

Barock Tanz oder Belle danse, der „schöne Tanz“: verschiedene Materialien:

QUELLEN in Auszügen aus: Ulrike Sternberg: „Mit dem Buche tanzen...“, Berlin 1989

- S. 2-3 (Einleitung)
- Raoul Auger Feuillet: Chorégraphie ou l'art de décrire la danse“, Paris 1701, S. 12-14.
- Gregorio Lambranzi: Neue und curjeuse theatralische Tantz-Schul, Nürnberg 1716, S 19
- Gottfried Taubert: Rechtschaffener Tantzmeister, oder gründliche Erklärung der Frantzösischen Tantz-Kunst, bestehend in drey Büchern, Leipzig 1717, S 21
- Pierre Rameau: Le maître à danser, Paris 1725, S 23

Die Tänze: Ihre Familien/der Charakter des Tanzes/ einige Beispiele/ Musikbeispiele/

I. Erste Tanzfamilie: Lebhaftige Tänze im geraden Takt/ auf dem Ball und im Theater getanzt
(Tempoangaben nach den Forschungen von Francine Lancelot)

- **Bourrée**, flüssig, flott, fröhlich. Manchmal bäuerlich oder volkstümlich. (Grundschrift: Pas de bourrée), Beispiel: Bourrée d'Achille, Tanzpartitur Pecour, (1700)

Musikbeispiel aus Achille und Polixène (1687) Lully, Colasse / halber Schlag Auftakt, [Tempo MM=114](#)

Link zu einer anderen bourrée, Ensemble Donaire, Ana Yepes Company

<https://youtu.be/-gA6autYvEA>

- **Allemande**, akzentuiert, kraftvoll, gesprungen. (Grundschrift: Chassé wechselnd/ verschiedene Schrittkombinationen z.B.: Sissone, Pas de bourrée)

Musikbeispiel.: Allemande aus dem Ballet des Fragments (1702) Campra / [Tempo MM=112](#)

- **Gavotte**, akzentuiert und leicht gesprungen. (Grundschrift: Pas de gavotte), Beispiel: La Gavotte du Roy, Tanzpartitur Balon, (1716), Musik aus der Comédie des Captifs, Quinault (1714)

Musikbeispiel aus Armide (1686) Lully / [Tempo MM=104](#), ein halber Takt Auftakt (ein Schlag), verschiedene Tempi je nach Stück

- **Rigaudon**, noch schneller, bäuerlicher Charakter (Grundschrift: Pas de Rigaudon), Beispiel: Rigaudon à Quatre, Tanzpartitur Gaudrau éd. (1712) Link zum Tanz in einer Interpretation der Cie Fantaisie baroque, Irene Feste, Pierre-François Dollé, <https://vimeo.com/9050040>

Musikbeispiel aus Philomelle (1703), La Coste / [Tempo MM=128](#)

II. Zweite Tanzfamilie: Tänze zu 2 Dreiertakten im Ball und Theater- 2 Takten für einen Schritt/ auf dem Ball und im Theater getanzt

- **Menuett**, schneller eleganter Figurentanz (moulin rechte und linke Hand, der Z, der carré nach links) mit dem Menuettschritt. Mehrere Schrittvarianten je nach Richtungen

Menuet à deux aus Ballet des Fragments de Monsieur de Lully, Campra 1702 (wurde auch von Pecour in 1704 choreografiert)

Menuet d'Alcide aus Alcide ou triomphe d'Hercule, Marin Marais, 1693 (1706), Tanzpartitur Pecour 1709 /Tempo MM=190

Link zum Menuet d'Alcide Choreographie herausgegeben von Pécour in 1709. Getanzt von Sarah Berreby et Bruno Benne, Cembalo Frédéric Rivoal. Aus dem DVD La danse Baroque /Cie Fêtes Galantes/ Beatrice Massin <https://youtu.be/iZOgllakVjU>

- **Passepied**, noch schneller, fröhlich, Akzente durch Hemiolen, Tanz mit einem Mix aus allen Menuettschritten und anderen Schritten Ex: aus Philidor (1699) Pécour/ Tempo MM= 240

Link zum Passepied de Pécour, Chorégraphie herausgegeben von Feuillet in 1709. getanzt von Laura Brembilla et Bruno Benne pour le spectacle La Belle Dame de la Cie Fêtes-Galantes/Béatrice Massin. https://youtu.be/_Urll88TrgM

III. Dritte Tanzfamilie: Tänze mit punktierten Rhythmen / im Theater getanzt

- **Loure**, mäßig langsamer Tanz auch als Gigue lente bezeichnet, prächtig und würdevoll als Balltanz für Paare aber auch als solo zum Beispiel für einen Mann in der Loure aus L'Europe galante (1697) Campra/ Tempo MM=80
- **Forlane**, leichter Tanz. Musikbeispiel aus La Sérénade vénitienne (1702) Campra/ Tempo MM= 88
- **Gigue**, lebhafter, heiterer Tanz mit vielen Sprüngen und verschiedenen Schritten, starker theatralischer Charakter, mehrere Giges sind soli für Damen. Musikbeispiel Gigue aus Roland (1685) Lully/ Tempo MM=100
- **Canarie**, lebhafter noch schnellerer Tanz mit viel Fußarbeit. Musikbeispiel Canarie pour deux femmes aus La Vénitienne (1705) Michel de la Barre /Tempo MM= 104

IV. Vierte Tanzfamilie: Noblen Dreiertänze, Gravitätische Tänze im ungeraden Takt, Musik kam ursprünglich aus Spanien, verbreitete sich schnell in Italien und Frankreich/ sehr präsent im Theater

- **Sarabande** mit charakteristischen Rhythmen, oft benutzt um die Emotionen zu ausdrücken. (GSch: Composition mit z.B. Coupé à 2 mouvements, Pas grave, Pas de bourrée en présence, Pas de Bourrée vite) aus Tancredi (1702) Campra/ Tempo MM=100

- **Passacaille**, Ostinato, runder, sanfter, in der Oper auch eher gesungen als die Chaconne. (GSch: Composition mit z.B. pas de bourrée en présence, ronds de jambe, assemblé-coupé, demi-pirouette, pas de bourrée emboîté) aus Armide (1686) Lully [TempoMM= 104](#)
Link zur Passacaille d'Armide, Ensemble Donaire Ana Yepes Company, getanzt von Begona del Valle <https://youtu.be/mVnksxk5gyE>
- **Chaconne**, brillanter, triumphierender Tanz, auch benützt für Charakterrollen in der Oper (GSch: mit z.B. pas grave, battus, pas de bourrée en présence, ronds de jambe, assemblé-coupé, demi-pirouette, pas de bourrée emboîté, chassé und auch contretemps de chaconne) aus Phaeton (1683) Lully/ [Tempo MM=114](#)
- **Folies d'Espagne**: es handelt sich um ein melodisch-harmonisches Satzmodell, das als Vorlage für etliche Variationen dient. Der Tanz folgt dem gleichen Modell. Musik Marin Marais, Tanzpartitur Pecour 1700 Link zu Folies d'Espagne, Ensemble Donaire, Ana Yepes Company, getanzt von Ana Yepes <https://youtu.be/QW-z-XYTniA>

V. Tanz der oft zur Eröffnung eines Balls benutzt wurde:

- **Courante**, edler Tanz mit einer Mischung an geradem und ungeraden Takt (Grundschrift: coupé-jeté, demi coupé- jeté oder coupé, demi coupé) Ex: Courante aus dem Ballet des Gardes (1665) Lully/ [Tempo MM= 74](#)

VI. Tanzcompilation: der Keim der klassischen Suite

Wir finden in den Danses de Bal Tänze für Paare die unterschiedliche Tanzarten beinhalten, wie zum Beispiel die Bourrée d'Achille (Bourrée und Menuett) und die Bourgogne, (mit Courante, Bourrée, Sarabande und Passepied, <https://youtu.be/ZrDn63wQ4Pc>). Beide Choreografien von Pécour herausgegeben von Feuillet im Jahr 1700. Diese Tanz-Cocktails sind sehr geläufig.

Es gibt auch das Meisterstück « Les caractères de la danse » von Jean Fery Rebel (1715) mit Courante, Rigaudon, Menuet, Bourrée, Chaconne, Sarabande, Gigue, Rigaudon, Passepied, Gavotte, Loure und Musette.... Hier ein Link um diesen Tanz zu hören und sehen. <https://youtu.be/JbynBhVAUFQ>.

Hier finden wir schon die Kernidee der klassischen Suite.