
Summe	8
Musikalische Strukturen I (MS I)	4
Musikalische Strukturen II (MS II)	4
Musikalische Strukturen III (MS III)	4
Summe	12
Fine (F)	35
Summe	35
Gesamt	100

b) Kerncurriculum Gesang künstlerisch-pädagogisch

Modulbezeichnung	Anteil (in %)
Künstlerisches Kernfach I (KK I)	6
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	24
Summe	30
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	5
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	5
Summe	10
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4
Summe	8
Musikalische Strukturen I (MS I)	4
Musikalische Strukturen II (MS II)	4
Musikalische Strukturen III (MS III)	4
Summe	12
Musizierpraxis II (MP II)	5
Summe	5
Lehren lernen I (LL I)	5
Lehren lernen II (LL II)	5
Lehren lernen III (LL III)	5
Lehren lernen IV (LL IV)	5
Summe	20
Fine (F)	15
Summe	15
Gesamt	100

§ 4 Übergangs- und Schlussvorschriften

(1) ¹Diese Studiengangspezifische Bestimmungen gelten für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2016/2017 ihr Bachelorstudium an der Hochschule für Musik Würzburg im 1. Fachsemester beginnen oder begonnen haben. ²Die Fachspezifischen Bestimmungen für den Bachelorstudiengang Musik – Studienfach Gesang (künstlerisch) - vom 20.02.2012 sowie die Fachspezifischen Bestimmungen für den Bachelorstudiengang Musik – Studienfach Gesang (künstlerisch-pädagogisch) - vom 20.02.2012 in der jeweils aktuellen Fassung gelten für Studierende, die ihr Studium vor dem Wintersemester 2016/17 begonnen haben, fort; Dies gilt auch für Studierende, die ihr Bachelorstudium zwar erst ab dem Wintersemester 2016/2017 aufnehmen oder aufgenommen haben, aber aufgrund von Anrechnung von Studienzeiten in ein höheres Fachsemester eingestuft werden, und zwar bei Studienbeginn im Winterse-

mester 2016/2017 in das 3. Fachsemester, bei Studienbeginn im Wintersemester 2017/2018 in das 5. Fachsemester und bei Studienbeginn im Wintersemester 2018/2019 in das 7. Fachsemester.

(2) Diese Studiengangsspezifischen Bestimmungen treten mit Wirkung vom 01.09.2016 in Kraft. Die Studiengangsspezifischen Bestimmungen für die Bachelor-Studiengänge Gesang künstlerisch und Gesang künstlerisch-pädagogisch vom 8.2.2017 treten gleichzeitig außer Kraft.

(3) ¹Studierende, die ihren Bachelorstudiengang im Wintersemester 2014/15 im 1. Fachsemester und Studierende, die ihren Bachelorstudiengang im Wintersemester 2015/16 im 1. oder 3. Fachsemester aufgenommen haben und Studierende, die ihren Bachelorstudiengang im Wintersemester 2016/17 im 5. Fachsemester aufnehmen werden, können bis spätestens 15.09.2016 schriftlich erklären, dass diese Studiengangsspezifischen Bestimmungen ab dem Wintersemester 2016/17 für sie gelten. ²Diese Erklärung ist unwiderruflich. ³Mit dem Wechsel in diese Studiengangsspezifischen Bestimmungen geht zugleich die Anrechnung der nach den bisherigen Fachspezifischen Bestimmungen absolvierten Studienzeiten einher. ⁴Die Rückstufung in ein niedrigeres Fachsemester ist somit ausgeschlossen. ⁵Mit dem Wechsel in diese Studiengangsspezifischen Bestimmungen geht zugleich die Anerkennung der nach den bisherigen Fachspezifischen Bestimmungen absolvierten Modulen einher, soweit diese im Wesentlichen den in den Studiengangsspezifischen Bestimmungen vorgesehenen Modulen entsprechen. ⁶Das nochmalige Ablegen der entsprechenden Modulprüfungen oder Teilen davon zur Notenverbesserung ist somit ausgeschlossen. ⁷Sind zum Zeitpunkt des Wechsels Module begonnen, aber noch nicht abgeschlossen, entscheidet der Prüfungsausschuss, ob sie nach den bisherigen Fachspezifischen Bestimmungen oder nach den neuen Studiengangsspezifischen Bestimmungen abgeschlossen werden.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Würzburg vom 7.11.2017 und der Genehmigung des Präsidenten durch Schreiben vom 9.11.2017, Az.: R-S 277/2017

Würzburg, den 10.11.2017

Prof. Dr. Christoph Wunsch

Die Studiengangspezifischen Bestimmungen für die Bachelor-Studiengänge Gesang künstlerisch und Gesang künstlerisch-pädagogisch sind am 10.11.2017 in der Hochschule für Musik Würzburg niedergelegt, die Niederlegung am 13.11.2017 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 13.11.2017.

Würzburg, den 13.11.2017

Prof. Dr. Christoph Wunsch

Anlage 2: Modulplan Gesang künstlerisch, Profil Operngesang

Bachelor-Studiengang Gesang künstlerisch, Profil Operngesang



Kerncurriculum			1. Semester 2. Semester 3. Semester 4. Semester 5. Semester 6. Semester 7. Semester 8. Semester																	
Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
				CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	
Künstlerisches Kernfach (KK)	Gesang	E	90	12		12	OG	11	11	kpPr 20	10	10	12	12	kpPr 6					
	Klassenstunde, Vorsingtraing	G	60	1		1		1	1		1	1	1	1						
	Korrepetition	E	60	1		1		1	1		1	1	1	1						
Künstlerische Ergänzung (KE)	Stimmkunde, Stimmphysiologie	S V	90					1	1		1	1								
	Sprecherziehung	E	30					1	1		1	1								
	Atem- und Körperarbeit	Ü	30	1		1														
	Szenische Darstellung	Ü	60					1	1	kpPr 15										
	Literaturkunde	G	90	1		1														
	Klavier / Klavierauszugsspiel	E	30	2		2		2	2		2	2	kpPr 15							
Profil Operngesang (OG)	Bewegungserziehung	Ü	60					1	1		1	1								
	Szenische Darstellung	Ü	60								2	2			2	2				
	opernbezogenes Projekt	PA n.V.									1	1			1	1				
	Opernensemble	G	120					1	1		1	1			1	1				
	Phonetik	G	60					*	*		2	*								
	Italienisch	S	90	1		1		1	1	mPr 15										
	Historische Aufführungspraxis	Ü	90					*	2		2	*			2					
	Interpretation zeitgeössischer Musik	Ü	90					*	*		*	2								
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V S	90	2				2	*											
	Historische Musikwissenschaft	V S	90	2		2	K 90	*	*											
	Formengeschichte, Analyse	S Ü	90					2	2	K 120										
Musikalische Strukturen (MS)	Tonsatz	G S	90	2		1		1	1		1	2	K 150							
	Tonsatz praktisch	Ü	45	1		1	mPr 10													
	Gehörbildung, Prima Vista	Ü	90	2		2		2	2	mPr 20	1	1								
Ensemblepraxis (EP)	Hochschulchor/Kammerchor/Projektchor/Projekt	G	120	*		2		2	2	kpPr (u)	2	2	2	2	*	kpPr (u)				
	Neue Musik/Alte Musik/Populäre Musik	G S	90	*		2		*	*		*	*	2	*						
Professionalisierung (PRF)	Berufskunde, Programmgestaltung	S	90	1*		1*		*	*		*	*	1	1						
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	1		*		*	*		*	*	*	*						
	Musikphysiologische Praxis	S	90			1		*	*		*	*	*	*						
	Pädagogische Orientierung	S	90	1																
Fine (F)				* 10 kpPr 45																
Summe pro Semester				30		30		30		30		29		28		27		29		
Summe Kerncurriculum																				233
Wahlbereich																				
Modul	Lehr-/Lerninhalt	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester				
		CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P			
Wahlmodul (WM)	Ad hoc																			
	Studium Generale									1	2	3	1					uL		
Summe Wahlbereich				0		0		0		0		1	2	3	1			7		
Gesamtumfang																				240

Anlage 4: Legende

Diese Legende dient der Erklärung der verwendeten Begriffe, die sich in der Regel aus der ASPO (§§ 9 Abs. 1 und 12 Abs. 6 ASPO) ergeben.

a)

E	Einzelunterricht
Ex	Exkursionen
G	Gruppenarbeit
H.	Hausarbeit
K.	Klausur
Ko	Kolloquium
kpPr.	künstlerisch praktische Prüfung
kpPr. u.	künstlerisch praktische Prüfung – unbenotet
mPr.	mündliche Prüfung
Lp.	Lehrprobe
uL	unbenotete Lernstandserhebung
OG	Orientierungsgespräch (optional)
P	Praktikum
PA	Projektarbeit
Pf.	Portfolio
Pp.	Projektpräsentation
S	Seminar
T	Tutorium
Ü	Übung
V	Vorlesung

b)

-In der Spalte Lehr-/Lerninhalte der Modulpläne bedeutet ein Schrägstrich („/“): „oder“. Bei Ensembleprojekten ist eine Wahl semesterweise möglich. Bei instrumentalem oder vokalem Einzelunterricht ist ein Wechsel grundsätzlich nur modulweise möglich.

-Die Prüfungsdauer ist im Modulplan vereinfacht dargestellt. Maßgebend sind die Angaben in der Spalte „Prüfungsform, Prüfungsumfang“ in der Tabelle des § 2.

Prüfungsleistungen, die nicht einem einzelnen Lerninhalt zugeordnet sind: kombinierte Prüfung der einschlägigen Lerninhalte

Die Prüfungen MS II und MS III sind auf dem Modulplan vereinfacht dargestellt. Es handelt sich jeweils um kombinierte Prüfungen mit den Prüfungsgegenständen Tonsatz und Gehörbildung.

Falls uL kursiv und nicht einem einzelnen Lerninhalt zugeordnet: Studierende haben die Wahl, in welchem Lerninhalt die unbenotete Lernstandserhebung statt findet.

-* im Modulplan bedeutet: flexibel belegbar

-Im Modulplan werden bei den Fachsemesterspalten die einzelnen Module innerhalb einer Modulschiene durch einen vertikalen Strich voneinander getrennt. Die Benennung der Module erfolgt durch römische Ziffern aufsteigend von links nach rechts.