

Modul	Teilmodul	Lerninhalt	1. - 4. Sem. wie <i>Profil 1</i>	5. Sem. LP	6. Sem. LP	7. Sem. LP	8. Sem. LP
<b>Kerncurriculum</b>							
Künstlerisches Kernfach 1 (KKM 1)	Schwerpunkt 1	Tonsatz mit Histor. Instrumentation oder Gehörbildung mit Histor. Instrumentation oder Analyse mit Histor. Instrumentation		5+2	5+2	4+2	5
Künstlerisches Kernfach 2 (KKM 2)	Schwerpunkt 2	Tonsatz oder Gehörbildung oder Analyse		5	5	4	4
Künstlerisches Kernfach 3 (KKM 3)	3. Fach	Tonsatz oder Gehörbildung oder Analyse		3	3		
Künstlerisches Kernfach 4 (KKM 4)	Publikation/ Präsentation	öffentlicher Vortrag Kolloquium 2. schriftliche Leistung				2	3 2 4

30

30

Musikalische Strukturen und Kontexte (MSK)	Kontexte	Formengeschichte/Analyse Musikwissenschaftliche Basis Systematische Musikwissenschaft Historische Musikwissenschaft		2	2	2	
	Strukturen	Geschichte der Musiktheorie Geschichte der Musikästhetik		*	2		

8

Musizieren lernen (ML)	Instrumental	Erstinstrument Ergänzungsinstrument Generalbassspiel Partitur-/Klavierauszugsspiel		2 1	2 1	2	2
	Ensembleleitung	Dirigiertechnik Ensemblepraxis Chorleitung		* 1	* 1	1	1
	Vokal	Chor Gesang		* 1	1		

9

6

Modul

Teilmodul

Lerninhalt

5. Sem.

6. Sem.

7. Sem.

8. Sem.

1. - 4. Sem. wie *Profil 1*

LP

LP

LP

LP

\* = keine genaue Angabe möglich

Lehren lernen (LL)	Berufspraxis	Berufskunde		1			
	Pädagogische Grundlagen	Pädagogische Basis		*	3		
	Methodik/Didaktik Musiktheorie	Fachmethodik Schwerpunkt 1		1	1	2	2
		Fachmethodik Schwerpunkt 2		1	1	2	2

8 8

Fine	Bachelor-Arbeit			*	10		
------	-----------------	--	--	---	----	--	--

Summen der Studienjahre 55 54

**Summe Kerncurriculum 221**

**Vertiefung (Wahlpflichtbereich)**

# = nur bedingter Anspruch

1. - 4. Sem. wie Profil 1

Vertiefungsmodul Dirigieren (VM-MTH)	ML	Sprecherziehung/Stimmbildung		*	*		
		Ergänzungsinstrument #	1	1	1	1	
		Generalbassspiel #	1	1			
		Partitur-/Klavierauszugsspiel #			1	1	
		Orchesterleitung	1	1	*	*	
	SIP	Schulpraktisches Klavierspiel #	1	1	*	*	
	Erfinden	Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts Komposition (als Nebenfach)		1	1	1	1
				2	2	2	2
	MSK/Erfinden Erfinden/Musikproduktion	Tonsatz/Arrangement eem		2	2	*	*
				1	1	*	*
MSK	Historische Musikwissenschaft Geschichte der Musikästhetik		2	2	2	2	
			*	*	*	*	
Musikproduktion	Notensatz/Editionspraxis Tonstudioteknik		*	*	*	*	
					1	*	
Studium generale	Studium generale						
Ad Hoc	Ad Hoc		*	2	*	2	

zu belegender Umfang VM-MTH

5 6

Gesamtumfang

19

240

\* = keine genaue Angabe möglich