

Beschreibung der Ziele der Masterclass

Die gesamte Masterclass richtet sich in allen Elementen gleichermaßen an Studentinnen und Studenten der Jazz- wie auch der klassischen Studiengänge an der HfM Würzburg.

Neben aktiver Teilnahme für Instrumente der Nonettbesetzung von CHAMBER9 (Vocals, Violine, Viola/Bratsche, Cello, akustische Gitarre/nylon string, el. Gitarre/steel string, Kontrabass, Schlagzeug) sind Studierende aller Instrumente zur passiven Teilnahme willkommen (!).
Stilistische oder Jazz-Vorkenntnisse sind für die Teilnahme nicht erforderlich.

Arbeitsformen innerhalb der Masterclass ...

... sind sowohl an allen Tagen die getrennte Arbeit der Streicher, der Jazzrhythmusgruppe und der Vokalistinnen an den Arrangements, als auch tägliche Bandproben mit den Gesamtbesetzungen.

Neben dieser praktischen Arbeit gibt es ergänzend Kurzveranstaltungen durch einige Gastdozenten zu verschiedenen Themen (Arrangement und Ausführung, Informationen der Musikerinnen zu ihrer Arbeit im Musik-Business, Was ist das EUDORA Quartett ?, Musikbeispiele ...)

// Masterclass Themen für Instrumentalisten & Vokalistinnen aus dem Jazzbereich:

- spielen von Arrangements im Spannungsfeld zwischen Lesen / Interpretieren und Improvisation
- Zusammenarbeit mit Streichern, Jazzvocals
- `Blending` : Lernen einen gemeinsamen Sound in einem Ensemble mit klassischen (leisen) und jazz (lauten bzw. verstärkten) Instrumenten zu erzielen.
- Phrasierung, Dynamik
- Informationen zum eigenen Schreiben von Arrangements für `strings` bzw. erweiterte Besetzung und die Aufführungspraxis in solchen Besetzungen.
- Vorbereitung auf das spielen am Theater, bei Musicals etc.
- Arbeiten in einem anderen Genre das gleichzeitig durch die sorgfältig geschriebenen Arrangements den Klang der Streicher in die Mitte rückt und ihnen eine zentrale Rolle zuweist.
Bei Chamber9 sind die Streicher gleichwertig in den Bandkontext integriert
- Das Zusammenspiel zwischen Jazz-Rhythmusgruppe und Streichquartett und das Erarbeiten von jazzspezifischen Rhythmen

// Masterclass Topics for the string section players

1. Language: Phrasing, articulations, licks, swing.
2. String quartet technical work: Balance, intonation of complex chords displayed closely, colour of the sound.
3. Sound: Balance with the rest of the band, amplification.
4. We have different roles, requiring different bow and vibrato techniques : main voice, part of the rhythm section, voicing long notes reminiscent of a wind section...

Elevate Your String Quartet Experience with Modern & Jazz Music!

Unlock the true potential of your string quartet by diving into the rich world of modern and jazz music. Embrace the intricate `language` of phrasing, articulations, licks, and swing - bringing a fresh, dynamic feel to your performance.

Master the `technical work` essential for a string quartet:

- Achieve perfect balance and precise intonation in complex chords.
- Explore the diverse colors of sound unique to each piece.

Focus on creating a harmonious sound:

- Blend seamlessly with the rest of the band.
- Utilize amplification to enhance every note.

Adapt to various roles with finesse:

- Lead with expressive bow and vibrato techniques as the main voice.
- Join the rhythm section with energy and precision.
- Voice long, resonant notes reminiscent of the wind section.

Transform and enrich your music with the artistry of modern and jazz styles.