

| Modul                             | Teilmodul                | Lerninhalt                                       | 1. Sem. | 2. Sem. | 3. Sem. | 4. Sem. | 5. Sem. | 6. Sem. | 7. Sem. | 8. Sem. |
|-----------------------------------|--------------------------|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Kerncurriculum                    |                          |  | LP      | LP      | LP      | LP      | LP      | LP      | LP      | LP      |
| Künstlerisches Kernfach 1 (KKM 1) | Tonsatz                  | Tonsatz  | 4       | 4       | 5       | 5       | 5       | 4       | 4       | 2       |
|                                   |                          | Klavierpraxis                                    | 2       | 2       | 2       | 2       |         |         |         |         |
|                                   |                          | Historische Instrumentation                      |         |         |         |         | 2       | 2       | 2       |         |
| Künstlerisches Kernfach 2 (KKM 2) | Gehörbildung             | Gehörbildung                                     | 2       | 2       | 2       | 2       | 3       | 3       | 3       | 1       |
|                                   |                          | Vokalpraxis                                      | 2       | 2       | 2       | 2       |         |         |         |         |
|                                   |                          | Praktische Instrumentenkunde                     |         |         | 1       | 1       |         |         |         |         |
|                                   |                          | Werkhören  |         |         |         |         | 1       | 1       | 1       | 1       |
|                                   |                          | Hören: theor.-prakt. Voraussetzung des Materials | 1       | 1       |         |         |         |         |         |         |
| Künstlerisches Kernfach 3 (KKM 3) | Analyse                  | Analyse  | 3       | 3       | 3       | 3       | 3       | 2       | 4       | 2       |
| Künstlerisches Kernfach 4 (KKM 4) | Publikation/Präsentation | öffentlicher Vortrag                             |         |         |         |         |         |         |         | 3       |
|                                   |                          | Kolloquium                                       |         |         |         |         |         |         | 2       | 1       |
|                                   |                          | 2. schriftliche Leistung                         |         |         |         |         |         |         |         |         |

28 30 26 30

|  |            |                                 |   |   |   |   |   |   |  |  |
|--|------------|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|--|--|
| Musikalische Strukturen und Kontexte (MSK) | Kontexte   | Formengeschichte/Analyse        | 2 | 2 | 2 | 2 |   |   |  |  |
|  |            | Musikwissenschaftliche Basis    | 3 | 3 |   |   |   |   |  |  |
|  |            | Systematische Musikwissenschaft |   |   |   |   | 2 | 2 |  |  |
|  |            | Historische Musikwissenschaft   |   |   |   |   |   | 2 |  |  |
|  | Strukturen | Geschichte der Musiktheorie     | 2 | 2 | 2 | 2 |   |   |  |  |
| Geschichte der Musikästhetik               |            |                                 |   |   |   | * | 2 |   |  |  |

14 8 8

|                        |                 |                               |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------------|-----------------|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Musizieren lernen (ML) | Instrumental    | Erstinstrument                | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
|                        |                 | Ergänzungsinstrument          | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |   |   |
|                        |                 | Generalbassspiel              | 1 | 1 | 1 | 1 |   |   |   |   |
|                        |                 | Partitur-/Klavierauszugsspiel |   |   | 1 | 1 |   |   |   |   |
|                        | Ensembleleitung | Dirigiertechnik               | 1 | 1 |   |   |   |   |   |   |
|                        |                 | Ensemblepraxis                |   |   | 1 | 1 | * | * |   |   |
|                        |                 | Chorleitung                   |   |   |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 |
|                        | Vokal           | Chor                          | 2 | 2 | 2 | 2 |   |   |   |   |
|                        |                 | Gesang                        | * | 1 | * | 1 | * | 1 |   |   |

15 17 9 6

| Modul | Teilmodul | Lerninhalt | 1. Sem. | 2. Sem. | 3. Sem. | 4. Sem. | 5. Sem. | 6. Sem. | 7. Sem. | 8. Sem. |
|-------|-----------|------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
|       |           |            | LP      | LP      | LP      | LP      | LP      | LP      | LP      | LP      |

\* = keine genaue Angabe möglich

|                           |                                       |                         |
|---------------------------|---------------------------------------|-------------------------|
| <b>Lehren lernen (LL)</b> | <b>Berufspraxis</b>                   | Berufskunde             |
|                           | <b>Pädagogische Grundlagen</b>        | Pädagogische Basis      |
|                           | <b>Methodik/Didaktik Musiktheorie</b> | Fachmethodik Kernfach 1 |
|                           |                                       | Fachmethodik Kernfach 2 |
| Fachmethodik Kernfach 3   |                                       |                         |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 |   |   |   |
| * | 3 |   |   |
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 1 | 1 | 1 | 1 |

10

6

|      |                 |
|------|-----------------|
| Fine | Bachelor-Arbeit |
|------|-----------------|

|   |    |
|---|----|
| * | 10 |
|---|----|

Summen der Studienjahre

57

55

53

52

**Summe Kerncurriculum**

**217**

**Vertiefung (Wahlpflichtbereich)**

# = nur bedingter Anspruch

|   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|---|---|---|
| <b>Vertiefungsmodul<br/>Dirigieren<br/>(VM-MTH)</b> | <b>ML</b>  | Sprecherziehung/Stimmbildung                   | * | 1 | 1 | * | * |   |
|   |  | Ergänzungsinstrument #                         |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 |
|   |  | Generalbassspiel #                             |   |   | 1 | 1 |   |   |
|   |  | Partitur-/Klavierauszugsspiel #                |   |   |   |   | 1 | 1 |
|   |  | Orchesterleitung                               |   |   | 1 | 1 | * | * |
|   | <b>SIP</b>                                       | Schulpraktisches Klavierspiel #                | * | * | * | * | 1 | 1 |
|   | <b>Erfinden</b>                                  | Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts |   |   |   | 1 | 1 | 1 |
|   | <b>MSK/Erfinden<br/>Erfinden/Musikproduktion</b> | Komposition (als Nebenfach)                    | * | * | 2 | 2 | 2 | 2 |
|   |  | Tonsatz/Arrangement                            | * | * | * | * | 2 | 2 |
|   | <b>MSK</b>                                       | eem  |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Historische Musikwissenschaft                       |  | *  | * | 2 | 2 | 2 | 2 |   |
| <b>Musikproduktion</b>                              | Geschichte der Musikästhetik                     | 2  | * | * | * | * | * |   |
|   | Notensatz/Editionspraxis                         | 1  | 1 | * | * | * | * |   |
| <b>Studium generale</b>                             | Tonstudientechnik                                |  |   |   |   | 1 | * |   |
|   | Studium generale                                 | 1  | 1 |   |   |   |   |   |
| <b>Ad Hoc</b>                                       | Ad Hoc   | *  | 2 | * | 2 | * | 2 |   |

zu belegender Umfang VM-MTH

3

5

7

8

Gesamtumfang

23

240

\* = keine genaue Angabe möglich