

Französische Renaissance Tänze, Orchesographie, Thoinot arbeau 1588

Suite de branles / Orchésographie/ Thoinot Arbeau 1588

Branle double : (dL dR, dL sR frappés RLR) / andere découpes : fleuret, talonné, ru de vache, double drehend, grande découpe, capriole

Branle simple: dL sR

Branles coupés :

Branle de Pinagay : dL, pied en l'air L, dL, plair LRL, dL, dR, dL, dR

Branle de Charlotte : (dL, pied en l'air L R, dR) 2x,
dL, pied en l'air L R, s, pied en l'air LRL, s, pied en l'air RLR, dR

Branle morgués:

Pois: dL, dR, dL, dR, Herrensprung, Damensprung, Herren (nach L) sL 3 kl. Sprünge – Wiederholung Sprünge Damen fangen an.

Pavane, mögliche Schritte: Révérence/ ssd, ss d conversion, ss fl fl, oder ss 6 pieds en l'air révérence passagère. Erste Phrase mit L anfangen, zweite mit R, dann wieder mit L.

Choreographie zur Pavane « Mille Regrets » : 4x (ssd), 3x (fl fl d), 1x (fl fl conv)

Gaillarde: Grundschr. 5er Schritt aus der Rechten Posture (4 Grues, saut majeur, posture), 5er Schritt (id. von L), 11er Schritt aus der R Posture (10 Grues, saut majeur, posture) / Wh. andere Seite

5er Schritt Ruade Grue aus der R Post (Ru L, Gr R, Ru L, Gru R, Saut majeur, posture), 5er Schritt (id. von L),

11 Schritt Ruade Grue Pendule: Ru L, Gr R, Ru R, Gr R, Ru L, Gr R, Ru R entr Gr L, Ru L entr Gr R saut majeur posture.

Allemande: ssd mit Ende Pied en l'air, evtl. andere Reihenfolgen oder nur d.

Italien (um 1470 = Quattrocento, Tanzmeister Domenico Ebreo (auch beschrieben in dem Brief von Cochläus, Nürnberg, 1517)

Leoncello, siehe Anhang

Instruction pour dancer les dances ci-après nommées, Anonymes Meister, vielleicht Anthoine Emeraud, Landes Bibliothek Darmstadt, ca 1612
die erste Bourrée, siehe Anhang

England, Playford, Dancing master ab 1651

Gathering Peascods: Round for as many as will, Playford 1651

- 1-4 Round to the left, 5-6 Turn to the left, Repeat all to the right.
- Refrain 1-6 Round Gentlemen to the left, come back/ Ladies the same.

Clapping part: Men meet and clap, Women as much while the men go back, Men meet again and turn/Repeat, Women begin.

- 1-4 siding right, 5-6 turn to the left, Repeat all to the left.

Refrain As before, the women meet first.

- 1-4 Armtour right, 5-6 turn to the left, repeat all to the right.

Refrain As before, men meet first.

Hole in the wall, Longway for as many as will: Playford 1698

- First cu. cast off below 2nd cu. and lead up in the middle
- 2nd cu. cast off below 1st cu. and lead up in the middle
- Cross over in the diagonal 1st man 2nd wo and opposite Give hand, half round and cast off into the second cu. place

Schrittsymbole:

s: simple: einfacher Schritt: ein Schritt und anlegen

d: double: Doppelschritt: 3 Schritte und anlegen

für die Basse danse: Rev ist révérence, r ist reprise RRLR, b ist branle auseinander/ zueinander 2x, c ist congé

conv: conversion halbe Drehung während Schritten, meistens während eines Double Schritts: für den Herrn nach hinten, für die Dame nach vorne am besten mit Blickkontakt

démarche: nach hinten schreiten

fl: fleuret

Pied en l'air, Fuß in die Luft

Gr: Grue (vorne)

Ru: Ruade (hinten)

Rdv: Ru de vache: Bein leicht seitlich erhoben, die 2 Knie bleiben nah aneinander

Talonné: Fersenschritt