

CHAMBER9 are 9 musicians from the Netherlands, Norway, Spain, Turkey and Germany :

Sanna van Vliet – vocals
Victor Flores Silva – violin
Ángela Moya – violin
Kardelen Buruk – viola/Bratsche
Célia Torres Ruiz – cello
Axel Hagen – steel string jazz guitar & all arrangements
Michael Arlt – nylon string jazz guitar
Thomas Winther Andersen – acoustic bass
Joan Terol Amigó – drums

About the musicians ...

Victor Flores da Silva

English: Victor Flores (1st Violin)

Victor Flores began his musical studies in Spain with José Esmeralda, Olga Vilkormirsakaya and Pablo de Naverán. Later he moved to the Netherlands, where he completed a Master degree at the "Hogeschool voor de Kunsten" in Rotterdam with Gordan Nikolic and Goran Grivajcevic.

As an orchestra musician, he has worked with orchestras such as the OEX (Orquesta de Extremadura), JONDE (Young National Orchestra of Spain), OFJ (Young National Orchestra of France).

He is currently a teacher at Conservatory of Music in Mérida (Spain). He is also a member of Apolo Duo (The Netherlands), Teatros del arte Sonoro and concertmaster of the Camerata Anam (Spain).

Deutsch: Victor Flores (1ste Geige)

Victor Flores begann sein Musikstudium in Spanien bei José Esmeralda, Olga Vilkormirsakaya und Pablo de Naverán. Nach seinem Studium in Spanien zog er in die Niederlande, wo er an der „Hogeschool voor de Kunsten“ in Rotterdam bei Gordan Nikolic und Goran Grivajcevic ein Masterstudium abschloss.

Als Orchestermusiker hat er mit Orchestern wie dem OEX (Orquesta de Extremadura), JONDE (Junges Nationalorchester Spaniens) und OFJ (Junges Nationalorchester Frankreichs) zusammengearbeitet.

Derzeit ist er Lehrer am Konservatorium für Musik in Mérida (Spanien). Er ist außerdem Mitglied des "Apolo Duo" (Niederlande), des "Teatros del arte Sonoro", Konzertmeister der "Camerata Anam" (Spanien) und des Jazzensembles "Chamber9" (Niederlande).

Ángela Moya Domínguez

English: Ángela Moya Domínguez (2nd Violin)

Ángela Moya Domínguez started her violin studies at the age of eight at the Conservatorio Elemental de Música "La Palmera" in her hometown, Seville, with the teacher Miriam Piñero. Later she studied at the Conservatorio "Francisco Guerrero", obtaining the first prize "Jóvenes Instrumentistas 2005". She finished her official Advanced Violin Degree at the Conservatorio "Manuel Castillo" having Professor Lourdes Galache as a mentor.

In 2005 she joined the Academy of Orchestral Studies of the Barenboim-Said Foundation, under the tutelage of the German Professor Axel Wilczok (Berliner Staatskapelle).

In 2011 she moved to The Netherlands to study Bachelor of Music in the Hogeschool voor de Kunsten Utrecht under the supervision of Chris Duindam (modern violin) and Antoinette Lohmann (baroque violin). She completed her studies of Master of Music at the Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg taking lessons with musicians like Elisabeth Perry, Eeva Koskinen, Mirel Iancovici or Wouter Vossen.

Ángela took modern and baroque violin masterclasses with Professors like Kevork Mardirossian, Michael Thomas, Karin-Regina Florey, Kristoff Barati, Anton Barachovsky, Andrei Baranov, Jordi Jiménez, Hiro Kurosaki or Enrico Onofri.

Deutsch: Ángela Moya Domínguez (2te Geige)

Ángela Moya Domínguez begann ihr Violinstudium im Alter von acht Jahren am Conservatorio Elemental de Música „La Palmera“ in ihrer Heimatstadt Sevilla bei der Lehrerin Miriam Piñero. Später studierte sie am Conservatorio „Francisco Guerrero“ und erhielt den ersten Preis „Jóvenes Instrumentistas 2005“.

Sie schloss ihr offizielles "Advanced Violin Degree" am "Conservatorio Manuel Castillo" mit Professorin Lourdes Galache als Mentorin ab.

Im Jahr 2005 trat sie der Akademie für Orchesterstudien der Barenboim-Said-Stiftung unter der Leitung des deutschen Professors Axel Wilczok (Berliner Staatskapelle) bei.

2011 zog Ángela in die Niederlande, um an der "Hogeschool voor de Kunsten Utrecht" unter der Leitung von Chris Duindam (moderne Violine) und Antoinette Lohmann (Barockvioline) den Bachelor of Music zu studieren. Sie schloss danach ihr Masterstudium an der "Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg" ab und nahm Unterricht bei Musikern wie Elisabeth Perry, Eeva Koskinen, Mirel Iancovici und Wouter Vossen.

Ángela nahm an Meisterkursen für moderne und barocke Violine teil bei Professoren wie Kevork Mardirossian, Michael Thomas, Karin-Regina Florey, Kristoff Barati, Anton Barachovsky, Andrei Baranov, Jordi Jiménez, Hiro Kurosaki und Enrico Onofri.

Kardelen Buruk

English: Kardelen Buruk (Viola)

Kardelen Buruk started playing the violin at the age of 8 and switched to viola at the age of 12. Buruk is currently a freelance musician playing with Ciconia Consort, Libero Ensemble, Eudora Quartet, Metropole Orkest, Kamerata Zuid, Ensemble Orochi and Fluweel Ensemble in the Netherlands and abroad. She is the principal violist and orchestra manager of ReisOrkest Arnhem. She plays on a modern instrument made by Andrew Finnigan and Pia Klaembt and a bow by Andreas Grütter on loan from NMF (National Musical Instruments Fund Netherlands Foundation).

Deutsch: Kardelen Buruk (Bratsche)

Kardelen Buruk begann im Alter von 8 Jahren Geige zu spielen und wechselte im Alter von 12 Jahren zur Bratsche. Kardelen Buruk ist derzeit freiberufliche Musikerin und spielt mit dem Ciconia Consort, Libero Ensemble, Eudora Quartet, Metropole Orkest, Kamerata Zuid, Ensemble Orochi, Chamber9 und Fluweel Ensemble in den Niederlanden und im Ausland. Sie ist Solobratschistin und Orchestermanagerin des "ReisOrkest Arnheim". Sie spielt auf einem modernen Instrument von Andrew Finnigan und Pia Klaembt und einem Bogen von Andreas Grütter, eine Leihgabe der NMF (National Musical Instruments Fund Netherlands Foundation).

Cèlia Torres Ruiz

English: Cèlia Torres Ruiz (Cello)

Cèlia Torres Ruiz began playing the cello at age 7 at the Conservatory of Badalona, with Ana Moreira. Afterwards, she studied in Barcelona with Michel Poulet, Quartet Casals (Superior School of Music of Catalonia – ESMUC) and with Amparo Lacruz (Liceu Conservatory, Barcelona). She got her bachelor diploma at the Royal Conservatory of The Hague (The Netherlands), where she studied with Michel Strauss and Jan-Ype Nota. She subsequently obtained a master's degree in music education according to the Kodály concept.

Cèlia is a versatile musician who has played in numerous ensembles of classical and contemporary music, jazz, pop fusion and improvisation, having the chance to work with masters like Enrico Onofri (Orquestra de Cambra del Penedès) and recording several albums with renowned musicians such as Lee Konitz (Quadrant Records).

She has played in concert halls and festivals all around the world, such as Palau de la Música and Gran Teatre del Liceu in Barcelona, Spain; Het Concertgebouw and Muziekgebouw (Cello Biennale 2018) in The Netherlands; Neukoellner Oper (With the new creation "go, ÆNEAS, go!", awarded with the Berliner Opernpreis 2014) in Germany; Festival de Inverno of Campos do Jordão, in Brasil; Jazz in Albania International Festival, Albania; Aspendos and Aya Irini, Turkey, among many others.

Cèlia is member of different ensembles in The Netherlands: Eudora Quartet, Modelo62 and Chamber9. She is cello and chamber music teacher at the Strijkdomein in The Hague. She plays a cello built in 2021 by Paul Collins in Chadenac, France.

Deutsch: Cèlia Torres Ruiz (Cello)

Cèlia Torres Ruiz begann im Alter von 7 Jahren am Konservatorium von Badalona bei Ana Moreira mit Cello Unterricht. Anschließend studierte sie in Barcelona bei Michel Poulet, Quartet Casals (Superior School of Music of Catalonia – ESMUC) und mit Amparo Lacruz (Liceu-Konservatorium, Barcelona).

Ihr Bachelor-Diplom erhielt sie am Königlichen Konservatorium Den Haag (Niederlande), wo sie bei Michel Strauss und Jan-Ype Nota studierte. Anschließend erwarb sie einen Master-Abschluss in Musikpädagogik nach dem Kodály-Konzept.

Cèlia ist eine vielseitige Musikerin, die in zahlreichen Ensembles klassischer und zeitgenössischer Musik (Jazz, Pop-Fusion und Improvisation) arbeitet. Sie spielte mit Meistern wie Enrico Onofri (Orquestra de Cambra del Penedès) und nahm mehrere Alben mit renommierten Musikern wie z.B.: Lee Konitz auf (Quadrant Records).

Sie hat in Konzertsälen und auf Festivals auf der ganzen Welt gespielt, darunter im Palau de la Música und Gran Teatre del Liceu in Barcelona, Spanien; Het Concertgebouw und Muziekgebouw (Cello Biennale 2018) in den Niederlanden; in Deutschland mit der Neuköllner Oper (Mit der Neukreation „go, ÆNEAS, go!“, ausgezeichnet mit der Berliner Opernpreis 2014); Festival de Inverno von Campos do Jordão in Brasilien; Jazzim Albania International Festival, Albanien; Aspendos und Aya Irini, Türkei.

Cèlia ist Mitglied verschiedener Ensembles in den Niederlanden: Eudora Quartet, Modelo62 und Chamber9. Sie ist Cello- und Kammermusiklehrerin am "Strijkdomein" in Den Haag und spielt ein Cello, das in 2021 von Paul Collins in Chadenac, Frankreich, gebaut wurde.

Sanna van Vliet (Jazzvocals, Jazzpiano, Komposition)

studierte am Königlichen Konservatorium in Den Haag (NL). Die Ausnahmemusikerin legte in zwei Hauptfächern ihr Examen erfolgreich ab: Jazz-Gesang und Jazz-Piano.

Sanna "tourte" durch mehr als 15 Länder, darunter Süd-Korea, Thailand, Die Azoren, Schweden, Slovenien und Polen. Sie nahm verschiedenste CDs auf und arbeitete ausserdem mit den wichtigsten Musikern der niederländischen Jazzszene wie zum Beispiel John Engels, Jarmo Hoogendijk, Eric Ineke, Beets Brothers, Ben van den Dungen, Ack van Rooijen, Lucas van Merwijk, Ruud Jacobs, Wouter Hamel und Cees Slinger.

Van Vliet entwickelte ihre eigene Improvisationsdidaktik und Methode für Jazz-VokalistInnen und unterrichtet in dieser Methode seit 2002 in Workshops bei verschiedenen Musikhochschulen, zur Zeit vor allem am Konservatorium von Amsterdam, wo sie auch einen Online-Kurs für Jazz-VokalistInnen aus der ganzen Welt anbietet.

Sie absolvierte zusätzlich eine 3 jährige Ausbildung in Kopenhagen in "Complete Vocal Technique" und ist seit 2009 autorisierter Lehrer in dieser Methode.

Sanna van Vliet nahm bisher fünf CDs unter ihrem Namen auf, die sechste erscheint im Herbst 2022.

Link: <https://sannavanvliet.nl>

Axel Hagen, (Gitarre, Arrangement, Komposition)

wurde 1963 in Karlsruhe geboren. Zwischen 1985 und 1990 studierte er an der Musikhochschule in Hilversum (NL) bei Peter Nieuwerf und Wim Overgaauw im Hauptfach Jazzgitarre. Zusätzlich waren persönliche und berufliche Kontakte mit grossen niederländischen und internationalen Musikern für seine Entwicklung wichtig, vor allem mit Frans Elsen, Rob Pronk, Rob Langereis, Ferdinand Povel, Barry Harris, Jimmy Raney, Lee Konitz und Chuck Israels.

1990 wurde Hagen Mitglied in der Jazz-Rhythmusgruppe des berühmten "Metropole Orchestra" des Niederländischen Rundfunks. In dieser Position war er bis ca 2002 unter der Leitung der besten Arrangeure an zahllosen Aufnahmen und Konzerten mit der "Crème de la Crème" der Internationalen Jazz-Szene beteiligt.

Axel Hagen veröffentlichte bisher 7 CDs unter seinem Namen, mit u.a. Lee Konitz, Chuck Israels, John Ruocco, Hod O'Brien, Jimmy Halperin und Frans Elsen und nahm als "Sideman" an vielen weiteren Aufnahmen teil.

Zudem beschäftigt sich der Gitarrist seit vielen Jahren mit dem arrangieren für Streich-Quartet.

So kann man seine Arrangements u.a. auf der CD "Jonquil" mit Lee Konitz hören, aber vor allem in dem einzigartigen Ensemble "Chamber9", das er 2019 gründete.

Als Pädagoge ist Axel seit vielen Jahren als Lehrer für Jazz- Gitarre, Theorie, Musikgeschichte, Improvisation und Komposition tätig. Er unterrichtet seit 2009 an der HFM in Würzburg und hat darüber hinaus viele Workshops und Lesungen zum Thema Jazz und Musik im allgemeinen veranstaltet.

Seit 2018 ist sein Musiklabel "AxelHagenMusic" aktiv, auf dem Axel seine Projekte vorstellt.

Links: <http://axelhagen.com>
<http://axelhagen.com/axelhagemusic>
<http://chamber9music.com>

Michael Arlt (Gitarre)

studierte am Berklee College of Music, Boston und der Amsterdamer Hochschule der Künste, Hilversum. Zu seinen Lehrern zählten unter anderem Mike Metheny, John La Porta, John Scofield, Wim Overgaauw, Mark Elf und Pat Martino. Von 1990 bis 2000 war Michael Arlt Dozent am Hermann Zilcher Konservatorium und ist seit 2001 Dozent an der Hochschule für Musik Würzburg. Daneben unterrichtete er bei einer Reihe von Jazzworkshops, u.a. am ArtEZ Conservatorium in Enschede, NL und am Berklee College of Music, Boston.

Zuhause in einer Vielzahl von musikalischen Umgebungen und seit Jahren mit bekannten nordamerikanischen Musikern wie Red Holloway, Houston Person, Jon Sass, Keith Copeland oder seinem eigenen langjährigen und transatlantischen Hammond Trio WE THREE (feat. Dan Kostelnik & Scott Neumann) genauso wie mit europäischen ` Jazz Masters´ wie Tony Lakatos, Thomas Stabenow, Luciano Biondini oder Vienna Art Orchestra Leader Mathias Rüegg zu hören, hat Gitarrist Michael Arlt ebenso Erfahrung aus erster Hand mit Top-Musikern der Latin- Musikwelt gesammelt.

Wie zum Beispiel in der Zusammenarbeit mit dem Trio der brasilianischen Schlagzeuglegende Portinho – mit Itaipuara Brandao und Klaus Mueller –, dem spanischen Percussion-Zauberer José Cortijo, Sängerin Maria de Fatima aus Portugal, Argentinieners Gustavo Bergalli, Trompete und dem kubanischen Saxofon- und Weltmusik-Virtuosen Paquito D` Rivera.

Als Bandleader, Begleiter oder Gastsoolist kann man Michael Arlt auf mittlerweile mehr als 40 CDs von Jazz über Latin bis Pop, von Solo-Gitarre bis Big Band hören. Zuletzt erschien ` Michael Arlt BRAZILIANA : Terra Distante´ auf GLM/Fine Music.

Thomas Winther Andersen (Kontrabass)

stammt ursprünglich aus Norwegen und lebt seit mehreren Jahren in Amsterdam. Neben dem Bassspiel komponiert und arrangiert Thomas auch für seine Bands. Viele seiner Kompositionen wurden auf CD und für den Rundfunk aufgenommen. Zu seinem Oeuvre gehören auch Kammermusik und Arbeiten für Big Band. Er tourte mit verschiedenen Musikern und Bands durch Europa und die USA und trat auch als Solobassist mit Tänzern in verschiedenen Theaterproduktionen auf. Zu den Musikern, mit denen Thomas zusammengearbeitet hat, gehören: Jimmy Halperin, Lee Konitz, Sheila Jordan, Jasper Blom, Robert Rook, Michiel Borstlap, Håkon Storm, John Engels und viele mehr.

Thomas studierte von 1988 bis 1993 Musik am Amsterdamer Konservatorium und fügte ein Jahr später einen Master-Abschluss am Königlichen Konservatorium von Den Haag hinzu. 1995 erhielt er ein Stipendium des niederländischen Fonds für darstellende Künste (Fonds voor de podiumkunsten) für ein Studium in New York bei Sal Mosca. Als Lehrer unterrichtete er Bass-, Ensemble- und Improvisationskurse an der Norwegischen Staatsakademie sowie an den Musikhochschulen von Rotterdam und Amsterdam.

Joan Terol Amigó (Schlagzeug)

ist ein in 1985 geborener Musiker aus Reus (Katalonien).

Mit 14 Jahren begann er Schlagzeugunterricht an der Schule El Xilòfon in Reus zu nehmen. Er folgte den musikalischen Schritten seines älteren Bruders Pau Terol, einem großartigen Jazzpianisten, und zog 2003 nach Barcelona, um sein Musikstudium fortzusetzen, zunächst an der L'Aula de Música Moderna i Jazz und später an der ESMuC.

2011 Masterstudium am Conservatorium van Amsterdam, wo über acht Jahre blieb. Er ist kürzlich nach Barcelona zurückgekehrt. Zur Zeit in Barcelone ansässig, ist Joan mit der Musikszene in ganz Europa vernetzt. Zu seinen Hauptprojekten gehören Xavi Torres – A Kind of Beethoven, The BvR Flamenco Big Band, Pere Bujosa Trio, Mehmet Polat & Embracing Colors, Néstor Giménez Quintet, Henk Kraaijeveld, Bernard van Rossum Quartet, Collectif Trytone und Chamber9.

Daneben hatte er die Gelegenheit, als Sideman mit Jazz-Ikonen wie Benny Golson, Lee Konitz, Jorge Rossy, Jesse Davis, Maria Schneider, Grant Stewart, Dena DeRose, Joe Magnarelli, Perico Sambeat, Aruán Ortiz und Carla Cook zu arbeiten. Gleichzeitig spielt er mit prominenten Musikern der niederländischen Jazzszene wie Ben van Gelder, Joris Roelofs, Reinier Baas, Benjamin Herman, Jasper Blom und Miguel Rodríguez sowie mit wichtigen Musikern der katalanischen und spanischen Jazzszene. Hierzu gehören u.a. Andrea Motis, Marco Mezquida, Joan Monné, Albert Bover, Raynald Colom, Marc Miralta, Ignasi Terraza, Llibert Fortuny, Horacio Fumero, Mario Rossy, Eladio Reinón und Bob Sands.